

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

### Scuola di Oboe (DCSL 36)

#### Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello.

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in OBOE hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

#### Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recitals cameristici
- Strumentista in orchestre sinfoniche e liriche

### Esami di Ammissione

Sarà necessario dimostrare piena conoscenza e padronanza tecnica dello strumento oltre a doti di natura artistica ed esecutiva, seppur in fase di evoluzione.

- a. Un brano del periodo barocco con o senza accompagnamento di pianoforte
- b. Un brano del periodo classico con o senza accompagnamento di pianoforte
- c. Un brano moderno o contemporaneo con o senza accompagnamento di pianoforte

Sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica. L'Istituto non fornisce pianisti collaboratori per l'esame. Si consiglia la scelta di brani significativi del repertorio oboistico. La commissione potrà scegliere di far eseguire soltanto alcune prove, ancorché parzialmente i brani presentati.

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI OBOE

Percorso formativo: estensione della conoscenza del repertorio. Affinamento dei linguaggi espressivi e tecnici. Regolare confronto con il pubblico.

Il programma indicato sarà comunque concordato con il docente secondo l'interesse individuale dello studente o secondo le proprie necessità strumentali e musicali.

### I ANNO

Gruppo di studi indicativi (per entrambi gli anni):

- G.Gillet: 25 studi
- R.Lamorlette: 12 studi
- E.Loyon: 32 studi.
- A.Lamotte: 18 studi
- P.M.Dubois: 12 studi

Repertorio:

Studio di almeno 5 brani di periodi o stili differenti, anche di rara esecuzione o scelti per motivi di ricerca, incluso il periodo moderno e contemporaneo.

Repertori indicativi per entrambi gli anni:

- Famiglia Bach: Sonate/Concerti
- Telemann: Concerti/Sonate
- Mozart: Concerto/Sonata
- Lebrun: Concerti
- Kallivoda: Concerto
- Krommer: Concerti
- Schumann: Romanze
- Skalkottas: Concertino per oboe
- Strauss: Concerto
- Martinů: Concerto
- Hindemith: Sonata
- Berio: Sequenza VI
- Silvestrini: 6 studi
- Passi orchestrali e concerti (approfondimenti) richiesti in audizioni e/o concorsi per oboe e corno inglese

### Esame prassi 1:

Lo studente dovrà tenere un recital con programma libero di circa 45' che includa i brani scelti tra quelli del piano di studio annuale di epoche diverse (sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica).

E' inoltre consigliabile l'inserimento in programma di un brano di musica da camera in una formazione diversa da oboe e pianoforte. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria.

### II ANNO

Repertorio:

Studio di almeno 5 brani di periodi o stili differenti, anche di rara esecuzione o scelti per motivi di ricerca, incluso il periodo moderno e contemporaneo, differenti da quelli scelti per il primo anno.

## Esame prassi 2:

Lo studente dovrà tenere un concerto con programma libero di circa 45'. Non è possibile ripetere brani eseguiti nell'esame di prassi I.

## Prova finale – Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a. la parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma concordato con il docente relatore.
- b. la parte espositiva è costituita dalla discussione di un elaborato scritto avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

Lo studente ha la facoltà di scegliere l'ordine di esecuzione delle prove musicali e il momento della discussione della tesi.

**PERCORSI FORMATIVI:****OBOE – I ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/14 Oboe	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	6	ID
<b>ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI</b>					
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	20	3	E
CODI/14 Oboe	Prassi esecutive e repertori – Corno Inglese	LI	18	3	ID
CODI/14 Oboe	Prassi esecutive e repertori – Passi orchestrali	LI	18	3	ID
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
<i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>				12	
<b>TOTALI ANNUALI</b>				<b>60</b>	<b>4</b>

## OBOE – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/14 Oboe	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	6	ID
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				3	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI BASE E CARATTERIZZANTI</b>					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
Altre attività formative non frontali	Laboratorio – Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	LAB		3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
<i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>				9	
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/14 Oboe	Prova finale			9	E
				<b>60</b>	<b>4</b>
				<b>120</b>	<b>8</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale  
 LG = Lezione di Gruppo  
 LC = Lezione Collettiva  
 LA = Laboratorio  
 E = Esame  
 ID = Idoneità

## MATERIE OPZIONALI

**TABELLA 1)**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL. I° ANNO</b>
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
<i>COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato</i>	<i>Musica d'insieme per fiati</i>	<i>LG</i>	<i>15</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Musica da camera</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>

**TABELLA 2)**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI</b>					
<i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/01 Esercitazioni corali</i>	<i>Formazione corale</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>