

PROF. SIMONE BENEDETTI
 Calendario dei corsi per l'A.a. 2025-2026

DATA	MATERIA	ORARIO	ANNOTAZIONI
OTTOBRE 2025			
7 ottobre	start <u>Analisi delle forme compositive 2</u> (TR)	Martedì 11:00 - 13:00	TR III, 15 ore.
	start <u>Teoria e tecniche dell'armonia</u> , 1° turno* (TR)	Martedì 15:00 - 17:00	TR I, 30 ore. *corso diviso in due turni: gli allievi possono dividersi in base alle loro necessità.
	start <u>Armonia e analisi</u> (PROP) + <u>Debito armonia</u> (TR)	Martedì 17:00 - 19:00	PROP + TR, 54 ore.
8 ottobre	start <u>Analisi delle forme compositive 2</u> (BI)	Mercoledì 11:00 - 13:00	BI II, 20 ore.
	start <u>Teoria e tecniche dell'armonia</u> , 2° turno* (TR)	Mercoledì 15:00 - 17:00	TR I, 30 ore.
14, 15 21, 22 28, 29			
NOVEMBRE 2025			
4, 5 11, 12 18, 19			
DICEMBRE 2025			
3 dicembre	stop <u>Analisi delle forme compositive 2</u> (TR)		
	start <u>Analisi compositiva 2</u> (TR)	Martedì 11:00 - 13:00	TR III, 15 ore.
4 9, 10 16			
17	stop <u>Analisi delle forme compositive 2</u> (BI)		
GENNAIO 2026			
13 gennaio			
14 gennaio	start <u>Analisi delle forme compositive 1</u> (BI)	Mercoledì 11:00 - 13:00	BI I, 20 ore.
20, 21 27, 28			
FEBBRAIO 2026			
3 febbraio	stop <u>Analisi compositiva 2</u> (TR)		
4			

DATA	MATERIA	ORARIO	ANNOTAZIONI
10	stop Teoria e tecniche dell'armonia, 1° turno (TR)		
11	stop Teoria e tecniche dell'armonia, 2° turno (TR)		
24	start <u>Analisi delle forme compositive 1</u> (TR)	Mercoledì 15:00 - 17:00	TR II, 15 ore.
25			
MARZO 2026			
3, 4 10, 11 17, 18 24			
25	stop Analisi delle forme compositive 1 (BI)		
APRILE 2026			
14, 15 21, 22			
MAGGIO 2026			
5	stop Analisi delle forme compositive 1 (TR)		
	start <u>Analisi compositiva 1</u> (TR)	Martedì 14:30 - 17:00	TR II, 15 ore.
6 12, 13 19, 20 26, 27			
GIUGNO 2026			
9	stop Armonia e analisi (PROP) + debito armonia (TR)		
10			
16	stop Analisi compositiva 1 (TR)		
17			

Il presente calendario potrebbe subire modificazioni nel corso dell'anno accademico per sopraggiunti imprevisti. Eventuali modifiche saranno tempestivamente comunicate dal docente.

Simone Benedetti

