

Nel 2024 il Conservatorio “Rinaldo Franci” di Siena è risultato vincitore del bando pubblico per la concessione di finanziamenti destinati all'internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore artistica e musicale (D.D. n. 124 del 19 luglio 2023 e s.m.i.), nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU. Nasce poco dopo il progetto di partenariato con i Conservatori di Perugia e Terni, delineato attorno alla figura di Maurice Ravel nella ricorrenza dei 150 anni dalla nascita (7 marzo 1875-7 marzo 2025) concordando che la musica di Ravel, per portata storica, valore artistico, profonda influenza che ha esercitato sulle generazioni successive e capacità “attrattiva” rispetto ad ogni settore artistico-disciplinare di un Conservatorio, possa rappresentare una tematica ideale su cui basare un lavoro condiviso, nel rispetto dell'autonomia di ogni singola Istituzione. Questo ha dato vita a diverse iniziative tra le quali il Festival itinerante dedicato all'integrale della musica da camera di Ravel, a cura degli studenti e dei docenti dei tre Conservatori, il Concorso internazionale di composizione “Maurice Ravel” ed il Convegno internazionale di studi “Ravel e il passato, Ravel e il futuro”.

COMITATO SCIENTIFICO

Cesare Mancini

Conservatorio “R. Franci” di Siena

Silvia Paparelli

Conservatorio “G. Briccialdi” di Terni

Maria Grazia Sità

Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI RAVEL E IL PASSATO RAVEL E IL FUTURO

10 OTTOBRE 25

**SIENA
ACCADEMIA
MUSICALE CHIGIANA
ORE 10 - 18**

CONCERTO ORE 19.00

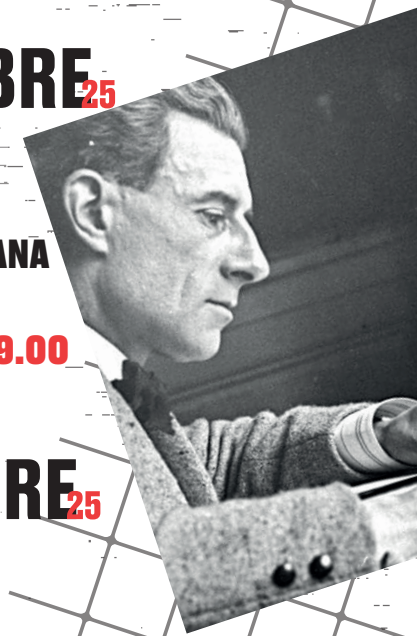
11 OTTOBRE 25

**SIENA
CONSERVATORIO
RINALDO FRANCI
ORE 10 - 18**

INGRESSO LIBERO

informazioni:
www.conservatoriosiena.it
convegnoravel@conservatoriosiena.it

**PR
NC
PERFORMING**



In occasione del 150° anniversario dalla nascita di Maurice Ravel (1875-1937), il convegno **Ravel e il passato, Ravel e il futuro** si propone di focalizzare alcuni aspetti della vita e della produzione di un autore molto famoso, ma al tempo stesso ancora misterioso. Se il rapporto col passato può essere considerato una costante nella musica di Ravel, sempre presente è anche il dialogo con la modernità, che si proietta fino al presente. Un'attenzione particolare è posta sulla ricezione, soprattutto italiana, del compositore, per sottolineare la sua importante presenza anche oltre il Novecento, nel futuro dell'arte musicale.



10 OTTOBRE 2025

Accademia Musicale Chigiana, Salone dei concerti
Via di Città 89, Siena

10.00 SALUTI ISTITUZIONALI

10.30-13.00 SESSIONE 1

Presiede **Ernesto Napolitano**,
Università di Torino

10.30 **Enzo Restagno**, Torino
*Qualche raro momento d'intimità
nel riservatissimo Ravel*

11.00 **Gianfranco Vinay**, Conservatorio "G. Verdi", Torino -
Université Paris 8
Maurice Ravel: una prova di ritratto

11.30 **François Dru**, Ravel Edition
Di fronte ai manoscritti di Ravel

12.00 Discussione

13.00 Pausa pranzo

14.30-18.00 SESSIONE 2

Presiede **Giulia Giovani**,
Università di Siena

14.30 **Nicola Sani**, Accademia Musicale Chigiana di Siena
*L'ombra doppia di Ravel: dialogo, ascolto e memoria
nella musica di Boulez e nella Francia musicale dal
secondo Novecento a oggi*

15.00 **Guglielmo Pianigiani**, Conservatorio
"L. Cherubini", Firenze
Uno scandalo al futuro: su alcune mélodies di Ravel

15.30 **Silvia Paparelli**, Conservatorio "G. Briccialdi", Terni
*Tra passato e futuro: il presente negli scritti di
Maurice Ravel*

16.00 **Carlo-Lo Presti**, Conservatorio "A. Boito", Parma
Ravel e l'Italia, viaggi, incontri, occasioni mancate

16.30 **Alfonso Alberti**, Conservatorio "G. Donizetti",
Bergamo
Percorsi storici dell'interpretazione raveliana

17.00 Discussione

18.00 Pausa

19.00 **Concerto** degli studenti dei Conservatori
"F. Morlacchi" di Perugia, "R. Franci" di Siena
e "G. Briccialdi" di Terni

11 OTTOBRE 2025

Conservatorio "R. Franci" di Siena, Auditorium
Prato Sant'Agostino 2, Siena

10.00-13.00 SESSIONE 3

Presiede **Gianfranco Vinay**,
Conservatorio "G. Verdi", Torino - Université Paris 8

10.00 **Marina Vaccarini**, NoMus, Milano
*L'idea raveliana di Sylvano Bussotti fraincesa alla
Biennale musica di Venezia 1991*

10.30 **Ernesto Napolitano**, Università di Torino
L'Enfant e la favola di formazione

11.00 **Maria Grazia Sità**, Conservatorio
"F. Morlacchi", Perugia
Intorno alla Sonata per violino e violoncello di Ravel

11.30 **Andrea Chegai**, Università di Roma "La Sapienza"
*Ravel alla tastiera del mondo: concerto, modernità,
alterità*

12.00 Discussione

13.00 Pausa pranzo

14.30-18.00 SESSIONE 4

Presiede **Guglielmo Pianigiani**,
Conservatorio "L. Cherubini", Firenze

14.30 **Marica Bottaro**, Conservatorio "N. Sala",
Benevento
Ravel a Venezia

15.00 **Gabriel Durliat**, Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse, Paris
*Maurice Ravel et le Prix de Rome, au cœur du
scandale de 1905*

15.30 **Cesare Mancini**, Conservatorio "R. Franci", Siena
Ravel all'organo: la via della trascrizione

16.00 **Hanns-Werner Heister**, Rosengarten
*Ravel's Jeux d'eau: Paragone with Liszt's Les jeux
d'eaux à la Villa d'Este, modern music with mimesis
of nature, and instrumental music with inclusion of
literature*

17.00 Discussione e saluti finali