

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
	Le forme musicali			I/A/15
		NOTE	mancante: c'è solo un foglio di carta come indicazione: dato a davide galliani per tesi; 11/11/1991	
ASIOLI, B.	Principii elementari di Musica adottati dal R. Conservatorio di Milano	Alberto Olmi	monografia	IV/A/13
		NOTE		
ASIOLI, B.	Principii elementari di Musica, adottati dal R. Conservatorio di Milano , da altri Istituti e Conservatori del Regno	Alberto Olmi	monografia	IV/A/14
		NOTE		
BACH, J.S.	Quaderni per gli esercizi d'armonia	carisch		I/B/63
		NOTE	curatore schinelli- in prestito a faneschi dal 1977	
BARBLAN, G.	Guida al Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach	Curci	monografia	I/A/30
		NOTE	(124 esempi musicali)	
BONACCORSI, A.	Elementi di forme musicali, appunti dal rieman	Curci	metodo	I/A/21
		NOTE		
CAMMAROTA, C.	359 Temi per lo studio della composizione	Ed. Zanibon	metodo	III/D/97
		NOTE	classe composizione	
CASELLA A. - MORTARI	La tecnica dell'orchestra contemporanea	Ricordi	monografia	I/A/3
		NOTE	contiene due foglie staccati	
CASELLA, A.- MORTARI,	La tecnica dell'orchestra contemporanea	Ricordi	metodo	III/A/40
		NOTE	2°edizione riveduta	
CICIONESI	La tecnica dell'armonizzazione	Maurri	monografia	I/A/5
		NOTE		
CICIONESI, R.	Analisi tecnica della fuga		metodo	III/A/42
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
CICIONESI, R.	Analisi tecnica della fuga		metodo	III/A/43
		NOTE		
DE NARDIS, C.	Corso teorico - pratico di Armonia ad uso delle scuole complementari : Parte I	Ricordi	metodo	II/D/103
		NOTE		
DE NARDIS, C.	Corso teorico - pratico di Armonia ad uso delle scuole complementari : Parte II	Ricordi	metodo	II/D/104
		NOTE		
DE NARDIS, C.	Corso teorico - pratico di Armonia ad uso delle scuole complementari : Parte III	Ricordi	metodo	II/D/105
		NOTE		
DE NINNO, A.	Trattato di armonia 1° volume	Curci	monografia	II/A/2
		NOTE		
DE SANCTIS, C.	La Polifonia nell' Arte Moderna spiegata secondo i principii classici	Ricordi	metodo	VI/D/66
		NOTE		
DE SANCTIS, C.	La Polifonia nell' Arte Moderna spiegata secondo i principii classici	Ricordi	metodo	II/D/108
		NOTE		
DE SANCTIS, C.	La Polifonia nell' Arte Moderna spiegata secondo i principii classici : Vol. I - Trattato d' Armonia	Ricordi	metodo	II/D/92
		NOTE		
DE SANCTIS, C.	La Polifonia nell' Arte Moderna spiegata secondo i principii classici : Vol. I - Trattato d' Armonia	Ricordi	metodo	II/D/106
		NOTE		
DE SANCTIS, C.	La Polifonia nell' Arte Moderna spiegata secondo i principii classici : Vol. II - Appendice al Trattato d' Armonia	Ricordi	metodo	II/D/107
		NOTE		
DELACHI	Raccolta di bassi per lo studio dell'armonia	carisch	monografia	IV/A/57
		NOTE	doppia copia in i/b/71	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
DIONISI, R.	Appunti di Analisi Formale per l' esame di Cultura Musicale Generale in Conservatorio	Curci	metodo	II/D/71
		NOTE		
DONORÀ, LUIGI	Semiografia della nuova musica	Zanibon	monografia	da collocare sala
		NOTE		
DUBOIS, T.	Trattato di contrappunto e fuga	Ricordi	metodo	III/A/41
		NOTE		
FARINA, G.	Solfeggi Cantati e facili melodie in chiave di sol con accompagnamento di pianoforte	Carisch	partitura	V/D/31
		NOTE		
FARINA, GUIDO	Il basso senza numeri e la sua armonizzazione. Parte I	Carisch	monografia	I/B/72
		NOTE		
FARINA, GUIDO	Il basso senza numeri e la sua armonizzazione. Parte I	Carisch	monografia	IV/A/55
		NOTE	vi edizione interamente riveduta	
FARINA, GUIDO	Il basso senza numeri e la sua armonizzazione. Parte II: Realizzazioni	Carisch	monografia	I/B/65
		NOTE		
FARINA, GUIDO	Il libro dei compiti d'armonia. Parte I: Bassi e canti da armonizzare	Carisch	monografia	I/B/68
		NOTE		
FARINA, GUIDO	Il libro dei compiti d'armonia. Parte II: Realizzazioni a partite	Carisch	monografia	I/B/64
		NOTE		
FARINA, GUIDO	Trattato di armonia teorico-pratico. 1° volume: Armonia consonante e dissonante naturale	Carisch	monografia	I/B/76
		NOTE		
FERRARI, GIORGIO	Introduzione all'analisi musicale	Zanibon	monografia	I/B/85
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
FERRONI, V.	Corso di contrappunto e fuga	Ed. Carish	<i>metodo</i>	III/D/121
		NOTE		
FLORIS, F.	Studi di Armonia Fondamentale	Zanibon	<i>partitura</i>	II/D/94
		NOTE	appendice formata da 34 esercizi realizzati dall' autore e da 29 temi proposti da noti musicisti italiani e stranieri.	
GRAZIOTIN, I.	Dalla scoperta delle leggi dell'armonia alla teorizzazione della formula di composizione musicale	Graziotin, I.	<i>monografia</i>	I/A/13
		NOTE	edizione numerata a cura dell'autore	
GUBITOSI, E.	Suono e Ritmo	Curci	<i>metodo</i>	I/A/35
		NOTE		
GUERRINI, G.	Trattato d' armonia ad uso dei Conservatori e istituti musicali	Bongiovanni	<i>metodo</i>	V/B/209
		NOTE		
GUERRINI, G.	Trattato di Armonia per uso delle scuole complementari , Adottato nel Liceo Musicale di Bologna e nei R. Conservatori di Parma e Firenze	Bogiovanni	<i>metodo</i>	II/D/91
		NOTE		
HINDEMITH, P.	Armonia Tradizionale , I vol. : Corso sintetico con il minimo di regole e con dimostrazioni per mezzo di esercizio	Schott / Curci	<i>metodo</i>	II/D/102
		NOTE	versione italiana di r. parodi	
HINDEMITH, P.	Armonia Tradizionale , II vol. : Esercizi per i Corsi Superiori	Schott / Curci	<i>metodo</i>	II/D/101
		NOTE	versione italiana dall' edizione tedesca (harmonieubungen fur fortgeschrittene) , traduzione di a. mondolfi e r. parodi	
HINDEMITH, P.	Armonia tradizionale, I vol.: Corso sintetico con il minimo di regole e con dimostrazioni per mezzo di esercizio	Curci	<i>monografia</i>	I/A/14
<i>renato parodi</i>		NOTE		
HONEGGER, A.	Pacific (231), Mouvement symphonique	M. Senart	<i>partitura</i>	V/D/148
		NOTE		
KOECHLIN, C.	Compendio di regole per il Contrappunto, con esempi (serie complete) a 2, 3 e 4 parti	Curci	<i>metodo</i>	MUS.TEORIA.16
		NOTE	versione italiana di renato parodi.	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
KRENEK, E.	Studi di Contrappunto basati sul sistema dodecafonico	Curci	metodo	MUS.TEORIA.15
		NOTE	nuova edizione riveduta. traduzione italiana di rodolfo ruech.	
LAVAGNINO, A. F.	Pocket Symphony per Orchestra d' Archi	Augusta	partiturina	V/B/161
		NOTE		
LAVAGNINO, A. F.	Schema fisso per le modulazione	Augusta	metodo	IV/A/16
		NOTE		
LAVIGNAC, A.	Collection complète des Leçons d' Harmonie	Lemoine & Cie	partitura	II/D/93
		NOTE		
LESKÒ, VILMOS	Le forme della musica strumentale : con 25 esempi analizzati	Rugginenti	monografia	da collocare sala
		NOTE		
LUPI, R.	Ars Bene Movendi : saggi di contrappunto e fuga	Carisch	metodo - parte	V/D/7
		NOTE	saggi di contrappunto e fuga dallo stile pre-classico a quello contemporaneo su un frammento musicale di leonardo da vinci ,	
LUPI, R.	Ars bene Movendi saggi di contrappunto e fuga	Ed. Carish	metodo	III/D/159
		NOTE		
MARGOLA, F.	150 Bassi corredati di esempi e regole per l' armonizzazione del basso senza numeri	Carisch	metodo	II/D/110
		NOTE		
MATTEI, S.	Bassi per lo studio dell'armonia	Sonzogno	metodo	IV/A/15
		NOTE		
NAPOLI, G.	Bassi imitati e fugati con parole	Ricordi	parte	II/D/89
		NOTE		
NAPOLI, G.	Elementi fondamentali di Armonia	Curci	metodo	II/D/90
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
NAPOLI, J.	Bassi della Scuola Napoletana con esempi realizzati	Ricordi	parte	MUS. Teoria 6
		NOTE		
NAVONE, M.	L' aspetto tattile della melodia e considerazioni sulla condotta d' arco	Proprietà dell'	metodo	II/D/133
		NOTE		
NAVONE, M.	La ricerca dei fatti dinamo - temporali come contributo ad una esecuzione espressiva	Proprietà dell'	metodo	II/D/132
		NOTE		
NAVONE, M.	Per una Melodica quale base all' attività critica dell' esecutore , Vol. I : Fraseologia Musicale	Proprietà dell'	metodo	II/D/139
		NOTE		
PEDRON	Manuale di cultura musicale generale (Armonia). Parte I: corso teorico	carisch	monografia	I/B/66
		NOTE		
PEDRON	Manuale di cultura musicale generale (Armonia). Parte II: corso teorico e pratico	carisch	partitura	I/B/67
		NOTE		
QUARTA, L.	Raccolta di 100 Bassi progressivi per lo studio dell'armonia complementare	Ed. G. M. S.	spartito	III/D/215
		NOTE		
RIMSKY-KORSAKOV	Trattato pratico di armonia	Sonzogno	monografia	I/B/8
		NOTE		
SCHOENBERG	Funzioni strutturali dell'armonia	Il Saggiatore	metodo	III/A/38
		NOTE		
SCHOENBERG	Manuale di Armonia	Il Saggiatore	metodo	III/A/37
		NOTE		
SCHOENBERG, ARNOLD	Analisi e pratica musicale: scritti 1909-1950	Einaudi	monografia	I/A/59
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
SCHOENBERG, ARNOLD	Esercizi preliminari di contrappunto	Einaudi	<i>monografia</i>	I/A/58
		NOTE	a cura di Leonard Stein	
STONE, KURT	Musica notation in the Twentieth century: a practical guidebook	Norton	<i>monografia</i>	da collocare sala
		NOTE		
TICCI, R.	Trattato di contrappunto	Tipografia	<i>monografia</i>	IV/A/12
		NOTE		
TONETTI, O.	Manuale di Armonia Complementare per i Conservatori Statali e Licei Pareggiati	Zanibon	<i>metodo</i>	V/D/45
		NOTE		