

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Viola (DCPL 52)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Esame di ammissione

Prima Prova

- a) Esecuzione di tre studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di B. Campagnoli (41 capricci), R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés
- b) Esecuzione di due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite per violoncello di Bach
- c) Esecuzione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte), o per strumento solo (a scelta del candidato), della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- d) Esecuzione, a scelta del candidato, di una scala e arpeggio a corde semplici a 3 ottave maggiore e/o minore e una scala a corde doppie (2 ottave) a scelta fra quelle di do magg. – re magg. – mi b magg.
- e) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Seconda Prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI VIOLA

I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Kreutzer 42 studi
- Campagnoli 41 capricci
- Hoffmeister 12 studi
- Gavinies 24 studi
- Bruni 25 studi
- Rode 24 capricci

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch: Il Sistema delle scale,
- Sevcik, Schradieck, Polo (studi a corde doppie)

Repertorio:

- • Sonate per viola e basso o per viola e pianoforte;
- • Suites di J.S.Bach per violoncello solo (trascr. Per viola);
- • Concerti dal repertorio

Esame prassi I:

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di tre studi, a scelta del candidato, tra: Kreutzer 42 studi, Campagnoli 41 capricci, Hoffmeister 12 studi, Gavinies 24 studi, Bruni 25 studi, Rode 24 capricci,
2. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno o più movimenti di una sonata per viola e pianoforte o per viola e basso continuo
3. Esecuzione di tre movimenti, a scelta dal candidato, di una delle sei suites dall'originale per violoncello solo di J.S Bach.
4. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno o più movimenti di un concerto per viola e orchestra
5. Prova di cultura: storia della viola e della liuteria

II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Kreutzer 42 studi
- Campagnoli 41 capricci
- Hoffmeister 12 studi
- Gavinies 24 studi
- Bruni 25 studi
- Rode 24 capricci,

Esame prassi II:

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di 2 studi, a scelta del candidato, tra: Campagnoli 41 capricci, Hoffmeister 12 studi, Gavinies 24 studi, Bruni 25 studi, Rode 24 capricci,
2. Esecuzione di tre movimenti, a scelta del candidato, di una delle sei suites dall'originale per violoncello solo di J.S.Bach.
3. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno o più tempi di un concerto per viola e orchestra
4. Esecuzione, di uno o più tempi a scelta del candidato, o di una composizione per viola sola (escluse le suites dall'originale per violoncello solo di J.S.Bach) , o di una composizione per viola e pianoforte.
5. Esecuzione di un passo orchestrale del repertorio lirico e/o sinfonico, assegnato 2 ore prima dalla commissione.

III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Campagnoli 41 capricci
- Hoffmeister 12 studi
- Gavinies 24 studi
- Bruni 25 studi
- Rode 24 capricci
- Palascho: op.44, op.62;
- Hermann: op.18.

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch: Il Sistema delle scale,
- Sevcik, Schradieck, Polo (studi a corde doppie)

Repertorio:

- Sonate per viola e basso (periodo barocco o classico);
- Sonate per viola e pianoforte (periodo romantico o contemporaneo);
- Suites per violoncello solo di J.S.Bach (trascr. per viola);
- Composizioni per viola sola (dal periodo classico al contemporaneo);
- Sonate e partite di J.S.Bach per violino solo (trascr. per viola);
- Concerti dal repertorio.

Passi orchestrali consigliati:

Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

Esame di prassi III:

programma (da concordare con il docente).

1. Esecuzione di due studi presentati dal candidato scelti tra i seguenti autori: Campagnoli 41 capricci, Hoffmeister 12 studi, Gavinies 24 studi, Bruni 25 studi, Rode 24 capricci, Palascho: op.44, op.62, Hermann: op.18.
2. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione, di una composizione per viola sola scelta dal candidato tra le seguenti:
 - una Suite di J.S. Bach dalle sei Suites originali per violoncello solo
 - una Sonata o partita di J. S. Bach dall'originale per violino solo
 - una composizione per viola sola dal periodo classico al contemporaneo.
3. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione, di un concerto per viola e orchestra o di un brano per viola e orchestra.
4. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione di una composizione, scelta dal candidato tra le seguenti:
 - una sonata per viola e basso continuo
 - una sonata per viola e pianoforte
 - un brano per viola e pianoforte
5. Esecuzione di due passi orchestrali del repertorio lirico e/o sinfonico, assegnati 3 ore prima dalla commissione.
6. Prova di cultura: didattica e repertorio della viola

Prova finale – Esame di Laurea:

Esecuzione di un programma da concerto, da concordare con il docente, della durata di circa 45 minuti, unitamente alla stesura di un elaborato scritto in forma di programma di sala a corredo della parte esecutiva.

PERCORSI FORMATIVI:**VIOLA – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
AFAM041 Composizione	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM005 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	5	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	5	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		222	60	7

VIOLA – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM005 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	LG	25	5	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	3	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM041 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		237	60	9

VIOLA – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM005 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	3	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM041 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
AFAM046 Scienze del suono per la musica	Informatica Musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
AFAM057 Lingua straniera	Lingua straniera	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
AFAM005 Viola	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		165	60	4
	TOTALI TRIENNIO		624	180	20

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità