

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Violoncello (DCSL 57)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo. Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in VIOLONCELLO hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recital cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

Esami di Ammissione

- a. Prova pratica della durata complessiva di 30 minuti, su un programma che il candidato può scegliere fra il repertorio più impegnativo e comunque di difficoltà non inferiore ai brani più impegnativi del programma ministeriale di diploma.
- b. Colloquio teso a verificare la preparazione culturale del candidato.

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI VIOLONCELLO

I ANNO

Esame prassi I:

1. una sonata o composizione per violoncello e pianoforte (escluso il periodo barocco)
2. un concerto o composizione per violoncello e orchestra (escluso il periodo barocco)
3. una composizione per violoncello sola da Bach in poi
4. esecuzione di 3 importanti passi orchestrali scelti dal repertorio lirico-sinfonico estratti a sorte seduta stante fra sei presentati dal candidato

N.B. - Nelle 4 prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla commissione

II ANNO

Esame prassi II:

Esecuzione di un programma della durata minima di 60 minuti comprendente autori di periodo diverso.

N.B. - Non si possono eseguire i brani già presentati nella I annualità

Attività integrativa di formazione:

- Durante l'anno lo studente sarà tenuto ad affrontare pubbliche esercitazioni di classe
- Saranno effettuate simulazioni di audizioni

Prova finale – Esame di Laurea:

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste esecuzione di un programma monografico, concordato con il docente di prassi esecutiva, della durata di circa 30 minuti
- b) la parte espositiva è costituita dalla discussione basata su un elaborato scritto nel quale il candidato esporrà le ragioni delle proprie scelte di repertorio ed interpretative (vedi guida alla tesi).

L'esecuzione sarà seguita da una discussione

PERCORSI FORMATIVI:**VIOLONCELLO – I ANNO**

| SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE | DISCIPLINA | TIP. | ORE | CFA | VAL. |
|---|---|-------------|------------|------------|-------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE | | | | | |
| CODM/04 Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | LC | 20 | 3 | E |
| COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive | LC | 20 | 3 | E |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | | | | |
| CODI/07 Violoncello | Prassi esecutiva e repertorio | LI | 32 | 21 | E |
| COMI/02 Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale | LG | 60 | 9 | ID |
| ULTERIORI ATTIVITÀ DI BASE E CARATTERIZZANTI | | | | | |
| COMI/01 Formazione corale | Formazione corale | LG | 25 | 3 | ID |
| <i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i> | | | | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | | | | | |
| COMA/05 Violoncello barocco | Pratica del basso continuo agli strumenti | LI | 18 | 3 | ID |
| CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | | |
| CODL/02 Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | LC | 20 | 3 | ID |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | |
| <i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i> | | | | 12 | |
| TOTALI ANNUALI | | | | 60 | 5 |

VIOLONCELLO – II ANNO

| SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE | DISCIPLINA | TIP. | ORE | CFA | VAL. |
|--|--|------|-----|------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE | | | | | |
| COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive | LC | 20 | 3 | E |
| COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi | Analisi dei repertori | LC | 20 | 3 | E |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | | | | |
| CODI/07 Violoncello | Prassi esecutiva e repertorio | LI | 32 | 21 | E |
| COMI/02 Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale | LG | 60 | 9 | ID |
| ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI | | | | | |
| CODI/07 Violoncello | Prassi esecutive e repertori – Passi orchestrali | LI | 10 | 3 | ID |
| <i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i> | | | | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | |
| <i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 3)</i> | | | | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | |
| <i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i> | | | | 6 | |
| PROVA FINALE | | | | | |
| CODI/07 Violoncello | Prova finale | | | 9 | E |
| | | | | 60 | 6 |
| | | | | 120 | 11 |

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

| SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE | DISCIPLINA | TIP. | ORE | CFA | VAL. |
|---|---|-----------|-----------|----------|----------|
| ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | | | | |
| <i>COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco</i> | <i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i> | <i>LG</i> | <i>20</i> | <i>3</i> | <i>E</i> |
| <i>COMI/03 Musica da camera</i> | <i>Musica da camera</i> | <i>LG</i> | <i>20</i> | <i>3</i> | <i>E</i> |

TABELLA 2)

| SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE | DISCIPLINA | TIP. | ORE | CFA | VAL. |
|---|---|-----------|-----------|----------|----------|
| ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | | | | |
| <i>COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco</i> | <i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i> | <i>LG</i> | <i>20</i> | <i>3</i> | <i>E</i> |
| <i>COMI/03 Musica da camera</i> | <i>Musica da camera</i> | <i>LG</i> | <i>20</i> | <i>3</i> | <i>E</i> |
| <i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i> | <i>Fondamenti di composizione</i> | <i>LC</i> | <i>20</i> | <i>3</i> | <i>E</i> |

TABELLA 3)

| SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE | DISCIPLINA | TIP. | ORE | CFA | VAL. |
|--|--|-----------|-----------|----------|-----------|
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | | |
| <i>COID/01 Direzione di coro e composizione corale</i> | <i>Direzione di gruppi vocali</i> | <i>LI</i> | <i>18</i> | <i>3</i> | <i>ID</i> |
| <i>COMA/05 Violoncello barocco</i> | <i>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</i> | <i>LI</i> | <i>18</i> | <i>3</i> | <i>ID</i> |