

## **DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**

### **Scuola di Saxofono (DCPL 41)**

#### **Obiettivi formativi**

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Saxofono gli studenti devono aver acquisito le conoscenze tecniche e le competenze specifiche utili a realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, nonché con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici afferenti al più ampio repertorio musicale possibile.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione, dell'informatica musicale e quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### **Prospettive occupazionali**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- ☐ Strumentista solista
- ☐ Strumentista in gruppi da camera
- ☐ Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- ☐ Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- ☐ Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- ☐ Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

#### **Esame di ammissione**

- ☐ Una scala maggiore e una minore. Almeno fino a tre alterazioni, con metronomo almeno a 80 bpm la semiminima
- ☐ Tre studi:
  - ☐ Uno ritmico;
  - ☐ Uno melodico;
  - ☐ Uno tecnico di meccanismo;

- ☐ Una composizione per «Saxofono e Pianoforte» o «Saxofono e Orchestra»;

Le composizioni o gli studi che prevedono l'accompagnamento del pianoforte possono essere presentate anche con base preregistrata o senza alcun supporto pianistico.

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI SAXOFONO

### I ANNO

#### Esame di Prassi I:

1. Esecuzione di una o due composizioni, per Saxofono e Orchestra o Pianoforte
1. Esecuzione di tre studi estratti fra sei presentati dal candidato. Gli studi devono essere di diversa tipologia ed avere un livello pari o superiore a quelli indicati nella lista di riferimento.
2. Prova di tecnica: Scale ed arpeggi, maggiori e minori

#### Prassi esecutiva e repertorio I studi (testi di riferimento)

- ☐ M. Mule: Studi Variati – ed. Leduc
- ☐ G.Senon: 32 Etudes melodiques et techniques – ed. Billaudot
- ☐ E.Rousseau: Saxophone High Tones (2nd Edition)- ed. MMB Music
- ☐ W. Ferling: 48 studi - ed. Leduc
- ☐ M. Mule: Studi Giornalieri, d'après Terschak – ed. Leduc
- ☐ M.Mule: Dix Huit Exercices” – ed. Leduc
- ☐ G. Senon: 16 studi – ed. Billaudot
- ☐ Richter: 10 studi – ed. Schmidt – Heilbronn
- ☐ R.G.Montbrun: 6 pezzi con acc. di pf. – ed. Leduc
- ☐ Lacour: 100 Dechifrages – Ed. Leduc
- ☐ Ameller: Etudes Expressives – ed Hinrichsen
- ☐ M. Mule: 30 Grandi Studi – ed Leduc

### II ANNO

#### Esame di Prassi II:

1. Esecuzione di due composizioni per Saxofono e Orchestra o Pianoforte. In accordo fra docente e candidato una delle due composizioni può essere anche un brano per saxofono solo.
1. Esecuzione di tre studi estratti fra sei presentati dal candidato. Gli studi devono essere di diversa tipologia ed avere un livello pari o superiore a quelli indicati nella lista di riferimento.
2. Prova di tecnica: Scale ed arpeggi, maggiori e minori

#### Prassi esecutiva e repertorio II studi (testi di riferimento)

(oltre a quelli dell'anno precedente)

- ☐ Lacour: 8 studi brillanti – ed Leduc
- ☐ Londeix: Nuovi studi variati – ed. Leduc
- ☐ Di Domenico: 10 studi moderni – ed. Ortive
- ☐ Koechlin: studi op.108 per sx e pf. – ed. Billaudot
- ☐ Piazzolla: Tango études – ed. Billaudot

### III ANNO

#### Esame di Prassi III:

1. Esecuzione di due composizioni per Saxofono e Orchestra o Pianoforte. In accordo fra docente e candidato una delle due composizioni può essere anche un brano per saxofono solo.
1. Esecuzione di tre studi estratti fra sei presentati dal candidato. Gli studi devono essere di diversa tipologia ed avere un livello pari o superiore a quelli indicati nella lista di riferimento.
2. Prova di tecnica: Scale ed arpeggi, maggiori e minori

#### Prassi esecutiva e repertorio III studi (lista di riferimento)

(oltre a quelli degli anni precedenti)

- ☐ Capelle: 20 grandi studi – ed. Leduc
- ☐ Bozza: 12 etudes-caprices – ed. Leduc
- ☐ Lacour: 28 studi – ed. Billaudot
- ☐ Lauba: 9 studi per sax solo – Ed. Leduc

#### Prova finale – Esame di Laurea:

La prova finale può avvenire in due modalità:

- ☐ Esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente
- ☐ Prova mista con esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente più elaborato scritto

