

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

Scuola di Pianoforte (DCSL 39)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza.

Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in PIANOFORTE hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali laddove previsto; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

1. Pianista concertista
2. Pianista in ensemble cameristici
3. Pianista accompagnatore di strumentisti e cantanti

Esami di Ammissione

1. Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di 30 minuti
2. Colloquio di carattere generale (per studenti stranieri, vedasi premessa)

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI PIANOFORTE

Nel corso di II° livello lo studente deve affrontare e portare a compimento brani significativi del repertorio pianistico, approfondendo la conoscenza delle tecniche esecutive e delle competenze specifiche che consentano di realizzare in modo stilisticamente appropriato l'esecuzione e l'interpretazione delle opere prescelte.

I ANNO

Esame prassi I:

Esecuzione di un programma da concerto di almeno 50 minuti da concordare con il docente.

II ANNO

Esame prassi II:

Esecuzione di un programma da concerto di almeno 50 minuti da concordare con il docente.
Non si potranno ripetere i brani eseguiti nelle prove precedenti.

PROVA FINALE (Esame di Laurea)

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nell' esecuzione di un programma monografico solistico o di un concerto per pianoforte e orchestra, concordato con il docente di prassi esecutiva, della durata di circa 30'.
- b) la parte espositiva è costituita dalla discussione di una tesi scritta nella quale il candidato esporrà le ragioni delle proprie scelte di repertorio ed interpretative (vedi Guida alla tesi).

PERCORSI FORMATIVI:**PIANOFORTE – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutive e repertori – Quattro mani e duo pianistico	LG	15	3	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	30	6	E
ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI					
CODI/21 Pianoforte	Fondamenti di tecnologia dello strumento	LC	20	3	ID
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	18	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODM/04 Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale – Storia dell'interpretazione Pianistica	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	18	3	E
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>				9	
TOTALI ANNUALI				60	8

PIANOFORTE – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	30	6	E
CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutiva e repertori – Repertorio per pianoforte e orchestra	LI	18	3	E
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>				9	
PROVA FINALE					
CODI/21 Pianoforte	Prova finale			9	E
				60	7
				120	15

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI					
<i>CODI/21 Pianoforte</i>	<i>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</i>	<i>LI</i>	<i>18</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>CODI/21 Pianoforte</i>	<i>Prassi esecutive e repertori – Musica del XX° secolo e contemporanea</i>	<i>LI</i>	<i>18</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>CODI/25 Accompagnamento pianistico</i>	<i>Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte – Accompagnamento Liederistico</i>	<i>LI</i>	<i>15</i>	<i>3</i>	<i>E</i>

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</i>	<i>Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica - Maestro di palcoscenico</i>	<i>LAB</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Pratica del basso continuo agli strumenti</i>	<i>LI</i>	<i>18</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>