CALENDARIO DELLE LEZIONI COLLETTIVE - ANNO ACCADEMICO 2025/26

Primo Semestre		LUN	NEDÌ		MARTEDÌ			MERCOLEDÌ			GIOVEDÌ		VENERDÌ	
	Anichini	Volpini	Mancini	Morelli	Anichini	Benedetti	Morelli	Anichini	Benedetti	Costanza	Costanza	Volpini	Mancini	Volpini
09:00 - 10:00	-		Storia del teatro (Bi)				Coro II turno (da ottobre a dicembre)		eventuale raddoppio di un corso di Analisi				Storia delle forme II turno (BI)	
10:00 – 11:00					Composizione (III anno (TR)		Prop. BI TR		ar an corso ar mans.	Informatica Musicale. (Tr III) Da			tuine (DI)	
11:00 – 12:00	Composizione (Prop.)	Ear training 2 (Tr) fino al metà febbraio	Metodologia della ricerca (Bi)			Analisi delle forme compositive 2 (TR III) Segue Analisi compositiva 2 (TR III) Dal 7 ottobre – 3 febbraio			Analisi delle forme compositive 2 (BI II)	I II)	Fondamenti di Composizione I e II (Bi. I e II; 30 ottobre- 15 gennaio)	Ear training per	Pratica organistica	
12:00 – 13:00									- Dal 8 ottobre al 17 dicembre			compositori (TR)	(TR e BI)	
13:00 - 13:30														
13:30 - 14:00	<u> </u>													
14:00 – 15:00											Ritmica della Musica Contemp.			
15:00 – 16:00			Storia delle forme I turno (Bi)	Coro I turno (da ottobre a dicembre) Prop. Bi Tr	Composizione I anno (BI)	Teoria e tecniche dell'armonia 1° turno (TR I) Dal 7 ottobre – 10 febbraio		Composizione (Bi. II anno)	Teoria e tecniche dell'armonia (Tr. 2° turno) Da 8 ottobre a 11 febbraio		(Tr. II) 6 novembre- 22 gennaio			Potenziamento (Prop+TR studenti
16:00 – 16:30														Nantong)
16:30 – 17:00														
17:00 – 18:00			Modalità e/o lettura			Armonia e analisi (Prop+debito) 7				T.R.P.M. (Prop) Da ottobre a giugno				
18:00 – 19:00			della partitura (TR)			ottobre – 9 giugno				occore a giugho				
19:00 – 19:30														
19:30 – 20:00														

Secondo Semestre		LUN	NEDÌ		MARTEDÌ			MERCOLEDÌ			GIOVEDÌ		VENERDÌ	
	Anichini	Volpini	Mancini	Morelli	Anichini	Benedetti	Morelli	Anichini	Benedetti	Costanza	Costanza	Volpini	Mancini	Volpini
09:00 - 10:00			Storia delle forme I				Coro II turno (da ottobre a dicembre)		eventuale raddoppio di un corso di Analisi				Storia delle forme I	
10:00 - 11:00	Composizione (Prop.)	Semiografia della	(primo turno) (Tr)		Composizione (III anno (TR)		Prop. BI TR		di un corso di Analisi				turno II (TR)	
11:00 - 12:00		musica (BI)	Storia delle forme II			Analisi delle forme compositive 2 (TR III) Segue Analisi compositiva 2 (TR III) Dal 7 ottobre – 3 febbraio			Analisi delle forme compositive 1 (BI I) Dal 14 gennaio al 15 aprile	Forme, Sistemi e Linguaggi Musicali ((Bi. Comp.II) Da 11 marzo a 29 aprile)	Tecniche dell'Improvvisazione (Tr. + Bi) 12 marzo sino 14 maggio		Storia delle forme II turno II (TR)	
12:00 - 13:00	Composizione (BI) (ogni 15gg) / Composizione		1 tumo (1r)	turno (Tr)										
13:00 - 13:30	(Prop.) (ogni 15 gg) (settimane alternate)													
13:30 - 14:00														
14:00 – 15:00											Ear Training I (Tr) da 5 febbraio a 4	Analisi dei repertori		
15:00 – 16:00						Analisi delle forme compositive I (TR II)					giugno	(BI)		Potenziamento (Prop+TR studenti
16:00 – 16:30		Modalità e/o lettura della partitura (Tr)	Coro I turno (da gennaio a aprile) Prop. Bi Tr		Segue analisi compositiva 2 (TR II) DA FEBBRAIO A		Composizione (Bi. II	Teoria e tecniche dell'armonia (Tr. 2° turno) Da 8 ottobre a 11 febbraio					Nantong)	
16:30 – 17:00					Composizione I anno (BI)	GIUGNO		anno)			T.R.P.M. (Prop.) Da			
17:00 - 18:00		Storia del teatro		Armonia e analisi (Prop+debito) Da 7				ottobre a giugno	ottobre a giugno					
18:00 - 19:00			(TR)			ottobre a 9 giugno								
19:30 – 20:00														