

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

### Scuola di Corno (DCPL 19)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI CORNO

### Requisiti per l'ammissione:

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di uno specifico esame.

### Esame D'ammissione:

#### Prima prova

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati
  - C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte
  - F. BARTOLINI, Metodo per corno, II parte
  - O. FRANZ, Metodo completo per corno
2. Presentazione di uno o più brani per corno e pianoforte, o per corno e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.  
Brani indicativi atti a stabilire il livello di difficoltà:
  - Mozart rondo K 371
  - Beethoven sonata op 17
  - Schumann Adagio Allegro op 70
  - B.Kroll Laudatio per corno solo
  - Rossini Preludio tema e variazioni
  - F. Strauss Notturmo op 7
  - Glazunow Reverie
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base

#### Terza prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale

## I ANNO

Studio degli armonici:

- M.Thompson: Warm up Exercise
- Bordogni: Studi melodici
- Concone: Cantabili e studi

Metodi:

- O. FRANZ: Studi di articolazione ed espressione
- E. DE ANGELIS: Parte 1-2
- C. KOPPRASCH: Parte 1
- B. Ed. MULLER: Parte I

Concerti:

- W. A. MOZART: Concerto Rondò in Mib Magg. K 371, trascrizione per Corno e Pianoforte
- C. MATYS: Sonata Op. 15, per Corno e Pianoforte
- Fr. STRAUSS: Nocturno Op. 7, per Corno e Pianoforte
- B. Krohl: Laudatio per corno solo

Scale:

Studio delle scale maggiori e minori anche in progressione in tutte le tonalità.

Trasporto:

- Trasporto in tonalità vicine
- Programma incrementabile da concordare con il docente.

## Esame di Prassi I:

1. Esecuzione di un Concerto (accompagnato dal Pianoforte) scelto dal candidato tra i seguenti:
  - W. A. MOZART: Concerto Rondò in Mib Magg. K 371
  - Fr. STRAUSS: Nocturno Op. 7
  - C. MATYS: Sonata Op. 15
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte dal Candidato tra quelli inseriti nel programma di studio;
3. Trasporto in tutti i toni di un brano di media difficoltà.

Il Candidato dovrà presentare, concordando con il proprio Maestro, un elenco di 12 studi scelti tra i vari metodi del programma di studio.

## II ANNO

Studio degli armonici:

- M.Thompson: Warm up exercises
- Bordogni: Studi melodici
- Concone: Cantabili e studi
- B.Tuckwell: Playing the horn

Metodi:

- O. FRANZ
- E. DE ANGELIS: Parte 3
- F.Farkas: The art of the French horn
- C. KOPPRASCH: Parte II
- G. ROSSARI: 16 Studi di perfezionamento
- B. Ed. MULLER: Parte II

Concerti:

- W. A. MOZART: Concerto Nr. 1 in D Magg. K V 412, trascrizione per Corno e Pianoforte
- Fr. STRAUSS: Concerto Nr. 2 in Mib Magg. Op. 14, trascrizione per Corno e Pianoforte
- C. SAINT SAENS: Morceau de Concert, per Corno e Pianoforte

Scale:

- Studio delle scale maggiori e minori anche in progressione in tutte le tonalità
- Programma incrementabile da concordare con il docente.

## Esame di Prassi II:

1. Esecuzione di un Concerto (accompagnato dal Pianoforte) scelto dal candidato tra i seguenti:
  - W. A. MOZART: Concerto Nr. 1 in D Magg. K V 412
  - Fr. STRAUSS: Concerto Nr. 2 in Mib Magg. Op. 14
  - SAINT SAENS: Morceau de Concert
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte dal Candidato tra quelli inseriti nel programma di studio;
3. Trasporto in tutti i toni di un brano di media difficoltà.

Il Candidato dovrà presentare concordando con il proprio Maestro un elenco di 12 studi scelti tra i vari metodi del programma di studio.

## III ANNO

### Studio DEGLI ARMONICI

- Bordogni: Studi melodici
- Concone: Studio degli armonici
- M.Thompson: Warm up exercises
- B.Tuckwell: Playing Horn
- F.Farkas: The art of the French horn

### Metodi:

- O. FRANZ
- E. DE ANGELIS: Parte IV
- C. KOPPRASCH: Parte II
- G. ROSSARI: 16 Studi di perfezionamento
- B. Ed. MULLER: Parte II
- H. KLING: 40 Studi

### Concerti:

- W. A. MOZART: Concerto Nr. 3 in Mib Magg. KV 447, trascrizione per Corno e Pianoforte
- L.V.BEETHOVEN: Sonata Op. 17, per Corno e Pianoforte
- M.HAYDN: Concertino in Re magg., trascrizione per Corno e Pianoforte

### Scale:

Studio delle scale maggiori e minori anche in progressione in tutte le tonalità

### Trasporto:

- Trasporto in tutte le tonalità
- Programma incrementabile da concordare con il docente

## Esame di Prassi II:

1. Esecuzione di un Concerto (accompagnato dal Pianoforte) scelto dal candidato tra i seguenti:
  - W. A. MOZART, Concerto Nr. 3 in Mib Magg. KV 447, Trasc. per Corno e Pianoforte
  - L.V.BEETHOVEN, Sonata Op. 17, per Corno e Pianofort
  - M.HAYDN, Concertino in Re magg., Trasc. per Corno e Pianoforte
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte dal Candidato tra quelli inseriti nel programma di studio;
3. Trasporto in tutti i toni di un brano di difficile.

Il Candidato dovrà presentare concordando con il proprio Maestro un elenco di 12 studi scelti tra i vari metodi del programma di studio.

## Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- a. la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata minima di venti minuti e massima di sessanta (e potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso dei precedenti esami);
- b. la seconda parte della prova comprende la discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio, avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

**PERCORSI FORMATIVI:****CORNO – I ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
AFAM041 Composizione	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
AFAM010 Corno	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	4	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
AFAM049 Orchestra	Orchestra e Repertorio orchestrale (Passi Orchestrali)	LC	20	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>227</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

**CORNO- II ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
AFAM010 Corno	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	4	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
AFAM041 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>222</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

**CORNO – III ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
AFAM010 Corno	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	4	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	15	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
AFAM041 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
AFAM046 Scienze del suono per la musica	Informatica musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
AFAM057 Lingua straniera	Lingua straniera	LC	30	5	ID
<b>PROVA FINALE</b>					
AFAM010 Corno	Prova finale			10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>155</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>604</b>	<b>180</b>	<b>21</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità