

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Violino (DCPL 54)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Esame di ammissione

Prima prova

1. Tre studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo
2. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Sonata* o *Partita* di J. S. Bach
3. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
4. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore di 3 ottave scelta dal candidato, a corde semplici, in arcate sciolte e legate e di una scala a corde doppie di 2 ottave scelta dal candidato fra le scale di sol magg., la magg. e si bemolle magg.
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI VIOLINO

I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Kreutzer, Fiorillo – 36 studi,
- Rode - 24 Capricci,
- Dont op. 35,
- Campagnoli, Gavinies – 24 Matinées,
- Locatelli – L'arte del violino, altri studi/capricci di pari difficoltà
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch – Il Sistema delle scale,
- Sevcick op. 1, 2, 8, o altri metodi di pari livello,
- Approfondimento dello studio delle corde doppie e degli accordi.

Repertorio:

- Sonate per violino e basso o per violino e pianoforte;
- Sonate e Partite per violino solo di J. S. Bach;
- Concerti dal repertorio.

Esame prassi I:

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di una sonata antica per violino e basso continuo (anche adattato per pianoforte)
2. Esecuzione di due tempi di una Sonata o Partita di J. S. Bach, scelta dal candidato, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione (sono ammessi anche altri tempi della stessa Sonata presentata all'ammissione)
3. Esecuzione di concerto a scelta del candidato
4. Esecuzione di tre studi o capricci, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione, scelti fra i seguenti:
 - Kreutzer,
 - Fiorillo – 36 studi,
 - Rode - 24 Capricci,
 - Dont op. 35,
 - Campagnoli,
 - Gavinies – 24 Matinees,
 - Locatelli – L'arte del violino
 - altri studi/capricci di pari difficoltà
5. Prova di cultura: storia del violino e della liuteria.

II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Paganini – 24 Capricci op. 1,
- Locatelli – L'arte del violino op. 3,
- Wieniawsky – L'école moderne op. 10,
- Vieuxtemps – op. 16
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch – Il Sistema delle scale,
- Sevcick op. 1, 2, 8, o altri metodi di pari livello,
- Approfondimento dello studio delle corde doppie e degli accordi.

Repertorio consigliato:

- Sonate per violino e pianoforte dal periodo classico al periodo contemporaneo;
- Sonate e Partite per violino solo di J. S. Bach;
- Concerti dal repertorio fino a Beethoven e da Beethoven ai contemporanei.

Passi orchestrali consigliati:

Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

Esame prassi II

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di due tempi, scelti dal candidato, di una sonata per violino e pianoforte da Mozart ai contemporanei
2. Esecuzione di due tempi di una Sonata o Partita di J. S. Bach, scelti dal candidato, diversi da quelli presentati agli esami precedenti
3. Esecuzione di un tempo, a scelta del candidato, di un concerto da Bach a Beethoven (escluso), diverso da quelli presentati agli esami precedenti
4. Esecuzione di un tempo, a scelta del candidato, di un concerto da Beethoven ai contemporanei, diversi da quelli presentati agli esami precedenti
5. Esecuzione di un capriccio scelto dal candidato tra:
 - Paganini – 24 Capricci op. 1
 - Locatelli – L'arte del violino op. 3
 - Wieniawsky – L'école moderne op. 10
 - Vieuxtemps – op. 16
6. Esecuzione di un passo orchestrale del repertorio lirico o sinfonico assegnato due ore prima dalla commissione

III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Paganini – Capricci op. 1,
- Locatelli – L'arte del violino op. 3,
- Wieniawsky – L'école moderne op. 10,
- Vieuxtemps – op. 16
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch – Il Sistema delle scale,
- Sevcick op. 1, 2, 8, o altri metodi di pari livello,
- Approfondimento dello studio delle corde doppie e degli accordi.

Repertorio:

- Sonate per violino e pianoforte e brani dal periodo classico al periodo contemporaneo;
- Sonate e Partite per violino solo di J. S. Bach;
- Concerti e pezzi da concerto fino a Beethoven e da Beethoven ai contemporanei.

Passi orchestrali consigliati:

Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

Esame di prassi III

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di una sonata per violino e pianoforte da Mozart ai contemporanei, di epoca diversa da quella relativa alla prova n. 2
2. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione, di un concerto da Bach a Beethoven (escluso)
3. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione, di un concerto da Beethoven ai contemporanei
4. Esecuzione di due o più tempi (oppure della Ciaccona), a scelta della commissione, di una Sonata o Partita di J. S. Bach
5. Esecuzione di due capricci dall'op. 1 di Paganini a scelta del candidato, oppure di un capriccio di Paganini e di un capriccio a scelta fra:
 - Locatelli – L'arte del violino op. 3
 - Wieniawsky – L'école moderne op. 10
 - Vieuxtemps – op. 16
6. Esecuzione di due passi orchestrali del repertorio lirico e/o sinfonico, assegnati tre ore prima dalla commissione
7. Lettura a prima vista
8. Prova di cultura: didattica e repertorio violinistico

Prova finale (Esame di Laurea):

Esecuzione di un programma libero della durata da 45 a 60 minuti, da concordare con il docente, unitamente alla stesura di un elaborato scritto in forma di programma di sala a corredo della parte esecutiva. In caso di importante concerto per violino e orchestra da Beethoven in poi, è considerata comunque valida l'esecuzione per intero della sola singola opera, indipendentemente dalla durata.

PERCORSI FORMATIVI:**VIOLINO – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
AFAM041 Composizione	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM006 Violino	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	5	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	5	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		222	61	7

VIOLINO– II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM006 Violino	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	LG	25	5	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	3	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM041 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		237	60	9

VIOLINO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM006 Violino	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	3	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM041 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
AFAM046 Scienze del suono per la musica	Informatica Musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
AFAM057 Lingua straniera	Lingua straniera	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
AFAM006 Violino	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		165	60	4
	TOTALI TRIENNIO		624	180	20

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità