

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

Scuola di Saxofono (DCSL 41)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello.

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in SAXOFONO hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recitals cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

Esami di Ammissione

- 1-(Esecuzione di un brano di livello adeguato, con accompagnamento del pianoforte o solo per sassofono)
- 2-(Lettura prima vista di media difficoltà eventualmente integrata con il trasporto)

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI SAXOFONO

Percorso formativo: estensione della conoscenza del repertorio. Affinamento dei linguaggi espressivi e tecnici. Regolare confronto con il pubblico.

Il programma indicato sarà comunque concordato con il docente secondo l'interesse individuale dello studente o secondo le proprie necessità strumentali e musicali.

I ANNO

- Studio finalizzato all'interpretazione solistico del repertorio per sassofono e orchestra
- Studio formale e stilistico del repertorio per sassofono e “pianoforte della prima metà del “900” alle più recenti composizioni
- Studio della prassi esecutiva dei passi d'orchestra sotto il profilo timbrico, dinamico ed interpretativo
- Studio e concertazione delle composizioni per quartetto di sassofoni più significative
- Studio delle metodologie didattiche del sassofono

Esame di Prassi I:

- Esecuzione di una composizione dal repertorio per sassofono e orchestra (o riduzione per pianoforte) a scelta del candidato, fra quelle studiate nel corso dell'anno
- Esecuzione di una composizione dal repertorio per sassofono e pianoforte a scelta del candidato, fra quelle studiate nel corso dell'anno
- Esecuzione di due passi d'orchestra a scelta del candidato, fra quelli studiati nel corso dell'anno
- Esecuzione e concertazione di una composizione dal repertorio per quartetto di sassofoni a scelta del candidato fra quelle studiate nel corso dell'anno
- Colloquio a carattere musicale generale sui contenuti e il livello raggiunto in questa prima annualità

II ANNO

- Studio e approfondimento finalizzato all'interpretazione solistica del repertorio per sassofono e orchestra
- Studio e perfezionamento formale, stilistico del repertorio per sassofono e pianoforte dalla prima metà del "900" alle più recenti composizioni
- Studio e perfezionamento sotto il profilo effettistico strumentale nella peculiarità stilistica del repertorio per sassofono solo, dalla prima metà del "900" a tutt'oggi
- Studio e perfezionamento della prassi esecutiva dei passi d'orchestra, sotto il profilo timbrico, dinamico, interpretativo e di rapporto con l'orchestra
- Studio e concertazione delle più importanti composizioni per quartetto di sassofoni, dalla prima metà del "900" a tutt'oggi.

Esame di Prassi II:

- Esecuzione di una composizione dal repertorio per sassofono e orchestra (o riduzione per pianoforte) a scelta del candidato fra quelle studiate nel corso dell'anno
- Esecuzione di una composizione dal repertorio per sassofono e pianoforte o solo per sassofono a scelta del candidato fra quelle studiate nel corso dell'anno
- Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio jazzistico del sassofono a scelta del candidato
- Esecuzione di due passi d'orchestra a scelta del candidato
- Esecuzione e concertazione di una composizione dal repertorio per quartetto di sassofoni a scelta del candidato fra quelle studiate nel corso dell'anno
- Tesi sulla storia e letteratura del sassofono.

Prova finale – Esame di Laurea:

La prova finale o TESI è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una eventuale parte espositiva, per i soli studenti di Biennio, i quali hanno la facoltà di affrontare la prova finale scegliendo tra recital (60') e recital parziale (40') + elaborato scritto, mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- La parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente relatore.
- La parte espositiva per gli studenti di Biennio è costituita dalla discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati dal presente regolamento, avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

Lo studente ha la facoltà di scegliere l'ordine di esecuzione delle prove musicali e il momento della discussione della tesi.

PERCORSI FORMATIVI:**SAXOFONO – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM014 Saxofono	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
AFAM014 Saxofono	Improvvisazione allo strumento	LC	18	3	ID
AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	E
AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutiva e repertori d'insieme per fiati – Ensemble di Saxofoni	LG	20	3	E
AFAM014 Saxofono	Letteratura dello strumento – passi orchestrali	LI	15	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	25	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
Altre attività formative non frontali	Masterclass	LAB		3	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
AFAM057 Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>				12	
	TOTALI ANNUALI			60	6

SAXOFONO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
AFAM041 Composizione	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
AFAM040 Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
AFAM014 Saxofono	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
AFAM014 Saxofono	Improvvisazione allo strumento	LC	18	3	ID
AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	E
AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutiva e repertori d'insieme per fiati – Ensemble di Saxofoni	LG	20	3	E
ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI					
AFAM014 Saxofono	Letteratura dello strumento – passi orchestrali	LI	15	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
AFAM048 Coro	Formazione corale	LG	25	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
Altre attività formative non frontali	Masterclass	LAB		3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>				6	
PROVA FINALE					
AFAM014 Saxofono	Prova finale			9	E
	TOTALI ANNUALI			60	6
	TOTALI BIENNIO			120	12

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità