

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Chitarra (DCSL 09)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello. Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in CHITARRA hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

Prospettive occupazionali

- Solista
- Concertista in recital cameristici
- Strumentista in ensemble cameristici e orchestre lirico-sinfoniche

Esame di Ammissione

1. Esecuzione della durata complessiva di 30 minuti di un programma da concerto a scelta del candidato.
2. Colloquio teso a verificare la preparazione culturale del candidato.

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI CHITARRA

I ANNO

Esame prassi I:

Esecuzione di un programma da concerto di almeno 50 minuti da concordare con il docente.

II ANNO

Esame prassi II

Esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 60 minuti da concordare con il docente, comprendente obbligatoriamente un concerto per chitarra e orchestra.

Non si possono presentare brani già in programma negli esami precedenti.

PROVA FINALE (Esame di Laurea):

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e da una parte espositiva mediante la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi):

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione di un programma monografico concordato con il docente di prassi esecutiva della durata di circa 30'.
- b) la parte espositiva è costituita dalla Discussione basata su un elaborato scritto nel quale il candidato esporrà le ragioni delle proprie scelte di repertorio ed interpretative (vedi Guida alla tesi).

PERCORSI FORMATIVI:**CHITARRA – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da Camera	LG	25	6	E
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertori – Chitarra e orchestra	LI	15	3	E
ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA I)</i>				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODM/01 Formazione corale	Formazione corale	LG	25	3	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>				12	
TOTALI ANNUALI				60	4

CHITARRA – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
COMI/03 Musica da Camera	Musica da Camera	LG	25	6	E
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertori – Chitarra e orchestra	LI	15	3	E
ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI					
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 2)</i>				3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODM/01 Formazione corale	Formazione corale	LG	25	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COID/01 Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali	LI	15	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA "MATERIE A SCELTA"</i>				6	
PROVA FINALE					
CODI/02 Chitarra	Prova finale			9	E
				60	6
				120	10

Legenda:

LI = Lezione Individuale
 LG = Lezione di Gruppo
 LC = Lezione Collettiva
 LA = Laboratorio
 E = Esame
 ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI					
<i>CODI/02 Chitarra</i>	<i>Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento</i>	<i>LC</i>	<i>18</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca storico-musicale</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera – Musica d'insieme per chitarre</i>	<i>LG</i>	<i>15</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

TABELLA 2)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI					
<i>CODI/02 Chitarra</i>	<i>Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento</i>	<i>LC</i>	<i>18</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera – Musica d'insieme per chitarre</i>	<i>LG</i>	<i>15</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>