

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

Scuola di Composizione (DCPL 15)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.

Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli analitici della musica e della loro evoluzione storica.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.

Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione musicale
- Trascrizione musicale
- Arrangiamento musicale

Esame di ammissione

Prima prova

1. armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale o polifonizzazione di una melodia di corale a 4 voci in stile di Bach o armonizzazione a 4 voci di un basso dato con imitazioni
2. contrappunto fiorito a 3 voci di cui una (il cantus firmus) data dalla commissione (a scelta fra doppio fiorito o fiorito su due voci in prima specie)
3. composizione di un brano per pianoforte su incipit dato dalla commissione

Le prove 1 e 2 nello stesso giorno in chiusa di 8 ore in aula munita di pianoforte

La prova 3 in chiusa di 6 ore in aula munita di pianoforte

Seconda prova

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Analisi armonica e formale di un brano scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato di autori diversi e/o per organici diversi ed eventuale presentazione di proprie composizioni
4. Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI COMPOSIZIONE

I ANNO

Programma. Composizione di brani con l'impiego di materiali diversificati (modale, tonale e atonale). Tecniche compositive applicate all'organizzazione dei vari livelli formali (le forme musicali cicliche e elaborative). Tecniche contrappuntistiche e polifoniche avanzate sul modello bachiano (contrappunto armonico e micro-polifonia atonale sul modello ligetiano)

Programma d'esame (Composizione 1):

1. La Monodia polifonica (modale, tonale e atonale) nel repertorio musicale europeo
2. Presentazione di due brani per strumento solista o/e per piccolo ensemble di cui uno atonale
3. Presentazione di almeno due composizioni libere
4. Analisi di brani tratti dal repertorio monofonico europeo

NB: Eventuali debiti formativi (armonia e contrappunto) verificati nell'ambito dell'esame di ammissione debbono essere colmati nel primo trimestre.

Riferimenti bibliografici e repertorio (Composizione 1):

- J.S. Bach: Choralgesänge ed Breitkopf nr 3765; Preludi ai corali per organo;
- J.S. Bach: Repertorio monofonico per strumento solo (Partite e Sonate per violino solo; Suite per violoncello solo; Partita per flauto solo, repertorio tastieristico tematico imitativo a 2 e 3 voci (Invenzioni, Sinfonie, Preludi, ecc)
- Anichini, Harmonia mundi. La monodia polifonica Il Rossignolo
- Anichini, Harmonia mundi. Il pensiero polifonico bachiano Il Rossignolo
- Anichini, Guida alla composizione strumentale a 2 voci in stile di Bach *
- Salzer e Schachter, Contrappunto e composizione EDT
- Zanolini, La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach ed Suvini Zerboni

Facoltativo

- A.Basso, Frau Musika. Vita e opere di J. S. Bach Voll I e II EDT Torino

* dispense in corso di pubblicazione

II ANNO

Composizioni su materiali diversi (modale, atonale e tonale). Tecniche contrappuntistiche applicate a forme complesse. Composizioni cameristiche su testo poetico.

Programma d'esame (Composizione 2):

1. Presentazione di un brano per ensemble cameristico
2. Presentazione di due lieder per voce e strumenti di cui uno atonale
3. Esame orale sulla bibliografia indicata e sul programma svolto. Analisi e commento delle composizioni presentate

Riferimenti bibliografici e repertorio:

- Composizione polifonica in stile di Bach
- J.S. Bach, Das wohltemperierte Klavier (I e II libro);
- Anichini, Harmonia mundi. Il pensiero polifonico bachiano
- Anichini, Harmonia mundi. La melodia polifonica.
- Zanolini, La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach Suvini Zerboni
- Letteratura liederistica di Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Berg, Webern e Kurtag

III ANNO

Composizione su materiali diversi e per organici diversi con o senza voce, anche in rapporto alle immagini o a situazioni sceniche o in relazione a testi letterari.

Programma d'esame (Composizione 3):

- 1) Presentazione di una composizione per strumento solista
- 2) Presentazione di una composizione per orchestra

Prova finale (Esame di Laurea) (10 ore):

1. Presentazione di una composizione per strumento solista, o per ensemble da camera, o per orchestra, con o senza voci soliste e/o coro, della durata minima di 10 minuti.
2. Presentazione e discussione di una tesi scritta sul proprio lavoro compositivo con specifici riferimenti analitici alle più importanti esperienze artistico musicali storiche e contemporanee

PERCORSI FORMATIVI:
COMPOSIZIONE – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CF A	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
AFAM041 Composizione	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
AFAM039 Musica liturgica	Pratica organistica	LI	15	8	E
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM041 Composizione	Composizione	LI	30	20	E
AFAM050 Lettura della Partitura	Lettura della Partitura	LI	25	4	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Organologia	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM041 Composizione	Composizione polifonica e vocale	LC	25	4	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI (Vedi tabella allegata al piano di studi)					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	
TOTALI ANNUALI			225	60	8

COMPOSIZIONE – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
AFAM039 Musica liturgica	Modalità	LC	25	4	E
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM041 Composizione	Composizione	LI	30	20	E
AFAM050 Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	25	4	E
AFAM041 Composizione	Strumentazione e Orchestrazione	LC	30	5	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM041 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LC	30	5	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI (Vedi tabella allegata al piano di studi)					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	
TOTALI ANNUALI			255	60	9

COMPOSIZIONE – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia del teatro musicale	LC	25	3	E
	Drammaturgia musicale	LC	18	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM041 Composizione	Composizione	LI	40	24	E
AFAM050 Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	25	4	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM041 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI					
AFAM046	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI (Vedi tabella allegata al piano di studi)					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
AFAM057 Lingua straniera	Lingua straniera	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
AFAM041 Composizione				10	E
	TOTALI ANNUALI		178	65	5
	TOTALI TRIENNIO		658	185	22

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità