

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Contrabbasso (DCPL 16)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Esame di ammissione

1. Esecuzione, a scelta del candidato, di 2 scale e relativi arpeggi a tre ottave, tra le seguenti tonalità:
2. Mi Magg/mi min; Fa Magg/fa min; Fa# Magg/fa# min; Sol Magg/sol min; Sol# Magg/sol# min.
3. Esecuzione di 1 studio, a scelta della commissione, tra 3 presentati dal candidato, di tre autori diversi, tra cui: R. Kreutzer : Studi; I. Billè : Metodo per cb Vol. V; F. Simandl : New method for string bass – Part II.
4. Esecuzione di una Sonata per contrabbasso e pianoforte, tra : B. Marcello, A. Vivaldi.
5. J.s. Bach: dal Concerto in Mi Magg. per Violino e Orchestra, esecuzione del II° Tempo (parte del cb).
6. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
7. Colloquio di carattere motivazionale e generale.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI CONTRABBASSO

I ANNO

1. Studi Tecnici: F. Petracchi; I. Billé; F.Simandl; R.Kreutzer. Scale e arpeggi in tutte le tonalità, colpi d'arco.
2. Studi : I. Billé: Metodo per cb Vol.V°; F.Simandl: New Metod for string bass – Part II.
3. Passi orchestrali: Edizione International Music Company.
4. Repertorio solistico: Sonate, Concerti, Pezzi da concerto.

Esame prassi I:

1. Esecuzione di 2 Studi, fra 3 presentati dal candidato, di differenti autori e diversi da quelli presentati all'esame di ammissione, tra:
2. R.Kreutzer : Studi; I. Billé: Metodo per cb Vol.V°; F.Simandl: New Method for string bass – Part II.
3. Eccles : Sonata per Contrabbasso e Pianoforte.
4. Esecuzione di 3 significativi Passi d'orchestra. Ediz. IMC.
5. Diteggiare ed eseguire, previo lo studio di 1 ora in apposita stanza, un brano per contrabbasso e pianoforte
6. Lettura estemporanea di un Passo d'orchestra.
7. Storia del contrabbasso

II ANNO

- 1) Studi Tecnici: F. Petracchi; F. Simandl; Scale e arpeggi in tutte le tonalità, colpi d'arco.
- 2) Studi : I. Billé : Metodo per cb, VI° Corso; A.Mengoli : Studi da Concerto.
- 3) Passi Orchestrali: Passi sinfonici, Ediz. IMC; Passi Difficili e “a solo” del repertorio Lirico, Ediz. Ricordi.
- 4) Repertorio Solistico: Sonate, Concerti, Pezzi da Concerto.

Esame prassi II:

1. Esecuzione di 2 Studi, a scelta della Commissione, fra 4 presentati dal candidato, tra: I.Billé: Metodo per cb, VI° Corso; A.Mengoli: 20 Studi da Concerto.
2. Esecuzione di una Sonata o di un Concerto, a scelta del candidato, tra: Hindemith, Dragonetti, Cimador, Dittesdorf.
3. Esecuzione di 3 significativi Passi d'orchestra, a scelta della Commissione, su 5 presentati dal candidato.
4. Diteggiare ed eseguire, previo lo studio di 1 ora in apposita stanza, un brano per Contrabbasso e pianoforte, assegnato dalla Commissione.

III ANNO

1. Studi Tecnici: F.Petracchi; Scale e arpeggi in tutte le tonalità; colpi d'arco.
2. Studi: A. Mengoli : 20 Studi da Concerto; I. Caimmi : La Tecnica Superiore del contrabbasso.
3. Passi d'Orchestra; “A Solo”, Passi e “a solo”del repertorio lirico.
4. Repertorio Solistico: Sonate, Concerti, Pezzi da Concerto, Pezzi per contrabbasso solo.

Esame di prassi III:

1. Esecuzione di 3 Studi da concerto, a scelta della Commissione, tra 6 preparati dal candidato, fra: A. Mengoli : 20 Studi da Concerto; I. Caimmi : La Tecnica Superiore del contrabbasso.
2. Esecuzione di un Pezzo da concerto, a scelta della Commissione, fra: G.Bottesini e S.Koussevitsky.
3. Esecuzione di un Concerto, a scelta della Commissione, tra: G. Bottesini e S.Koussevitsky.
4. Interpretazione di un pezzo da concerto e di 1 Passo d'Orchestra, assegnati dalla Commissione, previo lo studio di 3 ore, in apposita stanza.
5. Dar prova di conoscere i metodi e la letteratura più importante del repertorio per contrabbasso.

Prova finale – Esame di Laurea: Esecuzione di un programma da concerto, da concordare con il docente, della durata di circa 30 minuti, unitamente alla stesura di un elaborato scritto in forma di programma di sala a corredo della parte esecutiva.

**PERCORSI FORMATIVI:
CONTRABBASSO – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
AFAM041 Composizione	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM004 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	5	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	5	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		222	60	7

CONTRABBASSO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM004 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	4	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM049 Orchestra	Orchestra e repertori orchestrali (passi orchestrali)	LG	25	4	E
AFAM041 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		237	60	9

CONTRABBASSO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM052 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM004 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	3	E
AFAM049 Orchestra	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM041 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
AFAM046 Scienze del suono per la musica	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
AFAM057 Lingua straniera	Lingua straniera	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
AFAM004 Contrabbasso	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		165	60	4
	TOTALI TRIENNIO		624	180	20

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità