

DIPARTIMENTO DI MUSICA D'INSIEME

Scuola di Musica d'insieme (DCSL 68)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello.

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in MUSICA DI INSIEME hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in insiemi cameristici di varia natura; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Formazione di ensemble specializzati nel repertorio, con attenzione alle prassi esecutive delle diverse epoche;
- Collaborazione con Enti, Festivals e Orchestre;
- Capacità progettuale e realizzativa di manifestazioni ed eventi musicali in collaborazione con soggetti operanti nel settore della produzione musicale ed istituzioni concertistiche.

Esami di Ammissione

Per la prova di ammissione i candidati possono presentarsi singolarmente o in formazioni cameristiche. In quest'ultimo caso il candidato dovrà farsi intero carico dei collaboratori utili allo svolgimento della prova.

- a. Esecuzione di un programma libero di complessità e difficoltà relativa al livello di alta formazione della durata complessiva di 20/30 minuti;
- b. Colloquio sulle tematiche cameristiche e sulle esperienze personali nel campo specifico;
- c. Valutazione del curriculum.

L'ammissione dei candidati è subordinata alla reale possibilità di formare complessi cameristici. A parità di merito, sarà data priorità all'ammissione di intere formazioni cameristiche.

N.B. - Nel caso in cui il candidato presenti come titolo di accesso una laurea di I livello o titolo equivalente in discipline non musicali, senza possedere alcuna certificazione della propria formazione musicale rilasciata da una Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale, dovrà sostenere e superare dei test di verifica delle proprie competenze in Armonia, Analisi e Storia della musica oltre alle tre prove elencate.
(Vedere premessa)

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI MUSICA D'INSIEME

I ANNO

Esame di Prassi I:

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti da concordare con il docente.

II ANNO

Esame di Prassi II:

Esecuzione di un programma da concerto, diverso da quello presentato per la prima annualità, della durata minima di 50 minuti da concordare con il docente.

Prova finale – Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta (e potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso dei precedenti esami);
- b) la seconda parte della prova comprende la discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio, avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

PERCORSI FORMATIVI:
MUSICA D'INSIEME – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione musicale	Semiografia musicale	LC	20	3	ID
CODM/04 Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera – Prassi esecutive	LG	65	21	E
COTP/05 Teoria a prassi del basso continuo	Improvvisazione e ornamentazione	LI	18	3	ID
ULTERIORI ATTIVITÀ DI BASE E CARATTERIZZANTI					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LC	20	3	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	25	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	18	3	E
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>				<i>12</i>	
TOTALI ANNUALI				60	5

MUSICA D'INSIEME – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera – Prassi esecutive	LG	65	21	E
COMI/03 Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera – Musica del XX° secolo e contemporanea	LG	20	3	E
Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento	LI	18	3	E
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	18	3	E
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>				9	
PROVA FINALE					
COMI/03 Musica da camera	Prova finale			9	E
				60	7
				120	13

Legenda:

LI = Lezione Individuale
 LG = Lezione di Gruppo
 LC = Lezione Collettiva
 LA = Laboratorio
 E = Esame
 ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
<i>COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato</i>	<i>Musica d'insieme per fiati</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	<i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>E</i>

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
<i>COID/01 Direzione di coro e composizione corale</i>	<i>Direzione di gruppi vocali</i>	<i>LI</i>	<i>18</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche</i>	<i>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</i>	<i>Li</i>	<i>18</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>