**PERCORSI FORMATIVI:****SASSOFONO - I° ANNO**

| SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE                                 | DISCIPLINA                                  | TIP. | ORE        | CFA       | VAL.     |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------|------------|-----------|----------|
| <b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>                             |                                             |      |            |           |          |
| AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale                  | Ear training                                | LC   | 25         | 4         | E        |
| AFAM041 Composizione                                           | Teorie e tecniche dell'armonia              | LC   | 30         | 4         | E        |
| AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica | Pratica pianistica                          | LI   | 12         | 4         | E        |
| AFAM040 Musicologia e storia della musica                      | Storia delle forme e dei repertori musicali | LC   | 30         | 4         | E        |
| AFAM048 Coro                                                   | Formazione corale                           | LG   | 30         | 4         | ID       |
| <b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>                     |                                             |      |            |           |          |
| AFAM014 Sassofono                                              | Prassi esecutiva e repertorio               | LI   | 30         | 20        | E        |
| AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato                 | Musica d'insieme per strumenti a fiato      | LG   | 15         | 4         | E        |
| AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato                 | Ensemble di Saxofoni 1                      | LG   | 24         | 6         | ID       |
| AFAM014 Sassofono                                              | Improvvisazione allo strumento              | LI   | 20         | 4         | E        |
| <b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI</b>             |                                             |      |            |           |          |
|                                                                | Vedi tabella allegata al piano di studi     |      |            | 6         | ID       |
|                                                                | <b>TOTALI ANNUALI</b>                       |      | <b>227</b> | <b>60</b> | <b>8</b> |

## SASSOFONO - II° ANNO

| SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE                                 | DISCIPLINA                                  | TIP<br>. | OR<br>E    | CF<br>A   | VAL.     |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------|------------|-----------|----------|
| <b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>                             |                                             |          |            |           |          |
| AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale                  | Ear training                                | LC       | 25         | 4         | E        |
|                                                                | Ritmica della musica contemporanea          | LC       | 15         | 2         | E        |
| AFAM041 Composizione                                           | Analisi delle forme compositive             | LC       | 15         | 2         | E        |
| AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica | Pratica pianistica                          | LI       | 12         | 4         | E        |
| AFAM040 Musicologia e storia della musica                      | Storia delle forme e dei repertori musicali | LC       | 30         | 4         | E        |
| AFAM048 Coro                                                   | Formazione corale                           | LG       | 30         | 4         | ID       |
| <b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>                     |                                             |          |            |           |          |
| AFAM014 Sassofono                                              | Prassi esecutiva e repertorio               | LI       | 30         | 20        | E        |
| AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato                 | Musica d'insieme per strumenti a fiato      | LG       | 15         | 4         | E        |
| AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale                  | Musica da camera 1                          | LG       | 15         | 4         | E        |
| AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato                 | Ensemble di Saxofoni 2                      | LG       | 16         | 4         | ID       |
| <b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>                |                                             |          |            |           |          |
| AFAM041 Composizione                                           | Analisi compositiva                         | LC       | 15         | 2         | E        |
| <b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI</b>             |                                             |          |            |           |          |
|                                                                | Vedi tabella allegata al piano di studi     |          |            | 6         | ID       |
|                                                                | <b>TOTALI ANNUALI</b>                       |          | <b>222</b> | <b>60</b> | <b>9</b> |

### SASSOFONO - III° ANNO

| SETTORE ARTISTICO<br>DISCIPLINARE                       | DISCIPLINA                              | TIP. | OR<br>E    | CF<br>A    | VAL.      |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------|------------|------------|-----------|
| <b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>                      |                                         |      |            |            |           |
| AFAM041 Composizione                                    | Analisi delle forme compositive         | LC   | 15         | 2          | E         |
| <b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>              |                                         |      |            |            |           |
| AFAM014 Sassofono                                       | Prassi esecutiva e repertorio           | LI   | 36         | 24         | E         |
| AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale           | Musica da camera 2                      | LG   | 15         | 4          | E         |
| AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato          | Ensemble di Saxofoni 3                  | LG   | 12         | 3          | Id        |
| <b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>         |                                         |      |            |            |           |
| AFAM041 Composizione                                    | Analisi compositiva                     | LC   | 15         | 2          | E         |
| <b>ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI</b>                    |                                         |      |            |            |           |
| AFAM046 Informatica musicale                            | Informatica musicale                    | LC   | 25         | 4          | ID        |
| <b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI</b>      |                                         |      |            |            |           |
|                                                         | Vedi tabella allegata al piano di studi |      |            | 6          | ID        |
| <b>PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b> |                                         |      |            |            |           |
| AFAM057 Lingua straniera                                | Lingua straniera                        | LC   | 30         | 5          | ID        |
| AFAM014 Sassofono                                       | Prova finale                            |      |            | 10         | E         |
|                                                         | <b>TOTALI ANNUALI</b>                   |      | <b>155</b> | <b>60</b>  | <b>4</b>  |
|                                                         | <b>TOTALI TRIENNIO</b>                  |      | <b>604</b> | <b>180</b> | <b>21</b> |

Legenda:

LI = Lezione Individuale  
 LG = Lezione di Gruppo  
 LC = Lezione Collettiva  
 LA = Laboratorio  
 E = Esame  
 ID = Idoneità