

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
CALENDARIO ESAMI
Sessione estiva aa 2025/26

FORME, SISTEMI e LINGUAGGI MUSICALI (Biennio)

(1° appello) ***lunedì 22 giugno 2026***, ore 10

(2° appello) ***martedì 7 luglio 2026***, ore 10

Commissione: Costanza, Benedetti, Mancini (Volpini)

FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE I & II (Biennio)

(1° appello) ***lunedì 22 giugno 2026***, ore 10.30

(2° appello) ***martedì 7 luglio 2026***, ore 10.30

Commissione: Costanza, Benedetti, Mancini (Volpini)

RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (Triennio) in forma di concerto

(1° appello) ***lunedì 22 giugno 2026***, ore 12.30

(2° appello) ***martedì 7 luglio 2026***, ore 12.30

Commissione: Costanza, Benedetti, Mancini (Volpini)

T.R.P.M. (Propedeutici)

(appello unico) ***martedì 23 giugno 2026***, ore 9 prove scritte e prove orali.

Commissione: Costanza, Pavese, Mancini (Volpini)

EAR TRAINING I e II (Triennio)

(1° appello) ***mercoledì 24 giugno 2026***, ore 9.30

(2° appello) ***mercoledì 8 luglio 2026***, ore 9.30

Commissione: Costanza, Volpini, Mancini (Goretti)

ANALISI DEI REPERTORI

(1° appello) ***mercoledì 24 giugno 2026***, ore 12.30

(2° appello) ***mercoledì 8 luglio 2026***, ore 12.30

Commissione: Costanza, Volpini, Mancini (Goretti)

Esami di **Composizione, Analisi compositiva (per composizione), Strumentazione e orchestrazione, Elaborazione trascrizione e arrangiamento (triennio e biennio) - Lettura della partitura**

Chiuse per esami di ammissione composizione al triennio/biennio

1a chiusa **8 giugno 2026** ore 9.00 (8 ore)

2a chiusa **9 giugno 2026** ore 9.00 (6 ore)

primo appello ed esami di ammissione composizione

giovedì 11 giugno 2026 ore 9.00

Commissione: Benedetti, Anichini, Niccolai (riserva)

secondo appello

giovedì 9 luglio 2026 ore 9.00.

Commissione Anichini, Benedetti e Costanza (riserva Pavese)

Esami Armonia e analisi - Sessione estiva

Primo appello

Mercoledì 10 giugno 2026 Armonia e analisi (PROP)

Debito di Armonia (TR)

Teoria dell'armonia e analisi (TR) Analisi compositiva 1 (TR) Analisi compositiva 2 (TR)

Ore 9.00 inizio scritti

Ore 12.00 termine scritti e correzione [pausa]

Ore 14.00 prova orale (Armonia e analisi)

Commissione: Benedetti, Costanza, Niccolai

Giovedì 11 giugno 2026

Analisi delle forme compositive 1 (TR) Analisi delle forme compositive 2 (TR) Analisi delle forme compositive 1 (BI) Analisi delle forme compositive 2 (BI)

Ore 10.00 inizio orali

Ore 13.00 - 14.00 pausa

Ore 14.00 prosecuzione orali

Commissione: Benedetti, Anichini, Niccolai (riserva?)

--- ----

Secondo appello

Mercoledì 8 luglio 2026

Armonia e analisi (PROP)

Debito di Armonia (TR)

Teoria dell'armonia e analisi (TR) Analisi compositiva 1 (TR) Analisi compositiva 2 (TR)

Ore 9.00 inizio scritti

Ore 12.00 termine scritti e correzione

Ore 14.00 prova orale (Armonia e analisi) Commissione: Benedetti, Costanza, Mancini (riserva Pavese)

Giovedì 9 luglio 2026

Analisi delle forme compositive 1 (TR) Analisi delle forme compositive 2 (TR) Analisi delle forme compositive 1 (BI) Analisi delle forme compositive 2 (BI)

Ore 10.30 inizio orali

Ore 13.00 - 14.00 pausa

Ore 14.00 prosecuzione orali

Commissione: Benedetti, Anichini, Costanza (riserva Pavese)

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI I e II (Triennio)

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI (Biennio)

STORIA DEL TEATRO (Triennio)

STORIA DEL TEATRO (Biennio)

STORIA DELL'INTERPRETAZIONE PIANISTICA (Biennio)

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE (Biennio)

(1° appello) **giovedì 25 giugno 2026**, ore 9

Commissione: Mancini, Costanza, Goretti (riserva)

(2° appello) **venerdì 10 luglio 2026**, ore 9

Commissione: Mancini, Mazzoni, Goretti (riserva)