

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

### Scuola di Violoncello (DCPL 57)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

#### Esame di ammissione

##### Prima prova

1. Uno studio tratto dai 40 di D. Popper e un capriccio tratto dai 6 di J. L. Servais
2. Un preludio e altri due movimenti tratti da una suite di J. S. Bach, scelti dal candidato
3. Un brano per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra o violoncello solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale
4. Scala a quattro ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

##### Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI VIOLONCELLO

### I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Duport 21 studi,
- Popper op.70 e 73, o studi equivalenti
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company
- Due volumi di passi da opere teatrali a cura di A. Cuccoli

Gruppo di studi tecnici:

- Scale e arpeggi a note doppie
- Sevcik scuola dell'arco Op 2,3 e 8
- Aldo Pais tecnica del violoncello per la mano sinistra

Repertori

- Sonate per vc e basso o pf, o vc solo
- Bach suites
- Concerti

### Esame prassi I:

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di tre studi o capricci diversi da quelli presentati all'esame di ammissione al primo anno, scelti da candidato fra:
  - Duport
  - Dotzauer 113 terzo volume
  - Popper
  - Servais
2. Esecuzione di una sonata antica o uno o più movimenti di una sonata con pf o un brano a piacere (Bach escluso)
3. Esecuzione di tre movimenti di una suite di Bach a scelta del candidato
4. Esecuzione di uno o più movimenti di un concerto, o di un pezzo da concerto, a scelta del candidato
5. Storia del violoncello e della liuteria

### II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Popper op.73, Sarvais Capricci op. 11, o equivalenti
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company
- Due volumi di passi da opere teatrali a cura di A. Cuccoli

Gruppo di studi tecnici:

- Scale e arpeggi a note doppie
- Sevcik scuola dell'arco Op 2,3 e 8
- Aldo Pais tecnica del violoncello per la mano sinistra

Repertorio consigliato:

- Concerti, sonate e brani per vc solo escluso i concerti barocchi
- Bach suites

Passi orchestrali consigliati:

Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

## Esame prassi II:

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di uno studio o capriccio scelto dal candidato fra:
  - Popper
  - Servais
  - Piatti
2. Esecuzione di tre movimenti di una suite di Bach, scelti dal candidato, diversi da quelli presentati agli esami precedenti
3. Esecuzione di uno o più movimenti di un brano a scelta del candidato
4. Esecuzione di uno o più movimenti, a scelta del candidato, di un concerto per violoncello e orchestra
5. Esecuzione di un passo orchestrale del repertorio lirico o sinfonico, assegnato due ore prima dalla commissione

## III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Popper op.73, Servais op. 11, Piatti op.25
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company
- Due volumi di passi da opere teatrali a cura di A. Cuccoli

Gruppo di studi tecnici:

- Scale e arpeggi a note doppie
- Sevcik scuola dell'arco Op 2,3 e 8
- Aldo Pais tecnica del violoncello per la mano sinistra

Repertorio:

- Concerti, sonate e brani per vc solo escluso i concerti barocchi
- Bach suites

Passi orchestrali consigliati:

Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

## Esame di prassi III

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di un capriccio di Piatti a scelta del candidato
2. Esecuzione di due o più tempi, a scelta della commissione, di una Suite di Bach
3. Esecuzione di una sonata a scelta del candidato
4. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato
5. Esecuzione di un passo orchestrale del repertorio lirico o sinfonico assegnato un'ora prima dalla commissione
6. Esecuzione di un brano assegnato due ore prima dalla commissione
7. Lettura a prima vista
8. Prova di cultura: didattica e repertorio violoncellistico

## Prova finale – Esame di Laurea:

Esecuzione di un programma da concerto, da concordare con il docente, della durata di circa 45 minuti, unitamente alla stesura di un elaborato scritto in forma di programma di sala a corredo della parte esecutiva.

**PERCORSI FORMATIVI:  
VIOLONCELLO – I ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
AFAM041 Composizione	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
AFAM007 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	5	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	5	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>222</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

## VIOLONCELLO– II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
AFAM007 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	LG	25	5	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	3	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
AFAM041 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>237</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

## VIOLONCELLO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
AFAM007 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	3	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
AFAM041 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
AFAM046 Scienze del suono per la musica	Informatica Musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
AFAM057 Lingua straniera	Lingua straniera	LC	30	5	ID
<b>PROVA FINALE</b>					
AFAM007 Violoncello	Prova finale			10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>165</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>624</b>	<b>180</b>	<b>20</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità