

PROF. FEDERICO COSTANZA
CALENDARIO A.A. 2026/2027 sino a Giugno 2027

PRIMO E SECONDO SEMESTRE

PROPEDEUTICO

TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE, AULA MULTIMEDIALE

Giorni di lezione bisettimale (totale di 27 settimane, 135 ore [3h+2h]):

- Mercoledì: II anno (ore 16.30/18); I anno (ore 18/19.00)

- Giovedì: II anno (ore 16.30/18); I anno (ore 18/19.00)

Le lezioni cominciano dal **1 ottobre 2026** e si concludono il **10 giugno 2027**.

Calendario sintetico

Ottobre 2026	Novembre 2026	Dicembre 2026	Gennaio 2027	Febbraio 2027
MERC GIOV 1 7 8 14 15 21 22 28 29	MERC GIOV 4 5 11 12 18 19	MERC GIOV 2 3 9 10 16 17	MERC GIOV 13 14 20 21 27 28	MERC GIOV 3 4 10 11 17 18 -> (lezioni durante chiusura accad.)
Marzo 2027	Aprile 2027	Maggio 2027	Giugno 2027	
MERC GIOV 3 4 10 11 17 18 24	MERC GIOV 7 8 14 15 21 22	MERC GIOV 12 13 19 20 26 27	MERC GIOV 9 10	

PROF. FEDERICO COSTANZA
CALENDARIO A.A. 2026/2027 sino a Giugno 2027

PRIMO SEMESTRE

ACCADEMICO

INFORMATICA MUSICALE (Triennio, 25 ore, ID), 7 lezioni, **AULA MULTIMEDIALE**

Ottobre 2026

Mercoledì 7, ore 9/13 (Introduzione/teorica-storica) – 4h
Mercoledì 14, ore 9/13 (teorica-storica/pratica) – 4 h
Mercoledì 21, ore 9/13 (pratica/lab) – 4 h
Mercoledì 28, ore 9/13 (teorica-storica/pratica) – 4 h

Novembre 2026

Mercoledì 4, ore 9/13 (teorica-storica/pratica) – 4 h
Mercoledì 11, ore 10/13 (pratica) – 3 h

Dicembre 2026

Mercoledì 2, ore 11/13 (Incontro per IDONEITÀ del corso – Concerto acusmatico, prova aperta) – 2 h

ACCADEMICO

Ritmica della musica contemporanea (Triennio, 15 ore, E), 7 lezioni, **AULA MULTIMEDIALE**

Novembre 2026

Giovedì 12, ore 14/16 (2 ore)
Giovedì 19, ore 14/16 (2 ore)

Dicembre 2026

Giovedì 3, ore 14/16 (2 ore)
Giovedì 10, ore 14/16 (2 ore)
Giovedì 17, ore 14/16 (2 ore)

Gennaio 2027

Giovedì 14, ore 14/16 (2 ore) – Laboratorio sulle partiture (in vista del concerto del Festival)

Seminario+Masterclass

Giovedì 28 ore 10/13 (3 ore) Giornata studio su Franco Donatoni con M° Gatti, Prof.ssa Pustijanac, M° Richelli, M° Sani
Venerdì 29 ore 10/13 (3 ore) Laboratorio pratico sulla musica di Franco Donatoni con il M° Gatti. (Masterclass)

IMPORTANTE: Il corso avrà come focus di studio il compositore F. Donatoni per onorare i 100 anni dalla nascita insieme a figure come G. Kurtag, M. Feldman e A. Clementi.

Obbligo di frequenza di un seminario + laboratorio studio dedicato a Franco Donatoni:

- giovedì 28 gennaio 2027, (3h) ora da definire, **Giornata studio** su Franco Donatoni
 - venerdì 29 gennaio 2027, (3h) ora da definire, **Laboratorio studio** su alcune partiture di Franco Donatoni preparate per l'occasione con il M° M. Gatti
-

ACCADEMICO

Fondamenti di Composizione I e II (Biennio di tutte le Scuole, 18 ore, E), **AULA MULTIMEDIALE**

Novembre 2026

Giovedì 12, ore 11/13 (2 ore) – Lezione collettiva
Giovedì 19, ore 11/13 (2 ore) – Incontri singoli/gruppi

Dicembre 2026

Giovedì 3, ore 11/13 (2 ore) – Lezione collettiva

Giovedì 10, ore 11/13 (2 ore) – Lezione collettiva

Giovedì 17, ore 11/13 (2 ore) – Incontri singoli/gruppi

Gennaio 2027

Giovedì 14, ore 11/13 (2 ore) – Lezione collettiva

Seminario+Masterclass

Giovedì 28 ore 10/13 (3 ore) Giornata studio su Franco Donatoni con M° Gatti, Prof.ssa Pustijanac, M° Richelli, M° Sani

Venerdì 29 ore 10/13 (3 ore) Laboratorio pratico sulla musica di Franco Donatoni con il M° Gatti. (Masterclass)

Febbraio 2027

Data da stabilire – Lezione collettiva per definire i progetti compositivi.

IMPORTANTE: Il corso avrà come focus di studio il compositore F. Donatoni per onorare i 100 anni dalla nascita insieme a figure come G. Kurtag, M. Feldman e A. Clementi.

Obbligo di frequenza di un seminario + laboratorio studio dedicato a Franco Donatoni:

- giovedì 28 gennaio 2027, (3h) ora da definire, **Giornata studio** su Franco Donatoni
- venerdì 29 gennaio 2027, (3h) ora da definire, **Laboratorio studio** su alcune partiture di Franco Donatoni preparate per l'occasione con il M° M. Gatti

SECONDO SEMESTRE

ACCADEMICO

Ear training 1 (Triennio I, 25 ore, E), 12 lezioni, **AULA MULTIMEDIALE**

Febbraio 2027

Giovedì 4, ore 14/16
Giovedì 11, ore 14/16

Marzo 2027

Giovedì 4, ore 14/16
Giovedì 11, ore 14/16
Giovedì 18, ore 14/16

Aprile 2027

Giovedì 8, ore 14/16
Giovedì 15, ore 14/16
Giovedì 22, ore 14/16

Maggio 2027

Giovedì 13, ore 14/16
Giovedì 20, ore 14/16
Giovedì 27, ore 14/16

Giugno 2027

Giovedì 3, ore 13/16 (Simulazione esame, 3 ore)

ACCADEMICO

Tecniche dell'Improvvisazione (Triennio e Biennio, 18 ore, ID), 6 lezioni **AULA MULTIMEDIALE**

Marzo 2027

Giovedì 4, ore 10/13 (3 ore)
Giovedì 11, ore 10/13 (3 ore)
Giovedì 18, ore 10/13 (3 ore)

Aprile 2027

Giovedì 8, ore 10/13 (3 ore)
Giovedì 15, ore 10/13 (3 ore)

Maggio 2027

Giovedì 13, ore 10/13 (3 ore) - Prove e Concerto Idoneità,

IMPORTANTE: Il corso avrà come focus di studio i compositori G. Chiari, A. Lucier, C. Wolff e la pratica del *Deep Listening* della compositrice P. Oliveros

ACCADEMICO

Forme, sistemi e linguaggi musicali (Biennio Composizione, II anno CODC/01, 18 ore, E)

Marzo 2027

Mercoledì 10, ore 10/13 (3 ore)
Mercoledì 17, ore 10/13 (3 ore)
Mercoledì 24, ore 10/13 (3 ore)

Aprile 2027

Mercoledì 7, ore 10/13 (3 ore)

Mercoledì 14, ore 10/13 (3 ore)

Mercoledì 21, ore 10/13 (3 ore)

IMPORTANTE: Il corso avrà come focus di studio il compositore F. Donatoni per onorare i 100 anni dalla nascita insieme a figure come G. Kurtag, M. Feldman e A. Clementi.

Corso a scelta/libero (aperto ad interni ed esterni previo colloquio motivazionale):

Corso annuale di Composizione Musicale Elettroacustica (30 ore)

Calendario in via di definizione in base al numero di iscrizioni. Lezioni da **Gennaio 2027**