

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

### Scuola di Pianoforte (DCPL 39)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

#### Esame di ammissione

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa scelti tra quelli di: C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M.Clementi (Gradus ad Parnassum), I.Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
  - ✓ un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach
  - ✓ Il primo movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert
3. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F.Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX
4. Esecuzione di un pezzo assegnato dalla commissione previo studio di 2 ore.

Per quanto riguarda la seconda prova di esame, concernente le conoscenze teoriche e le competenze musicali di base, essa verrà tenuta separatamente dalla prova di esecuzione strumentale e la commissione potrà essere composta da docenti delle materie di riferimento

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI PIANOFORTE

### I ANNO

**Esame prassi I:** lo studente presenterà un programma comprendente composizioni tratte dai seguenti sei gruppi del presente programma:

1. Bach: Sei preludi e fughe dal "Clavicembalo Ben Temperato". Il candidato ne eseguirà uno a scelta ed uno a scelta della commissione;
2. Una sonata di C. P. E. Bach o di Haydn o di Clementi o di Mozart;
3. Una sonata di Beethoven (escluse le op. 49 n. 1 e n. 2 e l'op. 79);
4. Una composizione di Schubert o di Mendelssohn;
5. Una composizione di Chopin o Liszt;
6. Una composizione di Schumann o di Brahms;
7. Una composizione di Debussy o di Ravel o di Scriabin o di Rachmaninov;
8. Una composizione di Stravinsky o di Bartók o di Hindemith o di Prokofiev o di Shostakovich;
9. Una composizione di Schönberg o di Berg o di Webern o di Ives o di Messiaen;
10. Una composizione di Busoni o di Casella o di G. F. Malipiero o di Ghedini o di Dallapiccola o di Petrassi o di altro autore italiano scritta nel Novecento oppure di Albeniz o di De Falla o di Granados;
11. Una composizione di Boulez o di Stockhausen, oppure di autore straniero o italiano scritta nella seconda metà del Novecento;
12. Una composizione di autore diverso da quelli già scelti dallo studente nei gruppi precedenti.

Nota:

Per uno o per due gruppi del programma, eccettuato i punti 1 e 3, la composizione scelta dallo studente potrà essere un concerto o un pezzo da concerto per pianoforte e orchestra da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.

### II ANNO

**Esame prassi II:**

Lo studente presenterà un programma comprendente composizioni tratte dai rimanenti sei gruppi del programma sopra descritto

### III ANNO

**Esame di prassi III**

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di 40 minuti. Il programma potrà comprendere una composizione per pianoforte e orchestra. Non si possono ripetere brani già presentati negli esami precedenti.

### PROVA FINALE (Esame di Laurea)

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. La parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata minima di venti minuti e massima di sessanta (potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso degli studi precedenti). In alternativa il candidato può scegliere di sostenere esclusivamente la prova interpretativa-esecutiva presentando un programma di almeno sessanta minuti che potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso degli studi precedenti.

**PERCORSI FORMATIVI:****PIANOFORTE – I ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	6	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	30	7	E
CODI/21 Pianoforte	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	18	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>233</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

**PIANOFORTE- II ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	6	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	30	7	E
CODI/21 Pianoforte	Tecniche di lettura estemporanea	LI	12	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>227</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

**PIANOFORTE – III ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio	LI	36	24	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	16	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	30	7	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	3	ID
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/21 Pianoforte	Prova finale			10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>165</b>	<b>64</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>625</b>	<b>184</b>	<b>19</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità