

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

Scuola di Corno (DCSL 19)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in CORNO hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recitals cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI CORNO

Percorso formativo: estensione della conoscenza del repertorio. Affinamento dei linguaggi espressivi e tecnici. Regolare confronto con il pubblico.

Il programma indicato sarà comunque concordato con il docente secondo l'interesse individuale dello studente o secondo le proprie necessità strumentali e musicali.

Esame d'ammissione:

Esecuzione di un brano a scelta tra:

- W. A. Mozart: Concerto per corno e orchestra n°2 K.417
- W. A. Mozart: Concerto n°4 per corno KV495
- F. Strauss: Concerto per corno
- R. Strauss: Concerto n°1 per corno Op.11

Esecuzione di un passo d'orchestra:

- Tchaikovsky: Sinfonia n°5 (corno 1° - movimento 2° - solo iniziale)

Dimostrare padronanza di scale e arpeggi maggiori e minori

Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà per corno in Fa

Lettura a prima vista di un brano facile in trasporto di Mi, Mi bemolle, Re e Sol

Valutazione delle conoscenze di teoria musicale

Programma di studio: Prassi esecutiva

Corno e orchestra

- F. J. Haydn: Concerto per corno e orchestra n°1 Hob.VIIId:3
- W. A. Mozart: Concerto per corno e orchestra n°2 K.417
- W. A. Mozart: Concerto per corno e orchestra n°4 K.495
- F. Strauss: Concerto per corno
- R. Strauss: Concerto per corno e orchestra n°1 Op.11
- R. Strauss: Concerto per corno e orchestra n°2 TrV 283
- R. Gliere: Concerto per corno e orchestra Op.91

Corno e archi

- L. Cherubini: Sonate per corno e archi
- W. A. Mozart: Quintetto per corno e archi K.407/386c

Corno e pianoforte

- L. V. Beethoven: Sonata per corno e pianoforte Op.17
- R. Schumann: Adagio e Allegro Op.70
- P. Dukas: Villanelle
- R. Strauss: Andante per corno e pianoforte TrV 155
- H. Neuling: Bagatelle Corno solo
- B. Kroll: Laudatio
- M. Arnold: Fantasy for horn Op.88

I ANNO

Programma di studio: Prassi solistica

Corno e orchestra

- O. Schoek: Concerto per corno e orchestra Op.65
- G. Jacob: Concerto per corno e orchestra d'archi

Corno e pianoforte

- P. Hindemith: Sonata per corno e pianoforte
- E. Bozza: En Foret Corno solo
- O. Messiaen: Appel Interstellaire
- Vitaly Buyanovsky: Four Improvisation
- P. Maxwell Davis: Sea Eagles

Programma di studio: Passi orchestrali

- Bach: "Quoniam" dalla Messa in Si minore, Concerto Brandeburghese BWV1046
- Beethoven: Sinfonia n° 3, 6, 7, 8, 9
- Bellini: Capuleti e Montecchi, Puritani
- Brahms: Sinfonia 2, 3; Concerto per pianoforte n°1, 2
- Dvorak: Sinfonia n° 8, 9
- Haydn: Sinfonia n°31
- Haydn: Sinfonia n°45 "Addii"
- Mahler: Sinfonia 1, 3, 4, 5, 7, 9
- Mendelssohn: Sinfonia 3 "Scozzese", Sogno di una notte di mezza estate
- Mozart: Sinfonia 40, Le Nozze di Figaro, Così fan tutte - Mussorsky: Quadri di un'esposizione
- Prokofiev: Romeo and Juliet
- Ravel: Concerto in Sol per pianoforte, Pavane
- Rossini: Barbiere di Siviglia, Turco in Italia
- Schoenberg: Kammer-sinfonie n°1 Op.9
- Shostakovic: Sinfonia n°5
- Strauss: Poemi sinfonici
- Stravinsky: Sagra della Primavera
- Tchaikovsky: Sinfonia 5
- Wagner: Tetralogia, Die Meistersinger von Nürnberg

