

## DIPARTIMENTO DI MUSICA D'INSIEME

### Scuola di Musica d'insieme (DCSL 68)

#### Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello.

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in MUSICA DI INSIEME hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in insiemi cameristici di varia natura; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Formazione di ensemble specializzati nel repertorio, con attenzione alle prassi esecutive delle diverse epoche;
- Collaborazione con Enti, Festivals e Orchestre;
- Capacità progettuale e realizzativa di manifestazioni ed eventi musicali in collaborazione con soggetti operanti nel settore della produzione musicale ed istituzioni concertistiche.

## Esami di Ammissione

Per la prova di ammissione i candidati possono presentarsi singolarmente o in formazioni cameristiche. In quest'ultimo caso il candidato dovrà farsi intero carico dei collaboratori utili allo svolgimento della prova.

- a. Esecuzione di un programma libero di complessità e difficoltà relativa al livello di alta formazione della durata complessiva di 20/30 minuti;
- b. Colloquio sulle tematiche cameristiche e sulle esperienze personali nel campo specifico;
- c. Valutazione del curriculum.

L'ammissione dei candidati è subordinata alla reale possibilità di formare complessi cameristici. A parità di merito, sarà data priorità all'ammissione di intere formazioni cameristiche.

N.B. - Nel caso in cui il candidato presenti come titolo di accesso una laurea di I livello o titolo equivalente in discipline non musicali, senza possedere alcuna certificazione della propria formazione musicale rilasciata da una Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale, dovrà sostenere e superare dei test di verifica delle proprie competenze in Armonia, Analisi e Storia della musica oltre alle tre prove elencate.  
(Vedere premessa)

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI MUSICA D'INSIEME

### I ANNO

#### Esame di Prassi I:

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti da concordare con il docente.

### II ANNO

#### Esame di Prassi II:

Esecuzione di un programma da concerto, diverso da quello presentato per la prima annualità, della durata minima di 50 minuti da concordare con il docente.

#### Prova finale – Esame di Laurea

La prova finale o TESI è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una eventuale parte espositiva, per i soli studenti di Biennio, i quali hanno la facoltà di affrontare la prova finale scegliendo tra recital (60') e recital parziale (40') + elaborato scritto, mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma concordato con il docente relatore.
- b) la parte espositiva è costituita dalla discussione di un elaborato scritto avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

Lo studente ha la facoltà di scegliere l'ordine di esecuzione delle prove musicali e il momento della discussione della tesi.

**PERCORSI FORMATIVI:**  
**MUSICA D'INSIEME – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
AFAM052 Teoria, Ritmica e Percezione musicale	Semiografia musicale	LG	20	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera – Prassi esecutive	LC	32	21	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	20	3	ID
COTP/05 Teoria a prassi del basso continuo	Improvvisazione e ornamentazione	LG	20	3	ID
AFAM041 Composizione	Fondamenti di composizione	LC	20	3	E
COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura	LG	20	3	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	25	3	ID
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
AFAM057 Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
<i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>				12	
<b>TOTALI ANNUALI</b>				<b>60</b>	<b>5</b>

## MUSICA D'INSIEME – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
AFAM041 Composizione	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera – Prassi esecutive	LI	32	21	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Prassi esecutive e repertori – Musica del XX° secolo e contemporanea	LG	20	3	E
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
<i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>				9	
<b>PROVA FINALE</b>					
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Prova finale			9	E
				<b>60</b>	<b>7</b>
				<b>120</b>	<b>13</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

## MATERIE OPZIONALI

**TABELLA 1)**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
<i>AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato</i>	<i>Musica d'insieme per fiati</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	<i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>Uno degli strumenti a scelta o canto</i>	<i>Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento</i>	<i>LC</i>	<i>18</i>	<i>3</i>	<i>E</i>

**TABELLA 2)**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
<i>AFAM048 Coro</i>	<i>Direzione di gruppi vocali</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>AFAM026 Strumenti a tastiera storici</i>	<i>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>