

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Violoncello (DCSL 57)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo. Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in VIOLONCELLO hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recital cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

Esami di Ammissione

- a. Prova pratica della durata complessiva di 30 minuti, su un programma che il candidato può scegliere fra il repertorio più impegnativo e comunque di difficoltà non inferiore ai brani più impegnativi del programma ministeriale di diploma.
- b. Colloquio teso a verificare la preparazione culturale del candidato.

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI VIOLONCELLO

I ANNO

Esame prassi I:

1. una sonata o composizione per violoncello e pianoforte (escluso il periodo barocco)
2. un concerto o composizione per violoncello e orchestra (escluso il periodo barocco)
3. una composizione per violoncello sola da Bach in poi
4. esecuzione di 3 importanti passi orchestrali scelti dal repertorio lirico-sinfonico estratti a sorte seduta stante fra sei presentati dal candidato

N.B. - Nelle 4 prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla commissione

II ANNO

Esame prassi II:

Esecuzione di un programma della durata minima di 60 minuti comprendente autori di periodo diverso.

N.B. - Non si possono eseguire i brani già presentati nella I annualità

Attività integrativa di formazione:

- Durante l'anno lo studente sarà tenuto ad affrontare pubbliche esercitazioni di classe
- Saranno effettuate simulazioni di audizioni

Prova finale – Esame di Laurea:

Sono previste due opzioni:

1. Recital parziale con esecuzione di un programma di circa 30 minuti da concordare con il docente e discussione di un elaborato scritto di adeguato valore artistico-scientifico.
2. Recital Esecuzione di un programma da concerto di almeno 50 minuti da concordare con il docente.

PERCORSI FORMATIVI:
VIOLONCELLO – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM007 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	60	9	ID
AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	20	3	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera	LG	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
AFAM057 Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>				12	
	TOTALI ANNUALI			60	5

VIOLONCELLO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
AFAM041 Composizione	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM007 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	60	9	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 3)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>				6	
PROVA FINALE					
AFAM007 Violoncello	Prova finale			9	E
	TOTALI ANNUALI			60	6
	TOTALI BIENNIO			120	11

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
<i>AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	<i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale</i>	<i>Musica da camera</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>AFAM041 Composizione</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>AFAM048 Coro</i>	<i>Formazione corale</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>AFAM026 Strumenti a tastiera storici</i>	<i>Fondamenti di concertazione e direzione – Repertorio vocale e strumentale dal sec. XVI al XX</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>AFAM026 Strumenti a tastiera storici</i>	<i>Pratica del basso continuo agli strumenti</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

TABELLA 3)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI					
<i>AFAM007 Violoncello</i>	<i>Prassi esecutive e repertori – Passi orchestrali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>AFAM048 Coro</i>	<i>Direzione di gruppi vocali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>AFAM026 Strumenti a tastiera storici</i>	<i>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>