Programma di studio: Corno naturale

Corno e orchestra

- W. A. Mozart: Concerto per corno e orchestra n°3 K.447

Corno e pianoforte

- L. V. Beethoven: Sonata per corno e pianoforte Op.17

Passi orchestrali

- Beethoven: Sinfonie
- Bellini: Capuleti e Montecchi, Puritani
- Brahms: Sinfonia 2, 3; Concerto per pianoforte n°1, 2
- Haydn: Sinfonie - Mendelssohn: Sinfonia 3 "Scozzese", Sogno di una notte di mezza estate
- Mozart: Sinfonie, Le Nozze di Figaro, Così fan tutte
- Rossini: Barbiere di Siviglia, Turco in Italia

Programma di studio: Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Il corso si articola in 4 lezioni di 5 ore ciascuna:

- 1_ Il bocchino
- 2_ Il corno barocco e il corno naturale classico
- 3_ Dal corno naturale ai corni moderni

- 4_ Il corno doppio moderno

Durante le lezioni si alterneranno letture e spiegazioni teoriche a prove pratiche, su tutti i tipi di strumento trattati.

Strumenti e accessori saranno messi a disposizione dal Conservatorio e dalla collezione privata del docente.

Metodi coadiuvanti

Saranno utilizzati in maniera coadiuvante i seguenti metodi per corno, selezionando esercizi e studi sulla base del percorso individuale dell'allievo.

R. W. Getchell: First and Second book of practical studies for french horn

J. Singer: Embouchure building

H. L. Clarke: Technical studies for the cornet

O. Franz: Complete method for the french horn

G. Kopprash: 60 selected studies

M. Alphonse: 200 Études nouvelles mélodiques et progressives pour cor

H. Kling: 40 studies for the horn

G. Rossari: 24 studi per corno

E. De Angelis: Gran metodo per corno

G. Concone: Lyrical studies for trumpet or horn

M. Bordogni: Vocalizzi e studi melodici

L. L'abbate: Scale e arpeggi

H. Gugel: 12 horn etudes

L.-F. Dauprat: Méthode de cor-alto et cor-basse

Esame di Prassi I:

Esecuzione di due o tre brani di repertorio selezionati dal programma di studio.

Lettura a prima vista di un brano di difficoltà media per corno in Fa.

Lettura a prima vista di un brano di difficoltà bassa in trasporto (Do-Re-Mib-Mi-Sol-La-Sib).

Esame di Prassi II:

Esecuzione di due o tre brani di repertorio selezionati dal programma di studio.

Lettura a prima vista di un brano di difficoltà alta per corno in Fa.

Lettura a prima vista di un brano di difficoltà media in trasporto (tutti).

Esame Passi orchestrali - Biennio 1 e 2

Esecuzione di 10 passi orchestrali selezionati dal programma di studio.

Esame Prassi solistica - Biennio 1 e 2

Esecuzione di una selezione di brani dal programma di studio.

Esame Corno naturale - Biennio 1 e 2

Esecuzione di una selezione di brani dal programma di studio.

Prova finale – Esame di Laurea

La prova finale o TESI è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una eventuale parte espositiva, per i soli studenti di Biennio, i quali hanno la facoltà di affrontare la prova finale scegliendo tra recital (60') e recital parziale (40') + elaborato scritto, mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma concordato con il docente relatore.

- b) la parte espositiva è costituita dalla discussione di un elaborato scritto avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

Lo studente ha la facoltà di scegliere l'ordine di esecuzione delle prove musicali e il momento della discussione della tesi.

PERCORSI FORMATIVI:**CORNO – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM010 Corno	Prassi esecutiva e repertorio	LI	35	21	E
AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	20	6	ID
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera	LG	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM025 Strumenti a fiato storici (Corno naturale)	Passi orchestrali e repertori – Passi orchestrali	LI	18	3	ID
AFAM025 Strumenti a fiato storici (Corno naturale)	Passi orchestrali e repertori	LI	18	3	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
AFAM057 Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>				12	
	TOTALI ANNUALI			60	4

CORNO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
AFAM041 Composizione	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM010 Corno	Prassi esecutiva e repertorio	LI	35	21	E
AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	20	6	ID
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera	LG	20	3	E
AFAM010 Corno	Passi orchestrali e repertori – Passi orchestrali	LI	18	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>				9	
PROVA FINALE					
AFAM010 Corno	Prova finale			9	E
	TOTALI ANNUALI			60	4
	TOTALI BIENNIO			120	8

Legenda:

LI = Lezione Individuale
 LG = Lezione di Gruppo
 LC = Lezione Collettiva
 LA = Laboratorio
 E = Esame
 ID = Idoneità