



FORMAZIONE

Carlomoreno Volpini, nato in una famiglia di musicisti, inizia a studiare da giovanissimo con il padre diplomandosi successivamente al **Conservatorio "L. Cherubini"** di Firenze in violino, sotto la guida di L. Gamberini nel 1993. Contemporaneamente allo svolgersi dell'attività violinistica come professore d'orchestra studia composizione con uno dei massimi esponenti dell'avanguardia musicale, **Salvatore Sciarrino**, e direzione d'orchestra con **Piero Bellugi**. Si diploma brillantemente nel '99, sempre presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, in composizione sperimentale con **Mauro Cardi** e in direzione d'orchestra con **Alessandro Pinzauti**. Nel 2000 si perfeziona sul repertorio operistico con **D. Renzetti**, presso l'Accademia Musicale Pescarese e nel 2002 all' **Accademia Chigiana di Siena** con **Y. Ahronovitch**. A conferma di una eclettica propensione ai diversi linguaggi musicali segue, nel 2004, sempre alla Chigiana di Siena, il Corso di musica da film tenuto da **Luis Bacalov**.

ATTIVITA' COME DIRETTORE D'ORCHESTRA

Ancor prima di terminare gli studi, nel 1997, viene chiamato in qualità di *Direttore aggiunto* presso l'**Orchestra Sinfonica Filarmonia das Beiras** (Portogallo) dove si misura con programmi di repertorio classico e romantico; Beethoven, Mozart, Schubert e Mendelssohn.

26 novembre 1999 esegue in diretta su RADIO 3 SUITE, all'interno della rubrica "Di gran carriera", *Histoire du soldat* di Stravinsky con "I solisti della Camerata Strumentale città di Prato".

L'esordio nel mondo della lirica avviene qualche anno dopo, nel 2001, in una collaborazione con la soprano **Chiara Taigi** e l'**Orchestra Filarmonica di Verona**, per un concerto lirico-sinfonico tenutosi all'Auditorium 2000 (Barga). Altro importante debutto nel mese di Agosto 2001 al **Festival Internazionale "C. Monteverdi"** di Budapest, con i *Quattro pezzi sacri* e le pagine più importanti dal repertorio corale verdiano.

Tra il 2003 e il 2004, dirige *La Bohème* di Puccini, *Don Giovanni* di Mozart e *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, al Teatro Chiesa di Milano e *La Traviata* di Verdi all' "Estate Fiesolana" del 2003.

Nella stagione 2002/2003 sale per la prima volta sul podio dell'**Orchestra Regionale Toscana**, dirigendo *A summer day* e *Pierino e il lupo* di Prokofiev, instaurando con l'orchestra un rapporto che perdura tutt'oggi.

Proseguono i debutti nell'opera con il *Macbeth* di Verdi, nel gennaio del 2004 al Teatro di Vercelli, affiancato dal baritono **Marzio Giossi** e nel luglio del 2005 ai Giardini di Boboli di Firenze, nella stagione di *Opera Festival*, ancora *La Traviata* di Verdi, con **Patrizia Zanardi** e **Luca Canonici**.

Nel novembre dello stesso anno, debutta anche *Pagliacci* di Leoncavallo al *Teatro di Cascina* e, a dicembre, torna la collaborazione con l'Orchestra Regionale Toscana con lo spettacolo particolare "The snowman": un cartoon con commento musicale dal vivo sincronizzato con le immagini.

In gennaio 2007, con l'**Orchestra del Maggio Fiorentino Formazione** e l'**Orchestra Sinfonica Nazionale Siriana**, tiene un grande concerto per l'UNICEF a Damasco alla presenza della Regina Rania di Giordania, e, nel luglio dello stesso anno, debutta *Rigoletto* di Verdi nella stagione lirica di *Opera Festival*, sempre ai giardini di Boboli di Firenze.

Il piacere di misurarsi anche con espressioni musicali "extra-colte", lo porta a collaborare con il sassofonista jazz Mirko Guerrini in un progetto speciale sulla musica popolare toscana: *Pan di Legno e vin di nuvoli*. Una rilettura dei grandi classici di questo repertorio, con arrangiamenti originali di M. Guerrini, per un'applaudita produzione del Festival di musica popolare *Sentieri Acustici* con l'**Orchestra Regionale Toscana** (Pistoia, agosto 2007).

Riprendendo i sentieri dell'opera, collabora con il tenore **Mario Malagnini**, in un concerto lirico al Teatro Municipale di Galatz (Romania) nel gennaio del 2008, dove ritornerà nel maggio dello stesso anno, al *Festival "Leonard"*, per dirigere *Tosca* di Puccini. In Toscana, al Teatro degli Industri di Grosseto, dirige *Lucia di Lammermoor* di Donizetti.

Nell' Aprile 2009, presso il Duomo di Prato, dirige lo spettacolo da lui ideato **Stabat Mater**, una sacra rappresentazione in forma scenica, sulla musica di Pergolesi con testi di Jacopone da Todi; il mese successivo debutta al Teatro degli Industri di Grosseto *Norma* di Bellini.

In luglio del 2011, al castello dell'Imperatore a Prato, ha diretto **La Bohème** di Puccini con l'orchestra del **Festival Pucciniano** di Torre del Lago. Nel mese di luglio del 2012, sempre al Castello dell'Imperatore ha diretto uno spettacolo operistico dedicato a Puccini "All'alba vincerò" scritto su tre opere dello stesso Maestro; Bohème, Tosca e Turandot.

Il 26 luglio 2013 ha diretto, al "Mix Festival" di Cortona, **Aida** di Giuseppe Verdi con l'Orchestra della Toscana. Sempre nello stesso anno è ideatore e produttore (con l'Accademia dei Leggieri di San Gimignano) di una versione scenica dei "Carmina Burana" di Carl Orff, eseguita a San Gimignano e Pistoia.

Altre Orchestre italiane e straniere dirette in produzioni liriche e sinfoniche: Orchestra Regionale Toscana, Orchestra del Festival Puccini, Orchestra del Maggio Fiorentino Formazione, Orchestra Sinfonica del Teatro Petruzzelli di Bari,

Orchestra Filarmonica di Verona, Camerata Strumentale città di Prato, Orchestra Sinfonica Nazionale Siriana, Orchestra OperaFestival di Firenze, Orchestra Sinfonica città di Grosseto, Orchestra Filarmonica del Piemonte, Orchestra Sinfonica di Budapest, Orchestra del Teatro dell'Opera Nazionale di Cluj (Romania) Orchestra da camera di Krasnoyarsk (Siberia), Orchestra Sinfonica di Sliven (Bulgaria), Orchestra di Puglia e Basilicata, , Orchestra sinfonica di Bacau (Romania) Orchestra sinfonica di Bourgas (Bulgaria), Orchestra dell' Accademia Siciliana, Orchestra Sinfonica Cajkovskij di Udmurtia (Russia), Orchestra Sinfonica di Bourgas (Bulgaria) Orchestra Filarmonica di Stato di Iasi (Romania).

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO E DIVULGAZIONE

Inizia l'attività di docenza nel 2004 come assistente del M° P. Bellugi al corso di Direzione d'orchestra che tiene annualmente a Firenze e, dal 2005 ricopre, per alcuni anni, l'incarico di docenza nei corsi principali. Nel Febbraio 2006 viene chiamato ad attivare un Master sulla Direzione d'Orchestra presso la Scuola di Musica "G. Verdi" di Prato, che ripeterà nel 2007 e nel 2008.

Dal 2009 al 2013 è stato docente presso l'Istituto superiore di studi musicali "A. Toscanini" di Ribera (Ag).

Dal 2013 è stato docente presso l' Istituto superiore di studi musicali "R. Franci" di Siena e dal 2020 presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena. Dal 2023 è docente a tempo indeterminato presso il Coservatorio "R. Franci" di Siena .

Ha collaborato con i **Solisti di Fiesole**, con i quali ha inciso un CD con il percussionista F. Poli (musiche in prima mondiale di N. Rosauero).

Ha pubblicato testi didattici per la Salatino Edizioni Musicali (2010).

Ha tenuto le seguenti conferenze in Spagna:

Gli Archetipi nei personaggi di Tosca - Madrid, 2008

Il silenzio e la musica - Barcellona, 2008

L'interpretazione musicale - Badalona,2007

Ha partecipato come compositore al progetto "**Omaggio a Luzi**", per le celebrazioni del poeta fiorentino, scrivendo un brano - **Castelli d'acqua** - su testi dello stesso Luzi, che è stato eseguito presso la Sala del Buonomore del Conservatorio L. Cherubini di Firenze nell' Aprile del 2000, alla presenza dell'autore.

Nel 2004 scrivendo le musiche di scena per **Pulp P'nock** (di Manu Lalli) un ora di musiche interattive con lo spettacolo, privo dialoghi parlati, i quali sono stati affidati alla musica stessa.

Scrive parte delle musiche dello spettacolo "**Le straordinarie avventure della piccola Alice**" (di Manu Lalli) prodotto dall' Orchestra della Toscana nel febbraio 2014.

Nel dicembre 2015 dirige lo spettacolo musicale "**Al canto al ballo**" (una produzione del Teatro 'Opera di Firenze, regia di Manu Lalli) presso il Teatro dell'Opera di Firenze di cui ha composto una cospicua parte delle musiche. Ha pubblicato nel 2016 per la **Emmebi & Loescher** un CD musicale dedicato alla Divina Commedia di Dante Alighieri.

E' vincitore del **secondo premio**, al concorso di composizione G. da Venosa 1998

Finalista al concorso di composizione "F. Evangelisti 2000".

Nel 2002 vincitore del **secondo premio**, al concorso di composizione "S.Ciani" di Siena.

E' vincitore del **primo premio assoluto** del concorso internazionale di musica da film "Mario Nascimbene Award" 2013/14.

Nel 2020 ha fondato l'associazione Alta Frequenza di cui è Presidente.

<http://www.carlomorenovolpini.it/>

