

PROF. FEDERICO COSTANZA
CALENDARIO A.A. 2025/2026 sino a Giugno 2026
(provvisorio e soggetto a modifiche dovuti ad imprevisti)
Elenco dei corsi curriculari e dei corsi extra-SAD affidati.

PRIMO E SECONDO SEMESTRE

PROPEDEUTICO

TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE, AULA MULTIMEDIALE

Giorni di lezione bisettimale (totale di 27 settimane, 162 ore):

- Mercoledì: II anno (ore 16.30/18); I anno (ore 18/19.30)

- Giovedì: II anno (ore 16.30/18); I anno (ore 18/19.30)

Le lezioni cominciano dal **1 ottobre 2025** e si concludono il **12 giugno 2026**.

Calendario sintetico

<u>Ottobre 2025</u>	<u>Novembre 2025</u>	<u>Dicembre 2025</u>	<u>Gennaio 2026</u>	<u>Febbraio 2026</u>
MERC GIOV	MERC GIOV	MERC GIOV	MERC GIOV	MERC GIOV
1 2	5 6	3 4	7 8	4 5
8 9	12 13	10 11	14 15	11 12
15 16	19 20	17 18	21 22	25 26
22 23				
29 30				
<u>Marzo 2026</u>	<u>Aprile 2026</u>	<u>Maggio 2026</u>	<u>Giugno 2026</u>	
MERC GIOV	MERC GIOV	MERC GIOV	MERC GIOV	
11 12	15 16	13 14	3 4	
18 19	22 23	20 21	10 11	
25 26	29 30			

PRIMO SEMESTRE

ACCADEMICO

INFORMATICA MUSICALE (Triennio, 25 ore, ID), 7 lezioni, **AULA MULTIMEDIALE**

Ottobre 2025

Mercoledì 1, ore 9/13

Mercoledì 8, ore 9/13

Mercoledì 15, ore 9/13

Mercoledì 22, ore 9/13

Mercoledì 29, ore 9/13

Novembre 2025

Mercoledì 5, ore 9/13

Mercoledì 19, ore 11/13 (Incontro per IDONEITÀ del corso – Concerto acusmatico, prova aperta)

ACCADEMICO

Ritmica della musica contemporanea (Triennio, 15 ore, E), 7 lezioni, **AULA MULTIMEDIALE**

Novembre 2025

Giovedì 6, ore 14/16

Giovedì 13, ore 14/16

Giovedì 20, ore 14/16

Dicembre 2025

Giovedì 4, ore 14/16

Giovedì 11, ore 14/16

Giovedì 18, ore 14/16

Gennaio 2026

Giovedì 8, ore 14/16 – Laboratorio sulle partiture (in vista del concerto del Festival)

Giovedì 22, ore 14/15 – Laboratorio sulle partiture (in vista del concerto del Festival)

IMPORTANTE: Il corso avrà come focus di studio i compositori G. Kurtag e M. Feldman per onorare i 100 anni dalla loro nascita.

ACCADEMICO

Fondamenti di Composizione I e II (Biennio di tutte le Scuole, 18 ore, E), **AULA MULTIMEDIALE**

Ottobre 2025

Giovedì 30, ore 11/13 (2 ore) – Lezione collettiva

Novembre 2025

Giovedì 6, ore 11/13 (2 ore) – Lezione collettiva

Giovedì 13, ore 11/13 (2 ore) – Lezione collettiva

Giovedì 20, ore 11/13 (2 ore) – Incontri singoli/gruppi

Dicembre 2025

Giovedì 4, ore 11/13 (2 ore) – Lezione collettiva

Giovedì 11, ore 11/13 (2 ore) – Lezione collettiva

Giovedì 18, ore 11/13 (2 ore) – Incontri singoli/gruppi

Gennaio 2026

Giovedì 8, ore 11/13 (2 ore) – Lezione collettiva

Giovedì 15, ore 11/13 (2 ore) – Incontri singoli/gruppi

IMPORTANTE: Il corso avrà come focus di studio i compositori G. Kurtag e M. Feldman per onorare i 100 anni dalla loro nascita.

ACCADEMICO

Ear training 1 (Triennio I, 25 ore, E), 12 lezioni, **AULA MULTIMEDIALE**

Febbraio 2026

Giovedì 5, ore 14/16

Giovedì 12, ore 14/16

Giovedì 26, ore 14/16

Marzo 2026

Giovedì 12, ore 14/16

Giovedì 19, ore 14/16

Giovedì 26, ore 14/16

Aprile 2026

Giovedì 16, ore 14/16

Giovedì 23, ore 14/16

Giovedì 30, ore 14/16

Maggio 2026

Giovedì 14, ore 14/16

Giovedì 21, ore 14/16

Giugno 2026

Giovedì 4, ore 13/16 (Simulazione esame, 3 ore)

ACCADEMICO

Tecniche dell'Improvvisazione (Triennio e Biennio, 18 ore, ID), 6 lezioni **AULA MULTIMEDIALE**

Marzo 2026

Giovedì 12, ore 10/13

Giovedì 19, ore 10/13

Giovedì 26, ore 10/13

Aprile 2026

Giovedì 16, ore 10/13

Giovedì 23, ore 10/13

Maggio 2026

Giovedì 14, ore 10/13 - Prove e Concerto Idoneità,

IMPORTANTE: Il corso avrà come focus di studio i compositori G. Kurtag e M. Feldman per onorare i 100 anni dalla loro nascita.

ACCADEMICO

Forme, sistemi e linguaggi musicali (Biennio Composizione, II anno CODC/01, 18 ore, E)

Marzo 2025

Mercoledì 11, ore 10/13

Mercoledì 18, ore 10/13

Mercoledì 25, ore 10/13)

Aprile 2025

Mercoledì 15, ore 10/13

Mercoledì 22, ore 10/13

Mercoledì 29, ore 10/13

IMPORTANTE: Il corso avrà come focus di studio i compositori G. Kurtag e M. Feldman per onorare i 100 anni dalla loro nascita.