

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

Scuola di Flauto (DCPL 27)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Flauto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- ☐ Strumentista solista
- ☐ Strumentista in gruppi da camera
- ☐ Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- ☐ Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- ☐ Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- ☐ Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Esame di ammissione

Prima prova

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:
 - ☐ Hugues: 40 studi op.101; op.75
 - ☐ Köhler: studi op.33 vol II; vol. III
 - ☐ Andersen: studi op.33; op.30
 - ☐ Fürstenau: studi op.107
 - ☐ Briccialdi: 24 studi
 - ☐ Galli: 30 esercizi op.100
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti tratto dal repertorio fondamentale. Si consigliano brani (anche singoli movimenti) di epoche diverse. L'istituto non fornisce pianisti collaboratori.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Seconda Prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base

Terza prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI FLAUTO

I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- ☐ T. Wye: Il suono
- ☐ T.Wye: Respirazione e scale
- ☐ P.L.Graf: Check-up
- ☐ Taffanel e Gaubert: Grands exercices journaliers de mécanisme

Gruppo di studi tecnici:

- ☐ S. Karg – Elert: 30 capricci op.107
- ☐ Bach studien vol. I°
- ☐ Andersen 24 studi op. 30
- ☐ Böhm 24 capricci op. 26

Repertorio:

- ☐ Almeno una sonata di J.S.Bach
- ☐ Un concerto di Mozart
- ☐ Almeno un brano del '900 francese
- ☐ E. Varèse Density 21,5; Debussy: Syrinx

Passi orchestrali consigliati:

- ☐ Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune
- ☐ Gluck: Minuetto e danza degli spiriti beati (Orfeo Atto II)
- ☐ Brahms: Sinfonia n. 4, IV° mov.
- ☐ Mendelssohn: Scherzo dal "Sogno d'una notte di mezza estate"

Esame prassi I:

1. Esecuzione di due studi, estratti a sorte tra 9 presentati dal candidato tra Bach studien vol. I, andersen 24 studi op. 30, Böhm 24 capricci op. 26, Karg – Elert capricci op. 107
2. Esecuzione di un tempo di una sonata di Bach a scelta del candidato;
3. Esecuzione di un tempo (con cadenza) del concerto di Mozart studiato durante l'anno oppure di Quantz, Devienne, Danzi o simili;
4. Esecuzione di un tempo del brano del '900 francese a scelta del candidato;
5. Esecuzione di un passo orchestrale fra quelli in programma scelto dalla commissione tra quelli presentati dal candidato;
6. Eventuale lettura a prima vista

II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- ☐ T.Wye: La tecnica
- ☐ T.Wye-P.Morris: Piccolo practice book (per ottavino)
- ☐ T.Wye: Respirazione e scale
- ☐ Taffanel e Gaubert: Grands exercices journaliers de mécanisme

Gruppo di studi tecnici:

- ☐ S. Karg – Elert: 30 capricci op.107
- ☐ Bach studien vol. II°
- ☐ P. Jeanjean: Etudes modernes
- ☐ Köhler III vol op. 33

Repertorio consigliato:

- ☐ Almeno una sonata o concerto barocco
- ☐ Un concerto di Mozart

- ☐ Un brano scelto tra: F. Schubert: Introduzione, tema e variazioni op. 160; S. Mercadante: Concerto in mi minore o C. Reinecke Concerto in re magg. op.283 o un brano romantico significativo;
- ☐ Almeno un brano significativo del '900 francese;

Passi orchestrali consigliati:

- ☐ Beethoven Leonora III, Ouverture
- ☐ Bizet: Carmen, preludio atto III
- ☐ Rossini: Guglielmo Tell, Ouverture
- ☐ Prokofiev: Pierino e il lupo
- ☐ Shostakovich: Sinf.n.9, II° mov. (piccolo)
- ☐ Ravel: Concerto per pianoforte, I° mov. (piccolo)

Esame prassi II:

1° parte:

- ☐ Esecuzione di due studi del programma estratti a sorte tra sei presentati dal candidato a sua scelta;
- ☐ Esecuzione di un brano completo a scelta del candidato

2° parte:

- ☐ Simulazione di audizione:
- ☐ Esecuzione del primo tempo di un concerto di Mozart con cadenza oppure di Quantz, Devienne, Danzi o simili;

Esecuzione di un passo orchestrale per flauto e/o uno per piccolo, fra quelli in programma, scelto dalla commissione

Lettura a prima vista

III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- ☐ T.Wye-P.Morris: Piccolo practice book (per ottavino)
- ☐ R. Dick: Il flauto, nuove tecniche
- ☐ G. Pretto: Dentro il suono

Gruppo di studi tecnici:

- ☐ Andersen op 60
- ☐ Andersen op. 63
- ☐ Bozza: Etudes Arabesques
- ☐ Casterede: 12 studi per flauto

Repertorio:

- ☐ Bach: Partita in la minore BWV 1013
- ☐ Un brano classico/romantico a scelta
- ☐ Un brano del '900 o fino ai nostri giorni a scelta

Passi orchestrali consigliati:

- ☐ Saint-Saëns: Carnevale degli animali: n° 10: Volière
- ☐ Beethoven: Sinfonia n° 3, IV° mov.
- ☐ Stravinsky: Petrouchka
- ☐ Prokofiev: Sinfonia classica
- ☐ Ravel: Dafne e Cloe
- ☐ Ciaikowsky: Sinfonia n° 4, III° mov. (piccolo)
- ☐ Ravel: Ma mère l'Oye, Laideronnette, Impératrice des Pagodes (piccolo)

Esame di prassi III

1° parte:

- ☐ Simulazione di audizione:
- ☐ W.A. Mozart: concerto a scelta (primo tempo)
- ☐ Esecuzione di tre passi orchestrali per flauto o/e due per piccolo, fra quelli in programma nei tre anni, scelti dalla commissione
- ☐ Lettura a prima vista

2° parte

- ☐ Concerto pubblico, con programma libero, di circa 1 ora

Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e la composizione di un programma di concerto e relativo programma di sala in formato A5 di minimo 3 e massimo 7 pagine:

La parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata di circa 40 minuti (e potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso dei precedenti esami)-

PERCORSI FORMATIVI:**FLAUTO – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
AFAM041 Composizione	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM012 Flauto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
AFAM012 Flauto	Prassi esecutiva e repertorio - Ottavino	LI	20	4	E
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM049 Orchestra	Orchestrazione e Repertorio orchestrale (Passi Orchestrali)	LG	20	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		227	60	8

FLAUTO– II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM012 Flauto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera 1	LG	15	4	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM041 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		222	60	9

FLAUTO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM012 Flauto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	36	24	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera 2	LG	15	4	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	15	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM041 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
AFAM046 Scienze del suono per la musica	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
AFAM057 Lingua straniera	Lingua straniera	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
AFAM012 Flauto	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		155	60	4
	TOTALI TRIENNIO		604	180	21

Legenda:

LI = Lezione Individuale
 LG = Lezione di Gruppo
 LC = Lezione Collettiva
 LA = Laboratorio
 E = Esame
 ID = Idoneità