

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

Scuola di Canto (DCSL 06)

Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che: abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza; siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

Il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite:

Diploma Accademico di I livello, Laurea, Diploma di Previgente Ordinamento congiunto a Diploma di Scuola Secondaria Superiore o altro titolo di studio conseguito in una scuola non italiana e riconosciuto equipollente. I candidati devono essere in possesso delle competenze sufficienti per l'esecuzione del programma di ammissione richiesto per ogni disciplina.

Prospettive occupazionali

- Canto per il repertorio Operistico
- Canto per il repertorio Cameristico
- Canto in formazioni Corali da camera, Corali sinfoniche , Corali operistiche

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI CANTO

Esami di ammissione

1. una scena d'opera in italiano preceduta obbligatoriamente da un recitativo (e con cabaletta, se prevista);
2. due arie d'opera a libera scelta;
3. un brano di musica vocale da camera (Lied, mélodie, lirica da camera, song, etc.) oppure un'aria solistica tratta da un oratorio (o cantata, mottetto, messa, sequenza, musica sacra, aria da concerto).

Il programma deve comprendere repertorio vocale in italiano e **in almeno una lingua diversa** (escluso da questo conto il latino delle arie di musica sacra). Sono ammessi i tagli di tradizione ma non le trasposizioni di tonalità delle arie d'opera; il repertorio vocale va eseguito nella lingua originale; le arie d'opera devono essere eseguite **a memoria**.

I ANNO

1. Perfezionamento della tecnica vocale (analisi dei mezzi vocali dello studente per renderli funzionali alle esigenze del repertorio a lui più idoneo).
2. Studio del repertorio lirico italiano e straniero preparazione di ruoli d'opera adatti alla vocalità di ciascun allievo.
3. Studio di Oratori Sacri e di Musica Vocale Sinfonica dal Barocco al 1900.
4. Approfondimento del repertorio cameristico internazionale nei vari stili (preparazione di programmi per eventuali Recitals)

Repertorio: Operistico dal 1600 al 1900 in varie lingue, Liederistica, Songs e Oratorio.

Esame prassi I:

1. Esecuzione di due arie da camera, tratte a sorte fra tre presentate dal candidato, di qualunque periodo storico, in due lingue diverse.
2. Esecuzione di due arie d'opera o di oratorio in lingue ed epoche diverse, estratte a sorte fra tre presentate dal candidato.
3. Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio sinfonico o aria da concerto

II ANNO

1. Studio approfondito del Repertorio lirico italiano e straniero più adatto alla vocalità dell'allievo.
2. Preparazione di uno o più interi ruoli di Opere.

Repertorio:

- Arie d'opera di vari periodi e stili.
- Duetti, terzetti e scene d'insieme
- Melodie da camera, lieder, songs o arie da oratorio

Esame prassi II:

Il candidato dovrà presentare un programma della durata di almeno 30 minuti comprensivo di:

1. arie d'opera di cui almeno una dal repertorio italiano oppure un intero ruolo operistico
2. composizioni da camera di periodi e stili diversi senza limitazione di genere;
3. almeno una composizione edita dal 1930 ai giorni nostri.

PERCORSI FORMATIVI:**CANTO – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LC	70	9	E
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COMI/01 Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	25	3	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	3	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				12	ID
TOTALI ANNUALI				60	3

* : materie opzionali tra cui lo studente può scegliere, fino ad un massimo di 6 crediti.

CANTO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia del teatro musicale	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LC	70	9	E
<i>MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)</i>				6	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COMI/01 Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	25	3	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
<i>VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI</i>				6	ID
PROVA FINALE					
CODI/23 Canto	Prova finale			9	E
				60	6
				120	9

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
<i>CODI/25 Accompagnamento pianistico</i>	<i>Lettura dello spartito</i>	<i>LG</i>	<i>15</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CODL/02 Lingua straniera comunitaria</i>	<i>Dizione per il canto</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CODM/04 Storia della musica</i>	<i>Metodologia della ricerca storico-musicale</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/01 Esercitazioni corali</i>	<i>Formazione corale</i>	<i>LG</i>	<i>35</i>	<i>6</i>	<i>ID</i>
<i>COMI/03 Musica da camera</i>	<i>Accompagnamento Liederistico</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica</i>	<i>Gestualità del movimento scenico</i>	<i>LG</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica</i>	<i>Regia del teatro musicale</i>	<i>LG</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>
<i>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</i>	<i>Fondamenti di composizione</i>	<i>LC</i>	<i>20</i>	<i>3</i>	<i>ID</i>

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE COMUNALE DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

BIENNIO ORDINAMENTALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

(D.D.G. 2180 del 09/08/2018)

PIANO DI STUDIO Scuola di Canto

Il sottoscritto (cognome e nome)

n. tel Cell e-mail

Iscritto per l'A.A. al secondo anno del biennio ordinamentale per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in discipline musicali, indirizzo interpretativo-compositivo,

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi:

SECONDA ANNUALITA'

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
CODM/04 Storia della musica	Storia del teatro musicale*	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II*	LC	20	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (vedere tabella materie opzionali per un massimo di 6 crediti)					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio II*	LI	32	21	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II*	LC	70	9	E
					ID
					ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COMI/01 Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale II*	LG	25	3	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI (vedere tabella materie a scelta per un massimo di 6 crediti)					
				3	ID
				3	ID
PROVA FINALE					
CODI/23 Canto	Prova finale			9	E
	TOTALI ANNUALI			60	6
	TOTALI BIENNIO			120	9

* materia obbligatoria

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI _____

FIRMA _____