

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

Scuola di Trombone (DCSL 49)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza.

Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello.

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in TROMBONE hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recitals cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI TROMBONE

Esami di Ammissione

- a. Prova pratica della durata complessiva di 30 minuti, su un programma che il candidato può scegliere fra il repertorio più impegnativo e comunque di difficoltà non inferiore ai brani più impegnativi del programma ministeriale di diploma.
- b. Colloquio teso a verificare la preparazione culturale del candidato

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

I ANNO

Esame di Prassi I:

- a) Esecuzione di una sonata, di un concerto e di uno studio a scelta del candidato tra il repertorio affrontato durante l'anno.
- b) sei passi orchestrali difficili e/o a solo importanti tratti da repertorio lirico-sinfonico

Non si potranno ripetere i brani eseguiti all'esame di ammissione.

II ANNO

Esame di Prassi I:

Esecuzione di un programma della durata minima di 50 minuti comprendente:

- a) due concerti o sonate di periodi storici diversi
- b) dieci passi orchestrali difficili e/o a solo importanti tratti da repertorio lirico-sinfonico

Non si potranno ripetere i brani eseguiti nelle prove precedenti.

Prova finale – Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente relatore
- b) la parte espositiva è costituita dalla discussione di un elaborato scritto avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

Lo studente ha la facoltà di scegliere l'ordine di esecuzione delle prove musicali e il momento della discussione della tesi.

Esame finale

La prova finale si dovrà configurare in maniera diversa rispetto agli esami di I e II annualità. La prova consiste in:

- a) esecuzione di un programma della durata di 30 minuti circa
- b) discussione di una tesi scritta nella quale il candidato esporrà le ragioni delle sue scelte di repertorio e interpretative (vedi Guida alla tesi)

PERCORSI FORMATIVI:**TROMBONE – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/17 Trombone	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	6	ID
ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI					
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	20	3	E
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COMA/14 Trombone rinascimentale e barocco	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	18	3	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>				12	
TOTALI ANNUALI				60	4

TROMBONE – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/17 Trombone	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	6	ID
ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI					
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	20	3	E
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>				9	
PROVA FINALE					
CODI/17 Trombone	Prova finale			9	E
				60	4
				120	8

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI					
<i>CODI/17 Trombone</i>	<i>Improvvisazione allo strumento</i>	<i>LI</i>	<i>18</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CODI/17 Trombone</i>	<i>Prassi esecutiva e repertori – Passi orchestrali</i>	<i>LG</i>	<i>18</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CODI/17 Trombone</i>	<i>Fondamenti di tecnologia dello strumento</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI					
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca storico-musicale</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/01 Esercitazioni corali</i>	<i>Formazione corale</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>