

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

### Scuola di Tromba (DCSL 46)

#### Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza.

Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello.

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in TROMBA hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

#### Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recitals cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI TROMBA

Percorso formativo: estensione della conoscenza del repertorio. Affinamento dei linguaggi espressivi e tecnici. Regolare confronto con il pubblico.

Il programma indicato sarà comunque concordato con il docente secondo l'interesse individuale dello studente o secondo le proprie necessità strumentali e musicali.

### Esami di Ammissione

Sarà necessario dimostrare piena conoscenza e padronanza tecnica dello strumento oltre a doti di natura artistica ed esecutiva, seppur in fase di evoluzione.

- a. J. B. Arban: Un tema con variazioni
- b. Un brano del periodo classico con o senza accompagnamento di pianoforte
- c. Un brano moderno o contemporaneo con o senza accompagnamento di pianoforte
- d. Lettura a prima vista

N.B. Tutti i brani dovranno essere originali per tromba. Sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica. L'Istituto non fornisce pianisti collaboratori per l'esame. Si consiglia la scelta di brani significativi del repertorio per tromba. La commissione potrà scegliere di far eseguire soltanto alcune prove, ancorché parzialmente i brani presentati.

### I ANNO

Gruppo di studi indicativi (per entrambi gli anni):

- J. B. Arban: Studi caratteristici
- T. Charlier: 36 Studi Trascendentali
- M. Bitsch: 24 Studi
- Copprasch: Seconda parte

Repertorio:

Studio di almeno 5 brani di periodi o stili differenti, anche di rara esecuzione o scelti per motivi di ricerca, incluso il periodo moderno e contemporaneo.

Repertori indicativi:

- F. J. Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore
- Honegger: Intrada
- G. Enescu: Legend
- H. W. Henze: Sonatina
- V. Persichetti: Parable
- H. Tomasi: Concerto
- Jolivet: Concertino
- Passi orchestrali e concerti per audizioni (approfondimenti)
- Concerti significativi del periodo barocco da eseguire con la tromba piccola

### Esame di Prassi I:

Lo studente dovrà tenere un recital con programma libero di circa 45' che includa i brani scelti tra quelli del piano di studio annuale di epoche diverse (sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica). E' inoltre consigliabile l'inserimento in programma di un brano di musica da camera in una formazione diversa da tromba e pianoforte. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria.

## II ANNO

Studio di almeno 5 brani di periodi o stili differenti, anche di rara esecuzione o scelti per motivi di ricerca, incluso il periodo moderno e contemporaneo differenti da quelli scelti per il primo anno.

Repertori indicativi:

- Ponchielli: Concerto in fa
- V. Brandt: Concerto in fa minore
- F. Campo: Times
- P. Hindemith: Sonata
- Neruda: Concerto in mi bemolle

### Esame di Prassi II:

Lo studente dovrà tenere un concerto con programma libero di circa 45'.  
Non è possibile ripetere brani eseguiti nell'esame di prassi I.

### Prova finale – Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente relatore
- b) la parte espositiva è costituita dalla discussione di un elaborato scritto avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

Lo studente ha la facoltà di scegliere l'ordine di esecuzione delle prove musicali e il momento della discussione della tesi.

**PERCORSI FORMATIVI:****TROMBA – I ANNO**

| <b>SETTORE ARTISTICO<br/>DISCIPLINARE</b>           | <b>DISCIPLINA</b>                               | <b>TIP.</b> | <b>ORE</b> | <b>CFA</b> | <b>VAL.</b> |
|---|---|-------------|------------|------------|-------------|
| <b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>                   |   |             |            |            |             |
| CODM/04 Storia della musica                         | Storia delle forme e dei repertori musicali     | LC          | 20         | 3          | E           |
| COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi               | Analisi delle forme compositive                 | LC          | 20         | 3          | E           |
| <b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>           |   |             |            |            |             |
| CODI/16 Tromba                                      | Prassi esecutiva e repertorio                   | LI          | 32         | 21         | E           |
| COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato      | Musica d'insieme per fiati                      | LG          | 15         | 3          | E           |
| COMI/02 Esercitazioni orchestrali                   | Formazione orchestrale                          | LG          | 20         | 6          | ID          |
| COMI/03 Musica da camera                            | Musica da camera                                | LG          | 20         | 3          | E           |
| <b>ULTERIORI ATTIVITÀ DI BASE E CARATTERIZZANTI</b> |   |             |            |            |             |
| COMI/03 Musica da camera                            | Musica da camera                                | LG          | 20         | 3          | E           |
| <i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>          |   |             |            |            |             |
| <b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>                 |   |             |            |            |             |
| COMA/13 Tromba rinascimentale barocca               | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | LI          | 10         | 3          | ID          |
| <b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>            |   |             |            |            |             |
| CODL/02 Lingua straniera comunitaria                | Lingua straniera comunitaria                    | LC          | 20         | 3          | ID          |
| <b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>   |   |             |            |            |             |
| <i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>              |   |             |            |            |             |
| <b>TOTALI ANNUALI</b>                               |   |             |            | <b>60</b>  | <b>4</b>    |

## TROMBA – II ANNO

| SETTORE ARTISTICO<br>DISCIPLINARE                    | DISCIPLINA                      | TIP. | ORE | CFA        | VAL.     |
|--|---------------------------------|------|-----|------------|----------|
| <b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>                    |                                 |      |     |            |          |
| COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi                | Analisi delle forme compositive | LC   | 20  | 3          | E        |
| COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi                | Analisi dei repertori           | LC   | 20  | 3          | E        |
| <b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>            |                                 |      |     |            |          |
| CODI/16 Tromba                                       | Prassi esecutiva e repertorio   | LI   | 32  | 21         | E        |
| COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato       | Musica d'insieme per fiati      | LG   | 15  | 3          | E        |
| COMI/02 Esercitazioni orchestrali                    | Formazione orchestrale          | LG   | 20  | 6          | ID       |
| <b>ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI</b> |                                 |      |     |            |          |
| COMI/03 Musica da camera                             | Musica da camera                | LG   | 20  | 3          | E        |
| <i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>           |                                 |      |     | 3          |          |
| <b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>    |                                 |      |     |            |          |
| <i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>               |                                 |      |     | 9          |          |
| <b>PROVA FINALE</b>                                  |                                 |      |     |            |          |
| CODI/16 Tromba                                       | Prova finale                    |      |     | 9          | E        |
|  |                                 |      |     | <b>60</b>  | <b>4</b> |
|  |                                 |      |     | <b>120</b> | <b>8</b> |

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

## MATERIE OPZIONALI

**TABELLA 1)**

| SETTORE ARTISTICO<br>DISCIPLINARE                    | DISCIPLINA  | TIP.      | ORE       | CFA      | VAL.      |
|--|---|-----------|-----------|----------|-----------|
| <b>ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI</b> |   |           |           |          |           |
| <i>CODI/16 Tromba</i>                                | <i>Prassi esecutiva e repertori –<br/>Tromba piccola</i>    | <i>LI</i> | <i>18</i> | <i>3</i> | <i>ID</i> |
| <i>CODI/16 Tromba</i>                                | <i>Prassi esecutiva e repertori –<br/>Passi orchestrali</i> | <i>LI</i> | <i>18</i> | <i>3</i> | <i>ID</i> |
| <i>CODI/16 Tromba</i>                                | <i>Fondamenti di tecnologia dello<br/>strumento</i>         | <i>LC</i> | <i>20</i> | <i>3</i> | <i>ID</i> |

**TABELLA 2)**

| SETTORE ARTISTICO<br>DISCIPLINARE                    | DISCIPLINA  | TIP.      | ORE       | CFA      | VAL. I°<br>ANNO |
|--|---|-----------|-----------|----------|-----------------|
| <b>ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI</b> |   |           |           |          |                 |
| <i>CODM/04 Storia della musica</i>                   | <i>Metodologia della ricerca<br/>storico-musicale</i> | <i>LC</i> | <i>20</i> | <i>3</i> | <i>ID</i>       |
| <i>COMI/01 Esercitazioni corali</i>                  | <i>Formazione corale</i>                              | <i>LG</i> | <i>20</i> | <i>3</i> | <i>ID</i>       |
| <i>COTP/01 Teoria dell'armonia e<br/>analisi</i>     | <i>Fondamenti di composizione</i>                     | <i>LC</i> | <i>20</i> | <i>3</i> | <i>ID</i>       |