

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Chitarra (DCPL 09)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

Esame di ammissione

Prima prova:

1. Almeno tre studi scelti dal seguente repertorio:

1. Fernando Sor: op. 6 n. 3, 6, 11, 12
op. 29 n. 13, 17, 22, 23
op. 31 n. 16, 19, 20, 21
op. 35 n. 16
2. Mauro Giuliani: Studi op. 111
3. Napoléon Coste: 25 Studi op. 38
4. Emilio Pujol: Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"
5. Heitor Villa-Lobos: 12 Studi
6. Studi di autore moderno o contemporaneo

2. Programma della durata di almeno 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI CHITARRA

I ANNO

Il programma di studi viene concordato individualmente con il professore.

Esame prassi I

programma (da concordare con il docente)

1. due Studi su quattro presentati tratti dall'op. 6 (esclusi i n.1,2,8) e/o dall'op. 29 di Fernando Sor
2. due Studi di Heitor Villa-Lobos
3. due brani dai 36 Capricci op. 20 di Luigi Legnani
4. due composizioni scelte tra:
 - Niccolò Paganini: Sonate per chitarra
 - Johann Kaspar Mertz: Bardenklänge op. 13
 - Agustín Barrios: opere varie
 - Manuel De Falla: Homenaje
 - Isaac Albéniz, Enrique Granados: opere trascritte per chitarra
5. una composizione originale per chitarra del XX secolo oppure contemporanea

II ANNO

Il programma di studi viene concordato individualmente con il professore.

Esame prassi II

programma (da concordare con il docente)

1. Un'opera del repertorio rinascimentale o barocco
2. Un'opera originale di rilevante impegno del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, ...)
3. Tema con variazioni, pezzi caratteristici ecc.)
4. Un'importante composizione originale per chitarra del XX secolo oppure contemporanea
5. Due studi scelti tra quelli dei seguenti autori: H. Villa-Lobos, Dodgson-Quine, M. Gangi, F. Mignone, D. Bogdanovic

III ANNO

Il programma di studi viene concordato individualmente con il professore.

Esame di prassi III

programma (da concordare con il docente)

Esecuzione di un programma da concordare con il docente, della durata minima di 45 minuti, scegliendo almeno un brano da ciascun gruppo sottoelencato:

1. Johann Sebastian Bach: Una Suite, Sonata o Partita (o parte di essa) tratte dal repertorio per liuto, violino e violoncello
2. Musica del XIX secolo
 - Dioniso Aguado: Trois Rondeaux brillants op. 2 (un rondò a scelta)
 - Mauro Giuliani: Sonata op.15, Grande Ouverture op. 61, Le Rossiniane op. 119-124, Sonata eroica op. 150, Variazioni su un tema di Haendel op. 107, Variazioni op. 112
 - Johann Kaspar Mertz: Fantaisie Hongroise op. 65 n. 1, Elegie, 6 Schubert'sche Lieder
 - Niccolò Paganini: Grande Sonata con accompagnamento di violino ad libitum
 - Giulio Regondi: Notturno op. 19, Aria variata op. 21, Aria variata op. 22, Introduction et caprice op. 23
 - Fernando Sor: Introduzione e variazioni op. 9, Grand Solo op. 14, Fantasia op. 7, Fantasia op. 16, Fantasia op. 30, Fantasia op. 59, Sonata op. 15b, Sonata op. 22, Sonata op. 25
 - Napoleon Coste: Le Départ op. 31
3. Musica del XX secolo (I)
 - Mario Castelnuovo-Tedesco: Sonata “Omaggio a Boccherini” op. 77, Variations à travers les siècles, Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Caprichos de Goya (almeno due brani)
 - Manuel María Ponce: Sonata Mexicana, Sonata Clasica, Sonata Romantica, Sonata III, Sonatina meridional, Thème varié et final, Variations et fugue sur “Folía de España”
 - Alexandre Tansman: Cavatina e Danza pomposa, Variations sur un thème de Scriabin
 - Federico Moreno Torroba: Sonatine, Piezas características
 - Heitor Villa-Lobos: Suite populaire brésilienne, Cinq Préludes
 - Joaquín Turina: Sonata, Fandanguillo, Sevillana
 - Joan Manén: Fantasia-Sonata op. A-22
 - Joaquín Rodrigo: Tres piezas españolas, Invocación y danza, Sonata giocosa
 - Antonio José: Sonata
 - Federico Mompou: Suite Compostelana
 - Vicente Asencio: Suite Valenciana, Suite Mistica
4. Musica del XX secolo (II) - Un'opera originale per chitarra scelta tra quelle dei seguenti autori:
 - F. Martin, A. Jolivet, H. Sauguet, T. Murail
 - M. Ohana, R. Gerhard, F. Lopes-Graça, C. Hallfter, L. De Pablo
 - B. Britten, L. Berkeley, W. Walton, M. Arnold, R.R. Bennett, R. Smith Brindle, S. Dodgson, M. Tippett, P. Maxwell Davies
 - E. Krenek, H.E. Apostel, H. W. Henze
 - E. Carter, T. Takemitsu, T. Hosokawa, D. Bogdanovic
 - L. Brouwer, C. Chavez, A. Ginastera
 - G. Petrassi, L. Berio, F. Donatoni, A. Clementi, G. Manzoni, C. Togni, G. Viozzi, A. Company
5. Interpretazione di un brano assegnato dalla commissione tre ore prima della prova

Prova finale – Esame di Laurea:

Esecuzione di un programma da concerto, da concordare con il docente, della durata di circa 45 minuti, unitamente alla stesura di un elaborato scritto in forma di programma di sala a corredo della parte esecutiva.

PERCORSI FORMATIVI:

CHITARRA – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
AFAM041 Composizione	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM002 Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	4	E
	Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera (per chitarre)	LG	20	5	E
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM002 Chitarra	Letteratura dello strumento	LG	15	4	ID
	Trattati e metodi	LC	12	2	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
AFAM002 Chitarra	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	LG	15	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		222	60	6

CHITARRA – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM002 Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	4	E
	Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera (per chitarre)	LG	20	5	E
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM041 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
AFAM002 Chitarra	Tecniche di lettura estemporanea	LG	15	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		228	60	9

CHITARRA – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM002 Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	3	E
	Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera (per chitarre)	LG	12	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM002 Chitarra	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	12	2	ID
AFAM041 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
AFAM046 Scienze del suono per la musica	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
AFAM057 Lingua straniera	Lingua straniera	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
AFAM002 Chitarra	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		164	60	5
	TOTALI TRIENNIO		614	180	20

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità