

Hélène DEVILLENEUVE



Hélène DEVILLENEUVE

Hautbois

Hélène Devilleneuve a étudié au CNSM de Paris, où elle obtient les Premiers Prix de hautbois et musique de chambre.

Elle est lauréate du Concours International de Tokyo en 1994.

En 1995, Hélène Devilleneuve est nommée Premier hautbois solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Avec cet orchestre, elle joue sous la direction de chefs d'orchestre tels que Pierre Boulez, Gustavo Dudamel, M.W. Chung, Mikko Franck, Mareck Janowski, Kazuchi Ono, Esa Pekka Salonen, etc...

Elle a également interprété en soliste les concertos de Martinu, Ligeti (double concerto avec flûte), Mozart, Messiaen (concert à quatre), Haydn, Strauss, Kalliwoda, Vivaldi ...avec différents orchestres et dans plusieurs prestigieux festivals.

En musique de chambre, Hélène Devilleneuve joue régulièrement avec différents partenaires tels que Jean-Guihen Queyras, Gery Moutier, François-Frédéric Guy, MW Chung, Magali Mosnier, Julien Hardy, Nicolas Baldeyrou, Antoine Dreyfuss, le Quatuor Sine Nomine et le Trio Euterpe et le Trio Wanderer, ... dans différents festivals français ou étrangers.

La musique contemporaine a aussi une grande importance dans sa vie musicale. Elle joue depuis 1991 dans l'ensemble Court-Circuit fondé par Philippe Hurel et Pierre André Valade. Elle y a créé des œuvres de Martin Matalon (Trame), Marc André Dalbavie (Interlude), Gérard Grisey, M. Jarrel, A. Schaatun, A. Markeas, I. Fedele, Durieux, H. Dufour. En mai 2022, Hélène Devilleneuve est la dédicataire et crée le concerto de Philippe Hurel avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France

Elle a enregistré la sonate de Carter (Classica) ; le Quintette de Beethoven avec François-Frédéric Guy (Diapason d'or, « ffff », « Choc » du Monde de la Musique), la musique de chambre de Brod pour hautbois et harpe, les concertos de Boccherini avec les Solisti Veneti, et plusieurs enregistrements avec MW Chung, Kazuchi Ono, M. Janowski (Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi). Son dernier CD, « musique française pour hautbois et piano » avec Rikako Murata, sorti chez Klarthe, remporte un vif succès.

Hélène Devilleneuve est professeur au Conservatoire de Saint-Maur et au CNSM de Paris comme professeur de lecture à vue pour les bois.

Elle intervient également dans la pédagogie de la musique de chambre au CNSM de Paris, et est invitée chaque année à l'Académie d'été Musicalp de Tignes, et dans différentes masterclasses dans le monde entier.

Hélène Devilleneuve est essayeur pour les hautbois Buffet- Crampon.

Oboe

Hélène Devilleneuve ha studiato al CNSM di Parigi, dove ha ottenuto il Primo Premio in oboe e musica da camera.

Ha vinto il Concorso Internazionale di Tokyo nel 1994.

Nel 1995, Hélène Devilleneuve è stata nominata Primo Oboe dell'Orchestra Filarmonica di Radio France. Con questa orchestra suona sotto la direzione di direttori come Pierre Boulez, Gustavo Dudamel, MW Chung, Mikko Franck, Mareck Janowski, Kazuchi Ono, Esa Pekka Salonen, ecc...

Ha eseguito anche i concerti come solista di Martinu , Ligeti (doppio concerto con flauto), Mozart, Messiaen (concerto a quattro elementi), Haydn, Strauss, Kalliwoda, Vivaldi...con diverse orchestre e in numerosi festival prestigiosi.

Nella musica da camera, Hélène Devilleneuve suona regolarmente con diversi partner come Jean-Guihen Queyras, Gery Moutier, François-Frédéric Guy, MW Chung, Magali Mosnier, Julien Hardy, Nicolas Baldeyrou, Antoine Dreyfuss, il Sine Nomine Quartet e l'Euterpe Trio e il Trio Wanderer, ... in vari festival francesi o stranieri.

Anche la musica contemporanea ha una grande importanza nella sua vita musicale. Dal 1991 suona nell'ensemble Court-Circuit fondato da Philippe Hurel e Pierre André Valade. Lì ha creato opere di Martin Matalon (Trame), Marc André Dalbavie (Interlude), Gérard Grisey, M. Jarrel, A. Schaatun, A. Markeas, I. Fedele, Durieux, H. Dufour. Nel maggio 2022, Hélène Devilleneuve è stata la dedicatrice e ha creato il concerto di Philippe Hurel con l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

Ha registrato la sonata di Carter (Classica); il Quintetto di Beethoven con Francois-Frédéric Guy (Diapason d'or, "ffff", "Choc" da Le Monde de la Musique), la musica da camera di Brod per oboe e arpa, i concerti di Boccherini con i Solisti Veneti e diverse registrazioni con MW Chung, Kazuchi Ono, M. Janowski (Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi). Il suo ultimo CD "Musica francese per oboe e pianoforte" con Rikako Murata, pubblicato da Klarthe, è stato un grande successo.

Hélène Devilleneuve è docente al Conservatorio Saint-Maur e al CNSM di Parigi come insegnante di lettura a prima vista per fiati.

Interviene anche nell'insegnamento della musica da camera al CNSM di Parigi, ed è invitata ogni anno alla Musicalp Summer Academy di Tignes, e a varie masterclass in tutto il mondo.

Hélène Devilleneuve è una collaudatrice di oboi Buffet-Crampon.