

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

Scuola di Canto (DCPL 06)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio lirico
- Canto per il repertorio cameristico
- Canto in formazioni corali da camera
- Canto in formazioni corali sinfoniche
- Canto in formazioni corali liriche

Esame di ammissione

Prima Prova:

La prima prova tende a verificare le abilità vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base:

(Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti)

1. un'aria tratta dal repertorio lirico in italiano del 18° o 19° secolo, preferibilmente con recitativo;
2. un'aria tratta dal repertorio lirico dal 18° secolo in poi;
3. un brano tratto dal repertorio vocale da camera;
4. un brano solistico tratto dal repertorio di musica sacra o oratorio;
5. due studi di tecnica (vocalizzi) di media difficoltà;
6. lettura a prima vista, con accompagnamento pianistico, di una semplice melodia vocalizzata.

Gli studi possono essere scelti tra i seguenti: Concone 50 lezioni op. 9 (livello di media difficoltà), Concone 25 vocalizzi op. 10, Concone 40 lezioni per basso o baritono op. 17; Seidler "L'arte del cantare"; Panofka op. 81 e 85 (per tutte le voci); altre raccolte di studi "classici" di media difficoltà di autori come Bordogni, Lablache, M. Marchesi, Garcia, Lütgen, Mercadante, Rossini, Lamperti, etc.

N.B. L'esecuzione dovrà essere "vocalizzata" pronunciando una A o una O. Sono ammessi i tagli di tradizione ma non le trasposizioni di tonalità delle arie d'opera; il repertorio vocale va eseguito nella lingua originale; le arie d'opera devono essere eseguite a memoria

Seconda Prova

1. Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Accertamento delle competenze musicali di base (Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, Elementi di armonia e analisi, Musicologia e storia della musica, ecc.).

Terza Prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI CANTO

I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

Solfeggi e vocalizzi scelti dalla grande tradizione didattica del Belcanto (Giuseppe Concone, Henrich Panofka, Gustave Panseron, Gaetano Nava, Matilde Marchesi, Saverio Mercadante, Marco Bordogni, ...ecc). Si escludono dalla scelta i solfeggi o vocalizzi della didattica più elementare e formativa di base. Esecuzione vocalizzata.

Gruppo di studi tecnici: Scale, arpeggi, ecc.

Repertorio: Operistico dal 1600 al 1900 di varie lingue, Liederistica, Songs e oratorio.

Esame prassi I:

1. Esecuzione di due arie da camera, tratte a sorte fra tre presentate dal candidato, di qualunque periodo storico, in due lingue diverse.
2. Esecuzione di due arie d'opera o di oratorio in lingue ed epoche diverse, estratte a sorte fra tre presentate dal candidato.
3. Esecuzione di scale e arpeggi.
4. Lettura a prima vista, con accompagnamento pianistico, di una melodia con testo di media difficoltà.

II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

Giuseppe Concone, Henrich Panofka, Gustave Panseron, Gaetano Nava, Matilde Marchesi, Saverio Mercadante, Marco Bordogni, ecc....

Gruppo di studi tecnici:

- Vocalizzi scelti dalla didattica moderna (vedi raccolte Ricordi, Curci, Leduc...ecc).
- Esecuzione vocalizzata.

Repertorio consigliato:

- Arie d'opera di vari periodi e stili.
- Duetti, terzetti e scene d'insieme .
- Melodie da camera, lieder, songs o arie da oratorio

Esame prassi II:

Il candidato dovrà presentare un programma della durata di almeno 30 minuti comprensivo di:

1. arie d'opera di cui almeno una dal repertorio italiano;
2. composizioni di periodi e stili diversi senza limitazione di genere;
3. almeno una composizione edita dal 1930 ai giorni nostri.

Letture a prima vista, con accompagnamento pianistico, di una melodia con testo.

III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi: Vedi sopra.

Repertorio:

- Arie d'opera di cui almeno una in lingua italiana.
- Arie da camera o da oratorio alcune tratte anche dal grande repertorio del '900.
- Un ruolo completo tratto dal repertorio operistico.

Esame di prassi III:

Il candidato dovrà presentare un ruolo completo d'opera o di oratorio (si intenda una parte da protagonista o principale) preparato durante l'anno scolastico.

Esecuzione di un'aria da camera, una da oratorio, tre arie d'opera con recitativo di differenti periodi.

Prova finale – Esame di Laurea

Recital pubblico della durata di 40/60 minuti con pianoforte o ensemble strumentale.

Esposizione di una breve tesi o programma di sala del recital.

PERCORSI FORMATIVI:**CANTO – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
AFAM041 Composizione	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM020 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
AFAM034 Musica vocale da camera	Prassi esecutiva e repertori	LG	18	3	E
AFAM021 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	20	4	E
AFAM055 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico	LC	12	2	ID
	Regia del teatro musicale	LG	18	3	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Drammaturgia musicale	LC	18	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	ID
TOTALI ANNUALI			243	60	9

CANTO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM020 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
AFAM034 Musica vocale da camera	Prassi esecutiva e repertori	LG	18	3	E
AFAM021 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	10	2	E
AFAM055 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico	LC	18	3	ID
	Regia del teatro musicale	LG	20	4	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM041 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	ID
TOTALI ANNUALI			238	60	10

CANTO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM020 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	20	E
AFAM021 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	15	3	E
AFAM055 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Regia del teatro musicale	LG	15	2	E
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Musica da camera strumentale e vocale	LG	15	3	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia del teatro musicale	LC	25	3	E
AFAM041 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI					
AFAM046 Informatica musicale	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
AFAM057 Lingua straniera	Lingua straniera	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
AFAM020 Canto	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		185	60	7
	TOTALI TRIENNIO		666	180	26

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità