DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

Scuola di Canto (DCPL 06)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio lirico
- Canto per il repertorio cameristico
- Canto in formazioni corali da camera
- Canto in formazioni corali sinfoniche
- Canto in formazioni corali liriche

Esame di ammissione

Prima Prova:
La prima prova tende a verificare le abilità vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base:
(Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti)

1. Due arie tratte dal repertorio lirico preferibilmente con recitativo;
2. Un brano tratto dal repertorio vocale da camera;
3. Un brano solistico tratto dal repertorio di musica sacra o oratorio;
4. Uno studio di tecnica (vocalizzi) di media difficoltà estratto a sorte tra due presentati dal candidato.

Gli studi possono scelti tra i seguenti: Concone 50 lezioni op. 9 (livello di media difficoltà), Concone 25 vocalizzi op. 10, Concone 40 lezioni per basso o baritono op. 17; Seidler "L'arte del cantare"; Panofka op. 81 e 85 (per tutte le voci); altre raccolte di studi "classici" di media difficoltà di autori come Bordogni, , Lablache, M. Marchesi, Garcia, Lütgen, Mercadante, Rossini, Lamperti, etc.
N.B. L'esecuzione dovrà essere "vocalizzata" pronunciando una A o una O. Sono ammessi i tagli di tradizione ma non le trasposizioni di tonalità delle arie d'opera; il repertorio vocale va eseguito nella lingua originale; le arie d'opera devono essere eseguite a memoria.

Seconda Prova
1. . Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.).

Terza Prova
Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI CANTO

I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

Solfeggi e vocalizzi scelti dalla grande tradizione didattica del Belcanto (Giuseppe Concone, Henrich Panofka, Matilde Marchesi, Saverio Mercadante, Marco Bordogni, ...ecc). Si escludono dalla scelta i solfeggi o vocalizzi della didattica più elementare e formativa di base. Esecuzione vocalizzata.

Gruppo di studi tecnici: Scale, arpeggi, ecc.

Repertorio: Operistico dal 1600 al 1900 di varie lingue, repertorio camertistico e Oratorio.

Esame prassi I:

1. Esecuzione di due arie da camera, o di oratorio in lingue ed epoche diverse, estratte a sorte fra tre presentate dal candidato di qualunque periodo storico, in due lingue diverse.
2. Esecuzione di due arie d'opera.
3. Esecuzione di scale e arpeggi.
4. Lettura a prima vista, con accompagnamento pianistico, di una semplice melodia e testo.

II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:
Giuseppe Concone, Henrich Panofka, Matilde Marchesi, Saverio Mercadante, Marco Bordogni, ecc….

Repertorio consigliato:
- Arie d'opera di vari periodi e stili.
- Duetti, terzetti e scene d'insieme .
- Melodie da camera e arie da oratorio

Esame prassi II:

Il candidato dovrà presentare un programma comprensivo di:
1. Tre arie d'opera di cui almeno una dal repertorio italiano;
2. Due arie da camera o oratorio di periodi differenti

Lettura a prima vista, con accompagnamento pianistico, di una melodia con testo di media difficoltà.

III ANNO

Repertorio:
- Arie d'opera in varie lingue.
- Arie da camera o da oratorio alcune tratte anche dal repertorio del '900.
- Un ruolo completo tratto dal repertorio operistico del 18° secolo

Esame di prassi III:

1 Esecuzione di tre arie d'opera con recitativo di differenti periodi e lingue;
2 Esecuzione di due arie da camera o Lieder.
3 Esecuzione di un'aria tratta da Oratorio o Messa

Prova finale – Esame di Laurea

Recital pubblico della durata massima di 45 minuti con pianoforte o ensemble strumentale, che può includere a discrezione del candidato, oltre a brani solistici anche brani d'insieme. Esposizione del programma di sala del Recital.

PERCORSI FORMATIVI:

CANTO – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
CODI/24 Musica vocale da camera	Prassi esecutiva e repertori	LG	18	3	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	20	4	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico	LC	12	2	ID
	Regia del teatro musicale	LG	18	3	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	LC	18	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	ID
	TOTALI ANNUALI		**243**	**60**	**9**

CANTO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
CODI/24 Musica vocale da camera	Prassi esecutiva e repertori	LG	18	3	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	10	2	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico	LC	18	3	ID
	Regia del teatro musicale	LG	20	4	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/ 01 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	ID
	TOTALI ANNUALI		**238**	**60**	**10**

CANTO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	20	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	15	3	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Regia del teatro musicale	LG	15	2	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LC	25	3	E
CODC/ 01 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/23 Canto	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		**185**	**60**	**7**
	TOTALI TRIENNIO		**666**	**180**	**26**

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità