



# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI “RINALDO FRANCI”

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

# DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO)

## A.A. 2022/2023

Versione approvata dal Consiglio Accademico nella seduta del 12 maggio 2022

## GUIDA DELLO STUDENTE

## Sommario

<b>PROGRAMMA DEGLI ESAMI D'AMMISSIONE</b> .....	3
<b>Prova pratica</b> .....	3
<b>Verifica della formazione musicale di base</b> .....	4
<b>Verifica formazione musicale di base per Composizione</b> .....	5
<b>Debiti formativi</b> .....	6
<b>Scuola di Canto (DCPL 06)</b> .....	7
<b>Scuola di Composizione (DCPL 15)</b> .....	13
<b>Scuola di Pianoforte (DCPL 39)</b> .....	19
<b>Scuola di Strumenti a percussione (DCPL 44)</b> .....	24
<b>Scuola di Chitarra (DCPL 09)</b> .....	34
<b>Scuola di Violino (DCPL 54)</b> .....	40
<b>Scuola di Viola (DCPL 52)</b> .....	47
<b>Scuola di Violoncello (DCPL 57)</b> .....	53
<b>Scuola di Contrabbasso (DCPL 16)</b> .....	59
<b>Scuola di Flauto (DCPL 27)</b> .....	65
<b>Scuola di Oboe (DCPL 36)</b> .....	72
<b>Scuola di Clarinetto (DCPL 11)</b> .....	80
<b>Scuola di Corno (DCPL 19)</b> .....	85
<b>Scuola di Tromba (DCPL 46)</b> .....	94
<b>Scuola di Saxofono (DCPL 41)</b> .....	99
<b>MATERIE COMPLEMENTARI</b> .....	105

## PROGRAMMA DEGLI ESAMI D'AMMISSIONE

I Corsi triennali per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello, istituiti con DDG del 30/12/2010 n. 300 e modificati dal DM 967 del 16/05/2016, costituiscono parte del nuovo ordinamento didattico per l'alta formazione artistica e musicale. Con un'offerta formativa più ampia e più articolata, in discipline non solo esecutive-interpretative, ma anche rivolte ad altri importanti settori della conoscenza musicale, lo studente ha la possibilità di acquisire una maggiore coscienza delle proprie attitudini, così da rivolgersi al mondo delle professioni e a quello delle specializzazioni in modo più aperto e consapevole.

**La prima prova da sostenere sarà la Prova Pratica di strumento (prova esecutiva-interpretativa o compositiva).**

**Successivamente al superamento della Prova Pratica di strumento (prova esecutiva-interpretativa o compositiva) verrà effettuata una verifica della formazione musicale di base.**

Qualora il precedente percorso formativo **non sia certificato da un ISSM** (Ai sensi della L.508/99 Art.2, Comma 2 e del DM 382/2018, All. A), il candidato dovrà sostenere anche una **verifica della formazione musicale generale**. L'esame di ammissione, la valutazione del curriculum e l'eventuale verifica saranno funzionali all'attribuzione di crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso (Cfr. Regolamento Didattico, Art. 24).

Quindi per i candidati privatisti privi di qualunque certificazione rilasciata da un ISSM (esami di licenza o/e di compimento) attestante il percorso formativo pregresso, dovrà essere verificata la formazione musicale di base come di seguito indicato. L'eventuale valutazione del debito sarà effettuata e registrata nel verbale di ammissione dello studente dalla commissione di esame prevista per le ammissioni al triennio accademico di primo livello e convalidata dal direttore.

### Prova pratica

Per il dettaglio dei contenuti della prova pratica, si rimanda ai paragrafi appositi all'interno del capitolo di ciascuna scuola.

Per gli strumentisti e per i cantanti la prova pratica consiste nell'esecuzione di un programma indicato nel percorso specifico.

Per gli studenti di composizione la prova consiste in un'elaborazione scritta di un materiale proposto dalla commissione secondo quanto indicato nel percorso specifico.

Per i candidati privatisti in possesso di certificazioni di esami di licenza o di compimento rilasciate da ISSM sarà valutata l'equipollenza della loro carriera nel vecchio ordinamento rispetto ai nuovi percorsi sulla base di tabelle predefinite e pubblicate insieme ai programmi d'esame.

Qualora i candidati privatisti non risultassero in possesso di tali certificazioni, dovranno sostenere gli esami di verifica delle materie di base come indicato nelle pagine successive.

Qualora l'esame di ammissione evidenzi dei debiti formativi non colmabili nell'arco della prima annualità, il candidato può iscriversi ai corsi propedeutici.

# Verifica della formazione musicale di base

## *Teoria, Ritmica e Percezione Musicale*

### **Prova Scritta**

1. Dettato ritmico, con combinazioni di difficoltà adeguate al programma svolto (max 8 battute).
2. Dettato melodico, con modulazioni ai toni vicini e di difficoltà adeguata al programma svolto (max 8 battute).
3. Questionario sugli argomenti di teoria musicale ed elementi di armonia affrontati nel percorso di studio.

### **Prova Orale**

1. Lettura cantata, a prima vista, di una breve melodia in chiave di violino.
2. Lettura cantata, a prima vista, di una breve melodia da trasportare massimo un tono sopra o sotto
3. Lettura parlata a prima vista nelle chiavi di violino e basso.
4. Lettura ritmica, a prima vista, di una breve sequenza di difficoltà adeguata al corso
5. Dar prova di conoscere, mediante lettura a prima vista di brevi esercizi, le seguenti chiavi: soprano, mezzo soprano, contralto, tenore, baritono.

La Commissione può riservarsi di effettuare anche solo alcune delle prove sopra indicate.

## *Armonia*

### **Prova Scritta**

Armonizzazione a 4 parti di un basso, proposto dalla commissione, in un tempo massimo di 3 ore e con uso del pianoforte.

### **Prova Orale**

1. Verifica delle conoscenze del candidato relative alle teorie dell'armonia tonale.
2. Verifica delle conoscenze del candidato relative all'analisi musicale, con particolare attenzione alla struttura formale e agli elementi ritmici melodici e armonici di un brano, tratto dal repertorio classico e proposto dalla commissione.

## *Pratica Pianistica*

1. Studi di tecnica pianistica di difficoltà relativa al Corso di autori importanti
2. Una facile composizione di importanti autori del classicismo
3. Scale per moto retto
4. Lettura a prima vista di brevi pezzi di difficoltà relativa al Corso

## *Propedeutica alla gestualità scenica (solo per Ramo Cantanti)*

1. interpretazione di un'azione scenica mimata, su soggetto assegnato dal docente, da svolgersi su una traccia musicale dal vivo o registrata.
2. interpretazione di un testo di prosa o tratto dalla letteratura poetica.

## **Verifica formazione musicale di base per Composizione**

La prova consisterà in *test collettivi e/o individuali* riguardanti prove pratiche, orali e scritte sulle capacità percettive, la lettura a prima vista e le conoscenze musicali teoriche e storiche (analisi, armonia, storia del repertorio).

In particolare:

### ***Teoria, Ritmica e Percezione Musicale***

#### **Prova Scritta**

1. Dettato ritmico, con combinazioni di difficoltà adeguate al programma svolto (max 8 battute).
2. Dettato melodico, con modulazioni ai toni vicini e di difficoltà adeguata al programma svolto (max 8 battute).
3. Questionario sugli argomenti di teoria musicale ed elementi di armonia affrontati nel percorso di studio.

#### **Prova Orale**

1. Lettura cantata, a prima vista, di una breve melodia in chiave di violino.
2. Lettura cantata, a prima vista, di una breve melodia da trasportare massimo un tono sopra o sotto
3. Lettura parlata a prima vista nelle chiavi di violino e basso.
4. Lettura ritmica, a prima vista, di una breve sequenza di difficoltà adeguata al corso
5. Dar prova di conoscere, mediante lettura a prima vista di brevi esercizi, le seguenti chiavi: soprano, mezzo soprano, contralto, tenore, baritono.

La Commissione può riservarsi di effettuare anche solo alcune delle prove sopra indicate.

N.B.: gli studenti in possesso della licenza di Teoria, solfeggio e dettato musicale oppure dell'esame finale di Teoria ritmica e percezione musicale dei corsi propedeutici sono esonerati da questa prova.

### ***Lettura della partitura***

- a. Esecuzione di almeno uno studio per pianoforte
- b. Esecuzione di almeno un brano di J.S. Bach
- c. Esecuzione di un brano pianistico tratto dal repertorio classico
- d. Esecuzione a prima vista di un brano in chiavi antiche o per strumenti traspositori
- e. Lettura a prima vista di un brano pianistico

N.B.: gli studenti in possesso della licenza del corso medio di Lettura della partitura del vecchio ordinamento o dell'esame finale dei corsi propedeutici sono esonerati da questa prova.

## Debiti formativi

- a) **Non è ammissibile al triennio accademico di primo livello lo studente che non attesti le competenze di TRPM o che non superi il test in sede di esame di accesso.**
- b) Per quanto riguarda il debito di armonia, nel caso in cui lo studente in sede di esame non attesti le competenze necessarie, potrà frequentare su indicazione dell'Istituto il corso di recupero debiti o il corrispondente corso propedeutico istituzionale e colmare il debito al massimo entro un anno accademico (o due nel caso di studente part-time) con esame. Lo studente avrà facoltà di frequentare comunque il corso accademico di "teoria e tecniche dell'armonia" del primo anno ma non potrà sostenere l'esame relativo fino a quando non avrà colmato il debito tramite esame.
- c) Lo studente che già avesse conseguito una certificazione di storia della musica potrà frequentare corsi monografici con alta specialità. Non è prevista comunque la prova di ammissione di storia, né alcun riconoscimento crediti di corsi non AFAM o Universitari, ai sensi dell'art. 28 del regolamento didattico DDG 300/2010.
- d) Lo studente che non attesti alcuna competenza o riportasse il debito di pratica pianistica/lettura della partitura (ove previsto), potrà frequentare su indicazione dell'Istituto i corsi di recupero debiti o i corrispondenti corsi propedeutici istituzionali e colmare il debito al massimo entro un anno accademico (o due nel caso di studente part-time) con esame. Lo studente non avrà facoltà di frequenza dei corsi accademici di "Pratica pianistica" / "Lettura della partitura" (ove previsto) fino a quando non avrà colmato il debito tramite esame.

## DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

### Scuola di Canto (DCPL 06)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio lirico
- Canto per il repertorio cameristico
- Canto in formazioni corali da camera
- Canto in formazioni corali sinfoniche
- Canto in formazioni corali liriche

#### Esame di ammissione

##### Prima Prova:

La prima prova tende a verificare le abilità vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base:

(Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti)

1. un'aria tratta dal repertorio lirico in italiano del 18° o 19° secolo, preferibilmente con recitativo;
2. un'aria tratta dal repertorio lirico dal 18° secolo in poi;
3. un brano tratto dal repertorio vocale da camera
4. un brano solistico tratto dal repertorio di musica sacra o oratorio;
5. due studi di tecnica (vocalizzi) di media difficoltà;

Gli studi possono scelti tra i seguenti: Concone 50 lezioni op. 9 (livello di media difficoltà), Concone 25 vocalizzi op. 10, Concone 40 lezioni per basso o baritono op. 17; Seidler "L'arte del cantare"; Panofka op. 81 e 85 (per tutte le voci); altre raccolte di studi "classici" di media difficoltà di autori come Bordogni, Lablache, M. Marchesi, Garcia, Lütgen, Mercadante, Rossini, Lamperti, etc.

N.B. L'esecuzione dovrà essere "vocalizzata" pronunciando una A o una O. Sono ammessi i tagli di tradizione ma non le trasposizioni di tonalità delle arie d'opera; il repertorio vocale va eseguito nella lingua originale; le arie d'opera devono essere eseguite a memoria

##### Seconda Prova

1. Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.).

##### Terza Prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI CANTO

### I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

Solfeggi e vocalizzi scelti dalla grande tradizione didattica del Belcanto (Giuseppe Concone, Henrich Panofka, Gustave Panseron, Gaetano Nava, Matilde Marchesi, Saverio Mercadante, Marco Bordogni, ...ecc). Si escludono dalla scelta i solfeggi o vocalizzi della didattica più elementare e formativa di base. Esecuzione vocalizzata.

Gruppo di studi tecnici: Scale, arpeggi, ecc.

Repertorio: Operistico dal 1600 al 1900 di varie lingue, Liederistica, Songs e oratorio.

#### Esame prassi I:

1. Esecuzione di due arie da camera, tratte a sorte fra tre presentate dal candidato, di qualunque periodo storico, in due lingue diverse.
2. Esecuzione di due arie d'opera o di oratorio in lingue ed epoche diverse, estratte a sorte fra tre presentate dal candidato.
3. Esecuzione di scale e arpeggi.
4. Lettura a prima vista, con accompagnamento pianistico, di una melodia con testo di media difficoltà.

### II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

Giuseppe Concone, Henrich Panofka, Gustave Panseron, Gaetano Nava, Matilde Marchesi, Saverio Mercadante, Marco Bordogni, ecc....

Gruppo di studi tecnici:

- Vocalizzi scelti dalla didattica moderna (vedi raccolte Ricordi, Curci, Leduc...ecc).
- Esecuzione vocalizzata.

Repertorio consigliato:

- Arie d'opera di vari periodi e stili.
- Duetti, terzetti e scene d'insieme .
- Melodie da camera, lieder, songs o arie da oratorio

#### Esame prassi II:

Il candidato dovrà presentare un programma della durata di almeno 30 minuti comprensivo di:

1. arie d'opera di cui almeno una dal repertorio italiano;
2. composizioni di periodi e stili diversi senza limitazione di genere;
3. almeno una composizione edita dal 1930 ai giorni nostri.

Letture a prima vista, con accompagnamento pianistico, di una melodia con testo.



### III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi: Vedi sopra.

Repertorio:

- Arie d'opera di cui almeno una in lingua italiana.
- Arie da camera o da oratorio alcune tratte anche dal grande repertorio del '900.
- Un ruolo completo tratto dal repertorio operistico.

#### Esame di prassi III:

Il candidato dovrà presentare un ruolo completo d'opera o di oratorio (si intenda una parte da protagonista o principale) preparato durante l'anno scolastico.

Esecuzione di un'aria da camera, una da oratorio, tre arie d'opera con recitativo di differenti periodi.

#### Prova finale – Esame di Laurea

Recital pubblico della durata di 40/60 minuti con pianoforte o ensemble strumentale.

Esposizione di una breve tesi o programma di sala del recital.

**PERCORSI FORMATIVI:****CANTO – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
CODI/24 Musica vocale da camera	Prassi esecutiva e repertori	LG	18	3	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	20	4	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico	LC	12	2	ID
	Regia del teatro musicale	LG	18	3	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	LC	18	2	E
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI</b>					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	ID
<b>TOTALI ANNUALI</b>			<b>243</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

## CANTO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>						
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E	
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E	
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E	
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E	
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E	
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>						
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E	
CODI/24 Musica vocale da camera	Prassi esecutiva e repertori	LG	18	3	E	
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	10	2	E	
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico	LC	18	3	ID	
	Regia del teatro musicale	LG	20	4	E	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>						
CODC/ 01 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>						
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	ID	
			<b>TOTALI ANNUALI</b>	<b>238</b>	<b>60</b>	<b>10</b>

## CANTO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	20	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	15	3	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Regia del teatro musicale	LG	15	2	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LC	25	3	E
CODC/ 01 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	ID
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/23 Canto	Prova finale			10	E
			<b>TOTALI ANNUALI</b>	<b>185</b>	<b>60</b>
			<b>TOTALI TRIENNIO</b>	<b>666</b>	<b>180</b>
				<b>26</b>	

Legenda:

LI = Lezione Individuale  
 LG = Lezione di Gruppo  
 LC = Lezione Collettiva  
 LA = Laboratorio  
 E = Esame  
 ID = Idoneità

## DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

### Scuola di Composizione (DCPL 15)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.

Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli analitici della musica e della loro evoluzione storica.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.

Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione musicale
- Trascrizione musicale
- Arrangiamento musicale

#### Esame di ammissione

##### Prima prova

1. armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale o polifonizzazione di una melodia di corale a 4 voci in stile di Bach o armonizzazione a 4 voci di un basso dato con imitazioni
2. contrappunto fiorito a 3 voci di cui una (il cantus firmus) data dalla commissione (a scelta fra doppio fiorito o fiorito su due voci in prima specie)
3. composizione di un brano per pianoforte su incipit dato dalla commissione

Le prove 1 e 2 nello stesso giorno in chiusa di 8 ore in aula munita di pianoforte

La prova 3 in chiusa di 6 ore in aula munita di pianoforte

##### Seconda prova

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Analisi armonica e formale di un brano scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato di autori diversi e/o per organici diversi ed eventuale presentazione di proprie composizioni
4. Colloquio di carattere generale e motivazionale

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI COMPOSIZIONE

### I ANNO

Programma. Composizione di brani con l'impiego di materiali diversificati (modale, tonale e atonale). Tecniche compositive applicate all'organizzazione dei vari livelli formali (le forme musicali cicliche e elaborative). Tecniche contrappuntistiche e polifoniche avanzate sul modello bachiano (contrappunto armonico e micro-polifonia atonale sul modello ligetiano)

#### Programma d'esame (Composizione 1):

1. La Monodia polifonica (modale, tonale e atonale) nel repertorio musicale europeo
2. Presentazione di due brani per strumento solista o/e per piccolo ensemble di cui uno atonale
3. Presentazione di almeno due composizioni libere
4. Presentazione di quattro analisi scritte relative a: una composizione tratta dal repertorio monofonico europeo, una modale, una tonale (anche in forma sonata) ed una atonale
5. Esame orale su quanto svolto durante il corso e sul contenuto relativo alla bibliografia indicata

NB: Eventuali debiti formativi (armonia e contrappunto) verificati nell'ambito dell'esame di ammissione debbono essere colmati nel primo trimestre.

#### Riferimenti bibliografici e repertorio (Composizione 1):

- J.S. Bach: Choralgesänge ed Breitkopf nr 3765; Preludi ai corali per organo;
- J.S. Bach: Repertorio monofonico per strumento solo (Partite e Sonate per violino solo; Suite per violoncello solo; Partita per flauto solo, repertorio tastieristico tematico imitativo a 2 e 3 voci (Invenzioni, Sinfonie, Preludi, ecc)
- Anichini, Harmonia mundi. La monodia polifonica Il Rossignolo
- Anichini, Harmonia mundi. Il pensiero polifonico bachiano Il Rossignolo
- Anichini, Guida alla composizione strumentale a 2 voci in stile di Bach \*
- Salzer e Schachter, Contrappunto e composizione EDT
- Zanolini, La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach ed Suvini Zerboni

#### Facoltativo

- A.Basso, Frau Musika. Vita e opere di J. S. Bach Voll I e II EDT Torino

\* dispense in corso di pubblicazione

### II ANNO

Composizioni su materiali diversi (modale, atonale e tonale). Tecniche contrappuntistiche applicate a forme complesse. Composizioni cameristiche su testo poetico.

#### Programma d'esame (Composizione 2):

1. Presentazione di un brano per ensemble cameristico
2. Presentazione di due lieder per voce e strumenti di cui uno atonale
3. Analisi scritta di lieder a scelta dei seguenti autori: Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Debussy, Berg, Webern e Kurtag
4. Analisi scritta di composizioni contrappuntistiche di Bach
5. Analisi di una composizione di Beethoven scelta fra il repertorio pianistico o quartettistico
6. Analisi di una composizione strumentale da Schubert al Novecento
7. Esame orale sulla bibliografia indicata e sul programma svolto. Analisi e commento delle composizioni presentate

#### Riferimenti bibliografici e repertorio:

- Composizione polifonica in stile di Bach
- J.S. Bach, Das wohltemperierte Klavier (I e II libro);
- Anichini, Harmonia mundi. Il pensiero polifonico bachiano
- Anichini, Harmonia mundi. La melodia polifonica.
- Zanolini, La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach Suvini Zerboni
- Letteratura liederistica di Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Berg, Webern e Kurtag

### III ANNO

Composizione su materiali diversi e per organici diversi con o senza voce, anche in rapporto alle immagini o a situazioni sceniche o in relazione a testi letterari.

#### Programma d'esame (Composizione 3):

- 1) Presentazione di una composizione per strumento solista
- 2) Presentazione di una composizione per orchestra
- 3) Presentazione di un'analisi scritta di una composizione per ensemble cameristico fino a Mozart, di una composizione per ensemble cameristico di Beethoven e di una composizione atonale con discussione in sede di esame orale

#### Prova finale (Esame di Laurea) (10 ore):

1. Presentazione di almeno quattro composizioni per diverso organico, di cui almeno un brano per strumento solo, uno per ensemble da camera ed uno per orchestra, con o senza solisti e/o coro. L'Istituto si riserverà la scelta della composizione da programmare ed eseguire in occasione della laurea.
2. Presentazione e discussione di una tesi scritta sul proprio lavoro compositivo con specifici riferimenti analitici alle più importanti esperienze artistico musicali storiche e contemporanee

**PERCORSI FORMATIVI:**  
**COMPOSIZIONE – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	LI	15	8	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODC/01 Composizione	Composizione	LI	30	20	E
COTP/02 Lettura della Partitura	Lettura della Partitura	LI	25	4	E
CODM/03 Musicologia sistematica	Organologia	LC	15	2	E
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/03 Composizione polifonica e vocale	Composizione polifonica e vocale	LC	25	4	E
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI (Vedi tabella allegata al piano di studi)</b>					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	
			<b>TOTALI ANNUALI</b>	<b>225</b>	<b>60</b>
				<b>8</b>	



## COMPOSIZIONE – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	LC	25	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODC/01 Composizione	Composizione	LI	30	20	E
COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	25	4	E
CODC/01 Composizione	Strumentazione e Orchestrazione	LC	30	5	E
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LC	30	5	E
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI (Vedi tabella allegata al piano di studi)</b>					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	
<b>TOTALI ANNUALI</b>				<b>255</b>	<b>60</b>
				<b>9</b>	

## COMPOSIZIONE – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LC	25	3	E
	Drammaturgia musicale	LC	18	2	E
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODC/01 Composizione	Composizione	LI	40	24	E
COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	25	4	E
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COME/05	Informatica musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI (Vedi tabella allegata al piano di studi)</b>					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/01 Composizione				10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>178</b>	<b>65</b>	<b>5</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>658</b>	<b>185</b>	<b>22</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale  
 LG = Lezione di Gruppo  
 LC = Lezione Collettiva  
 LA = Laboratorio  
 E = Esame  
 ID = Idoneità

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

### Scuola di Pianoforte (DCPL 39)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

#### Esame di ammissione

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa scelti tra quelli di: C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
  - ✓ un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach
  - ✓ Il primo movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert
3. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX
4. Esecuzione di un pezzo assegnato dalla commissione previo studio di 2 ore.

Per quanto riguarda la seconda prova di esame, concernente le conoscenze teoriche e le competenze musicali di base, essa verrà tenuta separatamente dalla prova di esecuzione strumentale e la commissione potrà essere composta da docenti delle materie di riferimento

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI PIANOFORTE

### I ANNO

**Esame prassi I:** lo studente presenterà un programma comprendente composizioni tratte dai seguenti sei gruppi del presente programma:

1. Bach: Sei preludi e fughe dal "Clavicembalo Ben Temperato". Il candidato ne eseguirà uno a scelta ed uno a scelta della commissione;
2. Una sonata di C. P. E. Bach o di Haydn o di Clementi o di Mozart;
3. Una sonata di Beethoven (escluse le op. 49 n. 1 e n. 2 e l'op. 79);
4. Una composizione di Schubert o di Mendelssohn;
5. Una composizione di Chopin o Liszt;
6. Una composizione di Schumann o di Brahms;
7. Una composizione di Debussy o di Ravel o di Scriabin o di Rachmaninov;
8. Una composizione di Stravinsky o di Bartók o di Hindemith o di Prokofiev o di Shostakovich;
9. Una composizione di Schönberg o di Berg o di Webern o di Ives o di Messiaen;
10. Una composizione di Busoni o di Casella o di G. F. Malipiero o di Ghedini o di Dallapiccola o di Petrassi o di altro autore italiano scritta nel Novecento oppure di Albeniz o di De Falla o di Granados;
11. Una composizione di Boulez o di Stockhausen, oppure di autore straniero o italiano scritta nella seconda metà del Novecento;
12. Una composizione di autore diverso da quelli già scelti dallo studente nei gruppi precedenti.

Nota:

Per uno o per due gruppi del programma, eccettuato i punti 1 e 3, la composizione scelta dallo studente potrà essere un concerto o un pezzo da concerto per pianoforte e orchestra da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.

### II ANNO

**Esame prassi II:**

Lo studente presenterà un programma comprendente composizioni tratte dai rimanenti sei gruppi del programma sopra descritto

### III ANNO

**Esame di prassi III**

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di 40 minuti. Il programma potrà comprendere una composizione per pianoforte e orchestra. Non si possono ripetere brani già presentati negli esami precedenti.

### PROVA FINALE (Esame di Laurea)

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. La parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata minima di venti minuti e massima di sessanta (potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso degli studi precedenti). In alternativa il candidato può scegliere di sostenere esclusivamente la prova interpretativa-esecutiva presentando un programma di almeno sessanta minuti che potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso degli studi precedenti.

**PERCORSI FORMATIVI:****PIANOFORTE – I ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LG	25	6	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	30	7	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODI/21 Pianoforte	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	18	3	ID
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>233</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

**PIANOFORTE- II ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LG	25	6	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	30	7	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODI/21 Pianoforte	Tecniche di lettura estemporanea	LI	12	3	ID
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>227</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

**PIANOFORTE – III ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LG	25	6	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	30	7	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/21 Pianoforte	Prova finale			10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>165</b>	<b>64</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>625</b>	<b>184</b>	<b>19</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

### Scuola di Strumenti a percussione (DCPL 44)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

#### Esame di ammissione

##### Prima prova:

- **Tamburo:** "15 diversions for the snare drum" Les Parks "The solo snare drummer" V. Firth 12 Studi per tamburo J. Delecluse
- **Xilofono:** Studi tratti dal metodo M. Goldemberg dal 13 al 39 Concertino per xilofono e orchestra T. Mayuzumi "Dixsept studes pour Xilophone". Per esempio brani: F. Dupin Sonatine per xilofono di T.B. Pitfield. "Rosewood blues" C. Delancey
- **Marimba E Vibrafono:** Vol. I "Six solos for vibraphone" R. Wiener "Sonata per marimba e pianoforte" P. Tanner W. Pachla: 12 Etuden fur marimba dal 21 al 24 D. Friedman
- **Timpani:** Sonatina per timpani e pianoforte A. Tcherepin Studi tratti da Friese-Lepak, S. Goodman, V. Firth
- **Passi D'orchestra:** i più importanti fino a tutto l'800 Studio dell'Histoire du Soldat di I. Strawinsky. Studio di vari brani per set di percussioni, studiati durante il corso pre-accademico e nel corso di "musica insieme per percussione"
- **Prova Teorica:** Dar prova di conoscere la classificazione degli strumenti a percussione, la loro storia, l'uso e la nomenclatura dei più importanti strumenti a percussione. (A. Centazzo "Guida agli strumenti a percussione"; G. Facchin "La Percussione"; L. Lenti "Dizionario enciclopedico per strumenti a percussione". Ecc.)

**Nota:** I metodi per strumento sopra elencati sono orientativi. La scelta dei metodi formativi sarà stabilita durante il percorso didattico fra insegnante ed allievo, in base alle varie esigenze tecniche e di crescita dell'allievo.



## Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI PERCUSSIONI

Studi e metodi di riferimento:

- M. Goldenberg Modern school for snare drums.
- TAMBURO: Peters: Advanced, A.J. Cirone: Portraits in Rhythm, Vic Firth: the solo snare drummer, E. Keune: Trommelschule., ecc.
- NARD, C. Wilcoxon "150 solos"
- XILOFONO: GH Green: Ragtimes, W Pachla: 12 studi per Marimba, N.J. Zivkovic: Funny xylophone. M. Goldenberg modern school for xilofono, vibrafono, marimba
- TIMPANI: Friese/Lepak: method for timpani, Woud: Symphonic Studies, Vic Firth: the solo timpanist. S. Goodman timpani.
- VIBRAFONO: D. Friedman: Dampening And Pedaling, Mirror From Another, N. J. Zivkovic: Funny Vibraphone, E. Sejourne: 19 studi musicali di vibrafono, R. Wiener: solos for vibraphone Metodo 1 2, Molenhof: Music of the day, ecc
- MARIMBA: W. Pachla 12 Etüden für marimba, N. Rosau: Prelude in C, M. Schmitt Ghanaia, K. Abe Michi, K. Ervin Contemporary etude and solos, J.S. Bach: Estratti dalle Suite per violoncello adattati per marimba; Zivkovic: Funny marimba (da Vol. I e II); M. Peters: Yellow after the rain, A. Gomez: Raindance, Gitano, ecc...
- STRUMENTI d'ORCHESTRA: Al Payson: Tech iques of g orchestral percussion, Artur Press: Classical percussion, R. Hochrainer: Cinelleplayin&andere inst umente, Alan Studies, R. Carroll: Ochestraal Repertoire, M. Goldenberg orchestra timpani,Orchestraal vol.1, 2 ed ouverture

## I ANNO

### Esame prassi I:

Tamburo: Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato, tratti da:

- V. Firth: The solo snare drummer
- J. Delecluse: 12 études pour caisse claire
- A.J. Cirone: Portraits in rhythm
- C. Wilcoxon: Advanced snare drum solos
- M. Peters: Advanced snare drum studies

Timpani: Esecuzione di due studi, per almeno 2 e/o 3 timpani, di cui almeno uno con cambi di intonazione di media difficoltà, tratti da:

- S. Goodman timpani
- N. Woud Synphonic studies for timpani
- V. Firth: The solo Timpanist 26 etudes (dall'I all'XI);
- Friese A. Lepak: Method a complete Method for Timpani (studi di media difficoltà per 2 o 3 timpani)
- H. Knauer: 85 Übungen für Pauken (da pag.41 n. 59 a pag. 46 n. 68 e pag. 47 e 48)

Xilofono: Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione fra tre presentati dal candidato scelti tra:

- M. Goldenberg: Modern school for xylophone, marimba and vibraphone
- F. Dupin: 17 Studi pour xilofono
- J. Delecluse: Douze études

Vibrafono: Esecuzione di due studi, o brani, tratti da:

- D. Friedman: Vibraphone technique dampening and pedaling (dal n. 24 al n. 27)
- D. Friedman: A mirror from another
- R. Wiener: Six Solos for Vibraphone (vol. 1 o 2)

Marimba: Esecuzioni di uno studio concordato col docente tratto dai 12 studi per marimba di W. Pachla e un brano o studio per quattro bacchette dal repertorio per marimba. N. Rosauro, K. Abe, J.S. Bach, G. Stout, ecc.

Percussioni e Pianoforte: Esecuzione di una composizione per percussioni e pianoforte da concordare con il docente.

- Mayuzumi: Concertino per Xilofono ed orchestra (Rid. Pianoforte)
- Rosauro: Concerto per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Rosauro: Concerto per vibrafono (Rid. Pianoforte)
- Creston: Concertino per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Jolivet: Concerto per Percussioni e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Tharichen: Concerto per 5 Timpani e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Milhaud: Concerto per Marimba, Vibrafono e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Kurka: Concerto per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Sejourne: Concerto per vibrafono (Rid. Pianoforte)

Passi Orchestrali Consigliati:

Timpani:

- Beethoven: Sinfonie n. 1, 3, 5, 7
- Brahms: Sinfonie n. 1, 4
- Cajkovskij: Sinfonia n. 4
- Stravinskij: La Sagra della Primavera
- Bartok: Concerto per orchestra

Rullante:

- Rimskij-Korsakov: Sheherazade
- Ravel: Bolero
- Prokof'ev: Liutenant Kije
- Verdi: Nabucco
- Suppè: Dame pique

Xilofono:

- Stravinskij: Le nozze
- Gershwin: Porgy and Bess
- Prokof'ev: Suite Scita, Alexander Nevsky

Glockenspiel:

- Kodali: Hari Janos
- Dukas: L'apprendista stregone

Accessori: Piatti a 2, Triangolo, Gran Cassa, Tamburello Basco

- Stravinskij: La Sagra della Primavera
- Cajkovskij. Sinfonia n. 4
- Cajkovskij. Sinfonia n. 4, Romeo e Giulietta
- Bizet: Carmen
- Dvorak: Carnaval Overture

Nota: per ciascuna prova il candidato può concordare con il docente la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà

## II ANNO

### Esame prassi II:

Tamburo: Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato, tratti da:

- V. Firth: The solo snare drummer
- J. Delecluse: 12 études pour caisse claire
- A.J. Cirone: Portraits in rhythm
- C. Wilcoxon: Advanced snare drum solos
- M. Peters: Advanced snare drum studies

Timpani: Esecuzione di due studi, per almeno 2 e/o 3 timpani, di cui almeno uno con cambi di intonazione di media difficoltà, tratti da:

- S. Goodman timpani
- N. Woud Synphonic studies for timpani
- V. Firth: The solo Timpanist 26 études (dall'I all'XI);
- Friese A. Lepak: Method a complete Method for Timpani (studi di media difficoltà per 2 o 3 timpani)
- H. Knauer: 85 Übungen für Pauken (da pag.41 n. 59 a pag. 46 n. 68 e pag. 47 e 48)

Xilofono: Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione fra tre presentati dal candidato scelti tra:

- M. Goldenberg: Modern school for xylophone, marimba and vibraphone
- F. Dupin: 17 Studi pour xilofono
- J. Delecluse: Douze études

Vibrafono: Esecuzione di due studi, o brani, tratti da:

- D. Friedman: Vibraphone technique dampening and pedaling (dal n. 24 al n. 27)
- D. Friedman: A mirror from another
- R. Wiener: Six Solos for Vibraphone (vol. 1 o 2)

Marimba: Esecuzioni di uno studio concordato col docente tratto dai 12 studi per marimba di W. Pachla

- G. Stout: Two Mexican Dances for marimba (n°1 o n°2)
- T. Tanaka: Due Movimenti per marimba (1° o 2° mov.)
- K. Abe: Miki, The dreams of the cherry blossom
- J. S. Bach: Suite, n°1 o n° 2, per Violoncello trascriz. per Marimba (almeno 2 movimenti)

Percussioni e Pianoforte, brani di repertorio:

Esecuzione di una composizione per percussioni e pianoforte da concordare con il docente.

- Mayuzumi: Concertino per Xilofono ed orchestra (Rid. Pianoforte)
- Rosauo: Concerto per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Rosauo: Concerto per vibrafono (Rid. Pianoforte)
- Creston: Concertino per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Jolivet: Concerto per Percussioni e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Tharichen: Concerto per 5 Timpani e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Milhaud: Concerto per Marimba, Vibrafono e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Kurka: Concerto per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Sejourne: Concerto per vibrafono (Rid. Pianoforte)

Passi Orchestrali Consigliati:

Timpani:

- Beethoven: Sinfonie n. 1, 3, 5, 7
- Brahms: Sinfonie n. 1, 4
- Cajkovskij: Sinfonia n. 4
- Stravinskij: La Sagra della Primavera
- Bartok: Concerto per orchestra

Rullante:

- Rimskij-Korsakov: Sheherazade
- Ravel: Bolero
- Prokof'ev: Liutenant Kije
- Verdi: Nabucco
- Suppè: Dame pique

Xilofono:

- Stravinskij: Le nozze
- Gershwin: Porgy and Bess
- Prokof'ev: Suite Scita, Alexander Nevsky

Glockenspiel:

- Kodali: Hari Janos
- Dukas: L'apprendista stregone

Accessori: Piatti a 2, Triangolo, Gran Cassa, Tamburello Basco

- Stravinskij: La Sagra della Primavera
- Cajkovskij. Sinfonia n. 4
- Cajkovskij. Sinfonia n. 4, Romeo e Giulietta
- Bizet: Carmen
- Dvorak: Carnaval Overture

Nota: per ciascuna prova il candidato può concordare con il docente la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà.

### III ANNO

#### Esame prassi III:

Tamburo: Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato, tratti da:

- V. Firth: The solo snare drummer
- J. Delecluse: 12 études pour caisse claire
- A.J. Cirone: Portraits in rhythm
- C. Wilcoxon: Advanced snare drum solos
- M. Peters: Advanced snare drum studies

Timpani: Esecuzione di due studi, per almeno 2 e/o 3 timpani, di cui almeno uno con cambi di intonazione di media difficoltà, tratti da:

- S. Goodman timpani
- N. Woud Synphonic studies for timpani
- V. Firth: The solo Timpanist 26 etudes (dall'I all'XI);
- Friese A. Lepak: Method a complete Method for Timpani (studi di media difficoltà per 2 o 3 timpani)
- H. Knauer: 85 Übungen für Pauken (da pag.41 n. 59 a pag. 46 n. 68 e pag. 47 e 48)

Xilofono: Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione fra tre presentati dal candidato scelti tra:

- M. Goldenberg: Modern school for xylophone, marimba and vibraphone
- F. Dupin: 17 Studi pour xilofono
- J. Delecluse: Douze etudes

Vibrafono: Esecuzione di due studi, o brani, tratti da:

- D. Friedman: Vibraphone technique dampening and pedaling (dal n. 24 al n. 27)
- D. Friedman: A mirror from another
- R. Wiener: Six Solos for Vibraphone (vol. 1 o 2)

Marimba: Esecuzioni di uno studio concordato col docente tratto dai 12 studi per marimba di W. Pachla e un brano o studio per quattro bacchette dal repertorio per marimba. N. Rosauo, K. Abe, J.S. Bach, G. Stout, ecc.

Percussioni e Pianoforte : Esecuzione di una composizione per percussioni e pianoforte da concordare con il docente.

- Mayuzumi: Concertino per Xilofono ed orchestra (Rid. Pianoforte)
- Rosauo: Concerto per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Rosauo: Concerto per vibrafono (Rid. Pianoforte)
- Creston: Concertino per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Jolivet: Concerto per Percussioni e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Tharichen: Concerto per 5 Timpani e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Milhaud: Concerto per Marimba, Vibrafono e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Kurka: Concerto per Marimba e Orchestra (Rid. Pianoforte)
- Sejourne: Concerto per vibrafono (Rid. Pianoforte)

Repertorio per Batteria: uno studio o solo tratto da

- D. Agostini (vol III)
- J. Chapin
- G. Chaffee

Passi Orchestrali Consigliati:

Timpani:

- Beethoven: Sinfonie n. 1, 3, 5, 7
- Brahms: Sinfonie n. 1, 4
- Cajkovskij: Sinfonia n. 4

- Stravinskij: La Sagra della Primavera
- Bartok: Concerto per orchestra

Rullante:

- Rimskij-Korsakov: Sheherazade
- Ravel: Bolero
- Prokof'ev: Liutenant Kije
- Verdi: Nabucco
- Suppè: Dame pique

Xilofono:

- Stravinskij: Le nozze
- Gershwin: Porgy and Bess
- Prokof'ev: Suite Scita, Alexander Nevsky

Glockenspiel:

- Kodali: Hari Janos
- Dukas: L'apprendista stregone

Accessori: Piatti a 2, Triangolo, Gran Cassa, Tamburello Basco

- Stravinskij: La Sagra della Primavera
- Cajkovskij. Sinfonia n. 4
- Cajkovskij. Sinfonia n. 4, Romeo e Giulietta
- Bizet: Carmen
- Dvorak: Carnival Overture

Nota:

per ciascuna prova il candidato può concordare con il docente la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà

### Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata minima di venti minuti e massima di sessanta (e potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso dei precedenti esami);
- b) la seconda parte della prova comprende la discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio, avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

**PERCORSI FORMATIVI:**  
**STRUMENTI A PERCUSSIONE – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/22 Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/03 Musica da camera	Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera	LG	20	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	2	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
	Improvvisazione agli strumenti	LG	20	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>232</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

**STRUMENTI A PERCUSSIONE – II ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/22 Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/03 Musica da camera	Prassi esecutiva e repertorio d'insieme da camera	LG	20	5	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
	Tecniche di lettura estemporanea	LG	15	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>227</b>	<b>60</b>	<b>8</b>



### STRUMENTI A PERCUSSIONE – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/22 Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Prassi esecutiva e repertorio d'insieme da camera	LG	20	2	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
CODI/22 Strumenti a percussione	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	12	1	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/22 strumenti a percussione	Prova finale			10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>177</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>636</b>	<b>180</b>	<b>19</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale  
 LG = Lezione di Gruppo  
 LC = Lezione Collettiva  
 LA = Laboratorio  
 E = Esame  
 ID = Idoneità

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

### Scuola di Chitarra (DCPL 09)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

#### Esame di ammissione

##### Prima prova:

1. Almeno tre studi scelti dal seguente repertorio:

- 1- Fernando Sor: op. 6 n. 3, 6, 11, 12  
op. 29 n. 13, 17, 22, 23  
op. 31 n. 16, 19, 20, 21  
op. 35 n. 16

- 2- Mauro Giuliani: Studi op. 111

- 3- Napoléon Coste: 25 Studi op. 38

- 4- Emilio Pujol: Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"

- 5- Heitor Villa-Lobos: 12 Studi

- 6- Studi di autore moderno o contemporaneo

2. Programma della durata di almeno 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

##### Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI CHITARRA

### I ANNO

Il programma di studi viene concordato individualmente con il professore.

Esame prassi I

programma (da concordare con il docente)

1. due Studi su quattro presentati tratti dall'op. 6 (esclusi i n.1,2,8) e/o dall'op. 29 di Fernando Sor
2. due Studi di Heitor Villa-Lobos
3. due brani dai 36 Capricci op. 20 di Luigi Legnani
4. due composizioni scelte tra:  
Niccolò Paganini: Sonate per chitarra  
Johann Kaspar Mertz: Bardenklänge op. 13  
Agustín Barrios: opere varie  
Manuel De Falla: Homenaje  
Isaac Albéniz, Enrique Granados: opere trascritte per chitarra
5. una composizione originale per chitarra del XX secolo oppure contemporanea

### II ANNO

Il programma di studi viene concordato individualmente con il professore.

Esame prassi II

programma (da concordare con il docente)

1. Un'opera del repertorio rinascimentale o barocco
2. Un'opera originale di rilevante impegno del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni, pezzi caratteristici ecc.)
3. Un'importante composizione originale per chitarra del XX secolo oppure contemporanea
4. Due studi scelti tra quelli dei seguenti autori:  
H. Villa-Lobos, Dodgson-Quine, M. Gangi, F. Mignone, D. Bogdanovic

### III ANNO

Il programma di studi viene concordato individualmente con il professore.

Esame di prassi III

programma (da concordare con il docente)

Esecuzione di un programma da concordare con il docente, della durata minima di 45 minuti, scegliendo almeno un brano da ciascun gruppo sottoelencato:

1. Johann Sebastian Bach: Una Suite, Sonata o Partita (o parte di essa) tratte dal repertorio per liuto, violino e violoncello
2. Musica del XIX secolo  
Dioniso Aguado: Trois Rondeaux brillants op. 2 (un rondò a scelta)  
Mauro Giuliani: Sonata op.15, Grande Ouverture op. 61, Le Rossiniane op. 119-124, Sonata eroica op. 150, Variazioni su un tema di Haendel op. 107, Variazioni op. 112  
Johann Kaspar Mertz: Fantaisie Hongroise op. 65 n. 1, Elegie, 6 Schubert'sche Lieder  
Niccolò Paganini: Grande Sonata con accompagnamento di violino ad libitum  
Giulio Regondi: Notturmo op. 19, Aria variata op. 21, Aria variata op. 22, Introduction et caprice op. 23  
Fernando Sor: Introduzione e variazioni op. 9, Grand Solo op. 14, Fantasia op. 7, Fantasia op. 16, Fantasia op. 30, Fantasia op. 59, Sonata op. 15b, Sonata op. 22, Sonata op. 25  
Napoleon Coste: Le Départ op. 31
3. Musica del XX secolo (I)  
Mario Castelnuovo-Tedesco: Sonata "Omaggio a Boccherini" op. 77, Variations à travers les siècles, Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Caprichos de Goya (almeno due brani)  
Manuel María Ponce: Sonata Mexicana, Sonata Clasica, Sonata Romantica, Sonata III, Sonatina meridional, Thème varié et final, Variations et fugue sur "Folía de España"  
Alexandre Tansman: Cavatina e Danza pomposa, Variations sur un thème de Scriabin  
Federico Moreno Torroba: Sonatine, Piezas características

Heitor Villa-Lobos: Suite populaire brésilienne, Cinq Préludes  
Joaquín Turina: Sonata, Fandanguillo, Sevillana  
Joan Manén: Fantasia-Sonata op. A-22  
Joaquín Rodrigo: Tres piezas españolas, Invocación y danza, Sonata giocosa  
Antonio José: Sonata  
Federico Mompou: Suite Compostelana  
Vicente Asencio: Suite Valenciana, Suite Mistica  
4. Musica del XX secolo (II) - Un'opera originale per chitarra scelta tra quelle dei seguenti autori:  
F. Martin, A. Jolivet, H. Sauguet, T. Murail  
M. Ohana, R. Gerhard, F. Lopes-Graça, C. Hallfater, L. De Pablo  
B. Britten, L. Berkeley, W. Walton, M. Arnold, R.R. Bennett, R. Smith Brindle, S. Dodgson, M. Tippett, P. Maxwell Davies  
E. Krenek, H.E. Apostel, H. W. Henze  
E. Carter, T. Takemitsu, T. Hosokawa, D. Bogdanovic  
L. Brouwer, C. Chavez, A. Ginastera  
G. Petrassi, L. Berio, F. Donatoni, A. Clementi, G. Manzoni, C. Togni, G. Viozzi, A. Company  
5. Interpretazione di un brano assegnato dalla commissione tre ore prima della prova

**Prova finale – Esame di Laurea:**

Esecuzione di un programma di circa 30 minuti da concordare con il docente a carattere monografico su un argomento specifico. Si possono eventualmente inserire brani già presentati negli esami precedenti.

**PERCORSI FORMATIVI:****CHITARRA – I ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
CODM/04 Storia della Musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
CODM/01 Formazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/03 Musica da Camera	Musica da Camera	LG	15	4	E
	Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera (per chitarre)	LG	20	5	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODI/02 Chitarra	Letteratura dello strumento	LG	15	4	ID
	Trattati e metodi	LC	12	2	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
CODI/02 Chitarra	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	LG	15	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>222</b>	<b>60</b>	<b>6</b>

## CHITARRA – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
	Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera (per chitarre)	LG	20	5	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
CODI/02 Chitarra	Tecniche di lettura estemporanea	LG	15	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>228</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

## CHITARRA – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/02 Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
	Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera (per chitarre)	LG	12	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODI/02 Chitarra	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	12	2	ID
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/02 Chitarra	Prova finale			10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>164</b>	<b>60</b>	<b>5</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>614</b>	<b>180</b>	<b>20</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale  
 LG = Lezione di Gruppo  
 LC = Lezione Collettiva  
 LA = Laboratorio  
 E = Esame  
 ID = Idoneità

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

### Scuola di Violino (DCPL 54)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

#### Esame di ammissione

##### Prima prova

1. Tre studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo
2. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Sonata* o *Partita* di J. S. Bach
3. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
4. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore di 3 ottave scelta dal candidato, a corde semplici, in arcate sciolte e legate e di una scala a corde doppie di 2 ottave scelta dal candidato fra le scale di sol magg., la magg. e si bemolle magg.
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

##### Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale



## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI VIOLINO

### I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Kreutzer, Fiorillo – 36 studi,
- Rode - 24 Capricci,
- Dont op. 35,
- Campagnoli, Gavinies – 24 Matinées,
- Locatelli – L'arte del violino, altri studi/capricci di pari difficoltà
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch – Il Sistema delle scale,
- Sevcick op. 1, 2, 8, o altri metodi di pari livello,
- Approfondimento dello studio delle corde doppie e degli accordi.

Repertorio:

- Sonate per violino e basso o per violino e pianoforte;
- Sonate e Partite per violino solo di J. S. Bach;
- Concerti dal repertorio.

### Esame prassi I:

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di una sonata antica per violino e basso continuo (anche adattato per pianoforte)
2. Esecuzione di due tempi di una Sonata o Partita di J. S. Bach, scelta dal candidato, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione (sono ammessi anche altri tempi della stessa Sonata presentata all'ammissione)
3. Esecuzione di concerto a scelta del candidato
4. Esecuzione di tre studi o capricci, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione, scelti fra i seguenti:
  - Kreutzer,
  - Fiorillo – 36 studi,
  - Rode - 24 Capricci,
  - Dont op. 35,
  - Campagnoli,
  - Gavinies – 24 Matinees,
  - Locatelli – L'arte del violino
  - altri studi/capricci di pari difficoltà
5. Prova di cultura: storia del violino e della liuteria.

## II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Paganini – 24 Capricci op. 1,
- Locatelli – L'arte del violino op. 3,
- Wieniawsky – L'école moderne op. 10,
- Vieuxtemps – op. 16
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch – Il Sistema delle scale,
- Sevcick op. 1, 2, 8, o altri metodi di pari livello,
- Approfondimento dello studio delle corde doppie e degli accordi.

Repertorio consigliato:

- Sonate per violino e pianoforte dal periodo classico al periodo contemporaneo;
- Sonate e Partite per violino solo di J. S. Bach;
- Concerti dal repertorio fino a Beethoven e da Beethoven ai contemporanei.

Passi orchestrali consigliati:

Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

### Esame prassi II

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di due tempi, scelti dal candidato, di una sonata per violino e pianoforte da Mozart ai contemporanei
2. Esecuzione di due tempi di una Sonata o Partita di J. S. Bach, scelti dal candidato, diversi da quelli presentati agli esami precedenti
3. Esecuzione di un tempo, a scelta del candidato, di un concerto da Bach a Beethoven (escluso), diverso da quelli presentati agli esami precedenti
4. Esecuzione di un tempo, a scelta del candidato, di un concerto da Beethoven ai contemporanei, diversi da quelli presentati agli esami precedenti
5. Esecuzione di un capriccio scelto dal candidato tra:
  - Paganini – 24 Capricci op. 1
  - Locatelli – L'arte del violino op. 3
  - Wieniawsky – L'école moderne op. 10
  - Vieuxtemps – op. 16
6. Esecuzione di un passo orchestrale del repertorio lirico o sinfonico assegnato due ore prima dalla commissione

### III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Paganini – Capricci op. 1,
- Locatelli – L'arte del violino op. 3,
- Wieniawsky – L'école moderne op. 10,
- Vieuxtemps – op. 16
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch – Il Sistema delle scale,
- Sevcick op. 1, 2, 8, o altri metodi di pari livello,
- Approfondimento dello studio delle corde doppie e degli accordi.

Repertorio:

- Sonate per violino e pianoforte e brani dal periodo classico al periodo contemporaneo;
- Sonate e Partite per violino solo di J. S. Bach;
- Concerti e pezzi da concerto fino a Beethoven e da Beethoven ai contemporanei.

Passi orchestrali consigliati:

Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

#### Esame di prassi III

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di una sonata per violino e pianoforte da Mozart ai contemporanei, di epoca diversa da quella relativa alla prova n. 2
2. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione, di un concerto da Bach a Beethoven (escluso)
3. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione, di un concerto da Beethoven ai contemporanei
4. Esecuzione di due o più tempi (oppure della Ciaccona), a scelta della commissione, di una Sonata o Partita di J. S. Bach
5. Esecuzione di due capricci dall'op. 1 di Paganini a scelta del candidato, oppure di un capriccio di Paganini e di un capriccio a scelta fra:
  - Locatelli – L'arte del violino op. 3
  - Wieniawsky – L'école moderne op. 10
  - Vieuxtemps – op. 16
6. Esecuzione di due passi orchestrali del repertorio lirico e/o sinfonico, assegnati tre ore prima dalla commissione
7. Lettura a prima vista
8. Prova di cultura: didattica e repertorio violinistico

#### Prova finale (Esame di Laurea):

Esecuzione di un programma di circa 30 minuti da concordare con il docente a carattere monografico o su un argomento specifico. Si possono eventualmente inserire brani già presentati negli esami precedenti.

Presentazione e discussione di una tesina sull'argomento scelto per la prova pratica inquadrandone gli aspetti storico-stilistici, tecnico-esecutivi, analitici ed estetici.

**PERCORSI FORMATIVI:****VIOLINO – I ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/06 Violino	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	5	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>222</b>	<b>61</b>	<b>7</b>

**VIOLINO- II ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/06 Violino	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>237</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

## VIOLINO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/06 Violino	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica Musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/06 Violino	Prova finale			10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>165</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>624</b>	<b>180</b>	<b>20</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

### Scuola di Viola (DCPL 52)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

#### Esame di ammissione

##### Prima Prova

- a) Esecuzione di tre studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di B. Campagnoli (41 capricci), R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés
- b) Esecuzione di due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite per violoncello di Bach
- c) Esecuzione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte), o per strumento solo (a scelta del candidato), della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- d) Esecuzione, a scelta del candidato, di una scala e arpeggio a corde semplici a 3 ottave maggiore e/o minore e una scala a corde doppie ( 2 ottave) a scelta fra quelle di do magg. – re magg. – mi b magg.
- e) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

##### Seconda Prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI VIOLA

### I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Kreutzer 42 studi
- Campagnoli 41 capricci
- Hoffmeister 12 studi
- Gavinies 24 studi
- Bruni 25 studi
- Rode 24 capricci

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch: Il Sistema delle scale,
- Sevcik, Schradieck, Polo (studi a corde doppie)

Repertorio:

- • Sonate per viola e basso o per viola e pianoforte;
- • Suites di J.S.Bach per violoncello solo (trascr. Per viola);
- • Concerti dal repertorio

#### Esame prassi I:

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di tre studi, a scelta del candidato, tra: Kreutzer 42 studi, Campagnoli 41 capricci, Hoffmeister 12 studi, Gavinies 24 studi, Bruni 25 studi, Rode 24 capricci,
2. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno o più movimenti di una sonata per viola e pianoforte o per viola e basso continuo
3. Esecuzione di tre movimenti, a scelta dal candidato, di una delle sei suites dall'originale per violoncello solo di J.S.Bach.
4. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno o più movimenti di un concerto per viola e orchestra
5. Prova di cultura: storia della viola e della liuteria

### II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Kreutzer 42 studi
- Campagnoli 41 capricci
- Hoffmeister 12 studi
- Gavinies 24 studi
- Bruni 25 studi
- Rode 24 capricci,

#### Esame prassi II:

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di 2 studi, a scelta del candidato, tra: Campagnoli 41 capricci, Hoffmeister 12 studi, Gavinies 24 studi, Bruni 25 studi, Rode 24 capricci,
2. Esecuzione di tre movimenti, a scelta del candidato, di una delle sei suites dall'originale per violoncello solo di J.S.Bach.
3. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno o più tempi di un concerto per viola e orchestra
4. Esecuzione, di uno o più tempi a scelta del candidato, o di una composizione per viola sola (escluse le suites dall'originale per violoncello solo di J.S.Bach), o di una composizione per viola e pianoforte.
5. Esecuzione di un passo orchestrale del repertorio lirico e/o sinfonico, assegnato 2 ore prima dalla commissione.



### III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Campagnoli 41 capricci
- Hoffmeister 12 studi
- Gavinies 24 studi
- Bruni 25 studi
- Rode 24 capricci
- Palascho: op.44, op.62;
- Hermann: op.18.

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch: Il Sistema delle scale,
- Sevcik, Schradieck, Polo (studi a corde doppie)

Repertorio:

- Sonate per viola e basso (periodo barocco o classico);
- Sonate per viola e pianoforte (periodo romantico o contemporaneo);
- Suites per violoncello solo di J.S.Bach (trascr. per viola);
- Composizioni per viola sola (dal periodo classico al contemporaneo);
- Sonate e partite di J.S.Bach per violino solo (trascr. per viola);
- Concerti dal repertorio.

Passi orchestrali consigliati:

Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

#### Esame di prassi III:

programma (da concordare con il docente).

1. Esecuzione di due studi presentati dal candidato scelti tra i seguenti autori: Campagnoli 41 capricci, Hoffmeister 12 studi, Gavinies 24 studi, Bruni 25 studi, Rode 24 capricci, Palascho: op.44, op.62, Hermann: op.18.
2. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione, di una composizione per viola sola scelta dal candidato tra le seguenti:
  - una Suite di J.S. Bach dalle sei Suites originali per violoncello solo
  - una Sonata o partita di J. S. Bach dall'originale per violino solo
  - una composizione per viola sola dal periodo classico al contemporaneo.
3. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione, di un concerto per viola e orchestra o di un brano per viola e orchestra.
4. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione di una composizione, scelta dal candidato tra le seguenti:
  - una sonata per viola e basso continuo
  - una sonata per viola e pianoforte
  - un brano per viola e pianoforte
5. Esecuzione di due passi orchestrali del repertorio lirico e/o sinfonico, assegnati 3 ore prima dalla commissione.
6. Prova di cultura: didattica e repertorio della viola

#### Prova finale – Esame di Laurea:

Il candidato sarà libero di scegliere tra le seguenti opzioni:

1. Recital: esecuzione, a scelta del candidato, di uno o più brani dal repertorio per un totale di max 50 minuti
2. Esecuzione di un programma di circa 30 minuti da concordare con il docente a carattere monografico o su un argomento specifico. Si possono eventualmente inserire brani già presentati negli esami precedenti.
3. Presentazione e discussione di una tesina sull'argomento scelto per la prova pratica inquadrandone gli aspetti storico-stilistici, tecnico-esecutivi, analitici ed estetici.

**PERCORSI FORMATIVI:****VIOLA – I ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/05 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	5	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>222</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

**VIOLA – II ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/05 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>237</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

**VIOLA – III ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/05 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica Musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/05 Viola	Prova finale			10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>165</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>624</b>	<b>180</b>	<b>20</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

### Scuola di Violoncello (DCPL 57)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

#### Esame di ammissione

##### Prima prova

1. Uno studio tratto dai 40 di D. Popper e un capriccio tratto dai 6 di J. L. Servais
2. Un preludio e altri due movimenti tratti da una suite di J. S. Bach, scelti dal candidato
3. Un brano per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra o violoncello solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale
4. Scala a quattro ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

##### Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI VIOLONCELLO

### I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Duport 21 studi,
- Popper op.70 e 73, o studi equivalenti
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company
- Due volumi di passi da opere teatrali a cura di A. Cuccoli

Gruppo di studi tecnici:

- Scale e arpeggi a note doppie
- Sevcik scuola dell'arco Op 2,3 e 8
- Aldo Pais tecnica del violoncello per la mano sinistra

Repertori

- Sonate per vc e basso o pf, o vc solo
- Bach suites
- Concerti

### Esame prassi I:

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di tre studi o capricci diversi da quelli presentati all'esame di ammissione al primo anno, scelti da candidato fra:
  - Duport
  - Dotzauer 113 terzo volume
  - Popper
  - Servais
2. Esecuzione di una sonata antica o uno o più movimenti di una sonata con pf o un brano a piacere (Bach escluso)
3. Esecuzione di tre movimenti di una suite di Bach a scelta del candidato
4. Esecuzione di uno o più movimenti di un concerto, o di un pezzo da concerto, a scelta del candidato
5. Storia del violoncello e della liuteria

### II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Popper op.73, Sarvais Capricci op. 11, o equivalenti
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company
- Due volumi di passi da opere teatrali a cura di A. Cuccoli

Gruppo di studi tecnici:

- Scale e arpeggi a note doppie
- Sevcik scuola dell'arco Op 2,3 e 8
- Aldo Pais tecnica del violoncello per la mano sinistra

Repertorio consigliato:

- Concerti, sonate e brani per vc solo escluso i concerti barocchi
- Bach suites

Passi orchestrali consigliati:

Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

## Esame prassi II:

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di uno studio o capriccio scelto dal candidato fra:
  - Popper
  - Servais
  - Piatti
2. Esecuzione di tre movimenti di una suite di Bach, scelti dal candidato, diversi da quelli presentati agli esami precedenti
3. Esecuzione di uno o più movimenti di un brano a scelta del candidato
4. Esecuzione di uno o più movimenti, a scelta del candidato, di un concerto per violoncello e orchestra
5. Esecuzione di un passo orchestrale del repertorio lirico o sinfonico, assegnato due ore prima dalla commissione

## III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Popper op.73, Servais op. 11, Piatti op.25
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company
- Due volumi di passi da opere teatrali a cura di A. Cuccoli

Gruppo di studi tecnici:

- Scale e arpeggi a note doppie
- Sevcik scuola dell'arco Op 2,3 e 8
- Aldo Pais tecnica del violoncello per la mano sinistra

Repertorio:

- Concerti, sonate e brani per vc solo escluso i concerti barocchi
- Bach suites

Passi orchestrali consigliati:

Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

## Esame di prassi III

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di un capriccio di Piatti a scelta del candidato
2. Esecuzione di due o più tempi, a scelta della commissione, di una Suite di Bach
3. Esecuzione di una sonata a scelta del candidato
4. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato
5. Esecuzione di un passo orchestrale del repertorio lirico o sinfonico assegnato un'ora prima dalla commissione
6. Esecuzione di un brano assegnato due ore prima dalla commissione
7. Lettura a prima vista
8. Prova di cultura: didattica e repertorio violoncellistico

## Prova finale – Esame di Laurea:

Esecuzione di un programma di circa 30 minuti da concordare con il docente a carattere monografico o su un argomento specifico. Si possono eventualmente inserire brani già presentati negli esami precedenti.

Presentazione e discussione di una tesina sull'argomento scelto per la prova pratica inquadrandone gli aspetti storico-stilistici, tecnico-esecutivi, analitici ed estetici.

**PERCORSI FORMATIVI:  
VIOLONCELLO – I ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/07 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	5	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>222</b>	<b>60</b>	<b>7</b>



## VIOLONCELLO– II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/07 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>237</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

## VIOLONCELLO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/07 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica Musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/07 Violoncello	Prova finale			10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>165</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>624</b>	<b>180</b>	<b>20</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

### Scuola di Contrabbasso (DCPL 16)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

#### Esame di ammissione

1. Esecuzione, a scelta del candidato, di 2 scale e relativi arpeggi a tre ottave, tra le seguenti tonalità:
2. Mi Magg/mi min; Fa Magg/fa min; Fa# Magg/fa# min; Sol Magg/sol min; Sol# Magg/sol# min.
3. Esecuzione di 1 studio, a scelta della commissione, tra 3 presentati dal candidato, di tre autori diversi, tra cui : R. Kreutzer : Studi; I. Billè : Metodo per cb Vol. V; F. Simandl : New method for string bass – Part II.
4. Esecuzione di una Sonata per contrabbasso e pianoforte, tra : B. Marcello, A. Vivaldi.
5. J.s. Bach : dal Concerto in Mi Magg. per Violino e Orchestra, esecuzione del II° Tempo (parte del cb).
6. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
7. Colloquio di carattere motivazionale e generale.

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI CONTRABBASSO

### I ANNO

1. Studi Tecnici : F. Petracchi; I. Billé; F.Simandl; R.Kreutzer. Scale e arpeggi in tutte le tonalità, colpi d'arco.
2. Studi : I. Billé: Metodo per cb Vol.V°; F.Simandl: New Metod for string bass – Part II.
3. Passi orchestrali: Edizione International Music Company.
4. Repertorio solistico: Sonate, Concerti, Pezzi da concerto.

#### Esame prassi I:

1. Esecuzione di 2 Studi, fra 3 presentati dal candidato, di differenti autori e diversi da quelli presentati all'esame di ammissione, tra:
2. R.Kreutzer : Studi; I. Billé: Metodo per cb Vol.V°; F.Simandl: New Method for string bass – Part II.
3. Eccles : Sonata per Contrabbasso e Pianoforte.
4. Esecuzione di 3 significativi Passi d'orchestra. Ediz. IMC.
5. Diteggiare ed eseguire, previo lo studio di 1 ora in apposita stanza, un brano per contrabbasso e pianoforte
6. Lettura estemporanea di un Passo d'orchestra.
7. Storia del contrabbasso

### II ANNO

- 1) Studi Tecnici: F. Petracchi; F. Simandl; Scale e arpeggi in tutte le tonalità, colpi d'arco.
- 2) Studi : I. Billé : Metodo per cb, VI° Corso; A.Mengoli : Studi da Concerto.
- 3) Passi Orchestrali: Passi sinfonici, Ediz. IMC; Passi Difficili e “a solo” del repertorio Lirico, Ediz. Ricordi.
- 4) Repertorio Solistico: Sonate, Concerti, Pezzi da Concerto.

#### Esame prassi II:

1. Esecuzione di 2 Studi, a scelta della Commissione, fra 4 presentati dal candidato, tra: I.Billé: Metodo per cb, VI° Corso; A.Mengoli: 20 Studi da Concerto.
2. Esecuzione di una Sonata o di un Concerto, a scelta del candidato, tra: Hindemith, Dragonetti, Cimador, Dittesdorf.
3. Esecuzione di 3 significativi Passi d'orchestra, a scelta della Commissione, su 5 presentati dal candidato.
4. Diteggiare ed eseguire, previo lo studio di 1 ora in apposita stanza, un brano per Contrabbasso e pianoforte, assegnato dalla Commissione.

### III ANNO

1. Studi Tecnici: F.Petracchi; Scale e arpeggi in tutte le tonalità; colpi d'arco.
2. Studi: A. Mengoli : 20 Studi da Concerto; I. Caimmi : La Tecnica Superiore del contrabbasso.
3. Passi d'Orchestra; “A Solo”, Passi e “a solo”del repertorio lirico.
4. Repertorio Solistico: Sonate, Concerti, Pezzi da Concerto, Pezzi per contrabbasso solo.

#### Esame di prassi III:

1. Esecuzione di 3 Studi da concerto, a scelta della Commissione, tra 6 preparati dal candidato, fra: A. Mengoli : 20 Studi da Concerto; I. Caimmi : La Tecnica Superiore del contrabbasso.
2. Esecuzione di un Pezzo da concerto, a scelta della Commissione, fra: G.Bottesini e S.Koussevitsky.
3. Esecuzione di un Concerto, a scelta della Commissione, tra: G. Bottesini e S.Koussevitsky.
4. Interpretazione di un pezzo da concerto e di 1 Passo d'Orchestra, assegnati dalla Commissione, previo lo studio di 3 ore, in apposita stanza.
5. Dar prova di conoscere i metodi e la letteratura più importante del repertorio per contrabbasso.

**Prova finale – Esame di Laurea:**

Esecuzione di un programma da concerto di circa 45 minuti, da concordare con il docente.

Oppure

Esecuzione di un programma da concerto di circa 30 minuti, con successiva discussione di una tesi scritta e preparata dal candidato, inerente il repertorio eseguito.

**PERCORSI FORMATIVI:****CONTRABBASSO – I ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	5	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>222</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

## CONTRABBASSO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertori orchestrali (passi orchestrali)	LG	25	4	E
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>237</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

## CONTRABBASSO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/04 Contrabbasso	Prova finale			10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>165</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>624</b>	<b>180</b>	<b>20</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità



## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

### Scuola di Flauto (DCPL 27)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Flauto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

#### Esame di ammissione

##### Prima prova

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:
  - Hugues: 40 studi op.101 ; op.75
  - Köhler: studi op.33 vol II; vol. III
  - Andersen: studi op.33; op.30
  - Fürstenau: studi op.107
  - Briccialdi: 24 studi
  - Galli: 30 esercizi op.100
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti tratto dal repertorio fondamentale. Si consigliano brani (anche singoli movimenti) di epoche diverse. L'istituto non fornisce pianisti collaboratori.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

##### Seconda Prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base

##### Terza prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI FLAUTO

### I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- T. Wye: Il suono
- T.Wye: Respirazione e scale
- P.L.Graf: Check-up
- Taffanel e Gaubert: Grands exercices journaliers de mécanisme

Gruppo di studi tecnici:

- S. Karg – Elert: 30 capricci op.107
- Bach studien vol. I°
- Andersen 24 studi op. 30

Repertorio:

- Almeno una sonata di J.S.Bach
- Un concerto di Mozart
- Almeno un brano del '900 francese
- E. Varése Density 21,5; Debussy: Syrinx

Passi orchestrali consigliati:

- Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune
- Gluck: Minuetto e danza degli spiriti beati (Orfeo Atto II)
- Brahms: Sinfonia n. 4, IV° mov.
- Mendelssohn: Scherzo dal "Sogno d'una notte di mezza estate"

Esame prassi I:

1. Esecuzione di un capriccio di Karg – Elert estratto a sorte tra i primi 11
2. Esecuzione di un tempo di una sonata di Bach a scelta del candidato;
3. Esecuzione di un tempo (con cadenza) del concerto di Mozart studiato durante l'anno;
4. Esecuzione di un tempo del brano del '900 francese a scelta del candidato;
5. Esecuzione di un passo orchestrale fra quelli in programma scelto dalla commissione tra quelli presentati dal candidato;
6. Eventuale lettura a prima vista

### II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- T.Wye: La tecnica
- T.Wye-P.Morris: Piccolo practice book (per ottavino)
- T.Wye: Respirazione e scale
- Taffanel e Gaubert: Grands exercices journaliers de mécanisme

Gruppo di studi tecnici:

- S. Karg – Elert: 30 capricci op.107
- Bach studien vol. II°
- P. Jeanjean: Etudes modernes
- Köhler III vol op. 33

Repertorio consigliato:

- Almeno una sonata o concerto barocco
- Un concerto di Mozart

- Un brano scelto tra: F. Schubert: Introduzione, tema e variazioni op. 160; S. Mercadante: Concerto in mi minore o C. Reinecke Concerto in re magg. op.283 o un brano romantico significativo;
- Almeno un brano significativo del '900 francese;

Passi orchestrali consigliati:

- Beethoven Leonora III, Ouverture
- Bizet: Carmen, preludio atto III
- Rossini: Guglielmo Tell, Ouverture
- Prokofiev: Pierino e il lupo
- Shostakovich: Sinf.n.9, II° mov. (piccolo)
- Ravel: Concerto per pianoforte, I° mov. (piccolo)

### Esame prassi II:

1° parte:

- Esecuzione di due studi del programma estratti a sorte tra sei presentati dal candidato a sua scelta;
- Esecuzione di un brano completo a scelta del candidato

2° parte:

- Simulazione di audizione:
- Esecuzione del primo tempo di un concerto di Mozart con cadenza;

Esecuzione di un passo orchestrale per flauto e/o uno per piccolo, fra quelli in programma, scelto dalla commissione

Lettura a prima vista

### III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- T.Wye-P.Morris: Piccolo practice book (per ottavino)
- R. Dick: Il flauto, nuove tecniche
- G. Pretto: Dentro il suono

Gruppo di studi tecnici:

- Andersen op 60
- Andersen op. 63
- Bozza: Etudes Arabesques
- Casterede: 12 studi per flauto

Repertorio:

- Bach: Partita in la minore BWV 1013
- Un brano classico/romantico a scelta
- Un brano del '900 o fino ai nostri giorni a scelta

Passi orchestrali consigliati:

- Saint-Saëns: Carnevale degli animali: n° 10: Volière
- Beethoven: Sinfonia n° 3, IV° mov.
- Stravinsky: Petrouchka
- Prokofiev: Sinfonia classica
- Ravel: Dafne e Cloe
- Ciaikovsky: Sinfonia n° 4, III° mov. (piccolo)
- Ravel: Ma mère l'Oye, Laideronnette, Impératrice des Pagodes (piccolo)

### Esame di prassi III

1° parte:

- Simulazione di audizione:
- W.A. Mozart: concerto a scelta (primo tempo)
- Esecuzione di tre passi orchestrali per flauto o/e due per piccolo, fra quelli in programma nei tre anni, scelti dalla commissione
- Lettura a prima vista

2° parte

- Concerto pubblico, con programma libero, di circa 1 ora

### Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e **la composizione di un programma di concerto e relativo programma di sala in formato A5 di minimo 3 e massimo 7 pagine.** ~~e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:~~

La parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata di **circa 40 minuti e massima di sessanta** (e potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso dei precedenti esami);

- ~~a. la seconda parte della prova comprende la discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio, avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.~~

**PERCORSI FORMATIVI:****FLAUTO – I ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/13 Flauto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Orchestrazione e Repertorio orchestrale (Passi Orchestrali)	LC	20	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>227</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## FLAUTO– II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/13 Flauto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>222</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

## FLAUTO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/13 Flauto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	15	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/13 Flauto	Prova finale			10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>155</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>604</b>	<b>180</b>	<b>21</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale  
 LG = Lezione di Gruppo  
 LC = Lezione Collettiva  
 LA = Laboratorio  
 E = Esame  
 ID = Idoneità

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

### Scuola di Oboe (DCPL 36)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

#### Esame di ammissione

##### Prima prova

1. Studi tratti dal seguente repertorio (eseguire tre studi).
  - A.Pasculli, 15 studi.
  - G.Prestini, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
  - F.W.Ferling, 48 studi op. 31
  - F.X.Richter, 10 studi.
2. Presentazione di uno o più brani per oboe e pianoforte, o per oboe e orchestra (rid.per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.  
Brani indicativi atti a stabilire il livello di difficoltà:
  - A.Vivaldi concerto in La- per oboe RV461.
  - C.Nielsen Phantasy Pieces for oboe and piano.
  - T. Albinoni concerto in Do+ per oboe Op. 9 n°5.
  - G.P.Telemann sonata in la
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



**Seconda prova**

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base

**Terza prova**

Colloquio di carattere generale e motivazionale

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI OBOE

### I ANNO

#### Tecnica:

- L.Bleuzet la technique du hautbois vol 1. Ed. Leduc.
- F.Gillet Tecnica superiore per oboe. Ed. Leduc.
- F.Gillet Vingt Minutes D'Etudes. Ed. Leduc.
- G.Prestini Esercizi Giornalieri per oboe. Ed Bongiovanni.
- J.Williams The Essential Oboist (A Concise Approach to Daily Practice). Ed. Cinque Port Music Publishers London.
- Oppure tecnica di difficoltà e livello affine.

#### Studi:

- A.Pasculli 15 Capricci a guisa di studi.
- G.Prestini 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni.
- H.Luft 24 studi per due oboi.
- Oppure Studi di difficoltà e livello affine.

#### Concerti:

- 2/3 Sonate e/o concerti e/o brani per oboe del periodo Barocco/Classico (anche per corno inglese).
- Soli d'orchestra per oboe e corno inglese inerenti al periodo Barocco/Classico.
- Attività di laboratorio per la costruzione di ance per oboe e corno inglese.

#### Esame prassi 1:

1. Esecuzione di due studi del programma estratti a sorte tra sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di due passi orchestrali fra quelli in programma, scelti dalla commissione tra quelli presentati dal candidato.
3. Eventuale lettura a prima vista.
4. Esecuzione di un Concerto e/o Sonata del periodo Barocco/Classico.

### II ANNO

#### Tecnica:

- L.Bleuzet la technique du hautbois vol 2. Ed. Leduc.
- F.Gillet Tecnica superiore per oboe. Ed. Leduc.
- F.Gillet Vingt Minutes D'Etudes. Ed. Leduc.
- G.Prestini Esercizi Giornalieri per oboe. Ed Bongiovanni.
- J.Williams The Essential Oboist (A Concise Approach to Daily Practice). Ed. Cinque Port Music Publishers London.
- Oppure tecnica di difficoltà e livello affine.

#### Studi:

- S.Singer 27 grandi studi Op. 12 (parte VI°) per oboe.
- G.Prestini 6 grandi capricci per oboe.
- E.Bozza 18 Etudes pour Hautbois.
- Oppure Studi di difficoltà e livello affine.

#### Concerti:

- 2/3 Sonate e/o concerti e/o brani per oboe del periodo Classico/Romantico (anche per corno inglese).
- Soli d'orchestra per oboe e corno inglese, dal repertorio lirico/sinfonico inerenti al periodo Classico/Romantico.
- Attività di laboratorio per la costruzione di anche per oboe e corno inglese.

## Esame prassi 2:

1. Esecuzione di due studi del programma estratti a sorte tra sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di un Concerto e/o Sonata del periodo Classico/Romantico.
3. Esecuzione del primo tempo del concerto di Mozart kV 314

## III ANNO

### Tecnica:

- L.Bleuzet la technique du hautbois vol 3. Ed. Leduc.
- F.Gillet Tecnica superiore per oboe. Ed. Leduc.
- F.Gillet Vingt Minutes D'Etudes. Ed. Leduc.
- G.Prestini Esercizi Giornalieri per oboe. Ed Bongiovanni.
- J.Williams The Essential Oboist (A Concise Approach to Daily Practice). Ed. Cinque Port Music Publishers London.
- Oppure tecnica di difficoltà e livello affine.

### Studi:

- G.Gillet 25 studi per oboe.
- R.Scozzi 6 studi fantastici per oboe.
- E.Bozza 14 etudes sur des modes Karnatiques per oboe.
- G.Silvestrini 6 studi per oboe.
- Oppure Studi di difficoltà e livello affine.

### Concerti:

- 2/3 Sonate e/o concerti e/o brani per oboe del periodo Romantico/Novecento/Moderno (anche per corno inglese).
- Soli d'orchestra per oboe e corno inglese, dal repertorio lirico/sinfonico inerenti al periodo Romantico/Novecento/Moderno.
- Attività di laboratorio per la costruzione di ance per oboe e corno inglese.

## Esame prassi 3:

### 1° Parte

#### Simulazione di audizione:

- Esecuzione primo tempo con cadenza del concerto Kv 314 per oboe e orchestra, o primo e secondo tempo dal concerto di R.Strauss,
- primo e secondo tempo dal Concerto di B. Martinů
  
- Esecuzione di sei passi orchestrali , fra quelli in programma nei tre anni di studio.
- Scelti dalla commissione.
- Lettura a prima vista.

### 2° Parte

Concerto pubblico, con programma libero, di circa 45 min.

### Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e la composizione di un programma di concerto e relativo programma di sala in formato A5 di minimo 3 e massimo 7 pagine.

La parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata di 40/45 minuti (e potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso dei precedenti esami);

**PERCORSI FORMATIVI:****OBOE – I ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/14 Oboe	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	3	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	3	ID
CODI/14 Oboe	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	LI	15	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Orchestra e Repertorio orchestrale (Passi Orchestrali)	LC	20	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>227</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

**OBOE– II ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/14 Oboe	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	3	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	3	ID
CODI/14 Oboe	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	LI	15	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>222</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

## OBOE – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/14 Oboe	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	15	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/14 Oboe	Prova finale			10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>155</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>604</b>	<b>180</b>	<b>21</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale  
 LG = Lezione di Gruppo  
 LC = Lezione Collettiva  
 LA = Laboratorio  
 E = Esame  
 ID = Idoneità

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

### Scuola di Clarinetto (DCPL 11)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

#### Esame di ammissione

##### Prima prova

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:
  - E. CAVALLINI, 30 capricci
  - H. BAERMANN, 12 esercizi op.30
  - R. STARK, 24 studi op. 49
2. Presentazione di uno o più brani per clarinetto e pianoforte, o per clarinetto e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. L'istituto non fornisce pianisti collaboratori.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

##### Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base

##### Terza prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale



## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI CLARINETTO

### I ANNO

#### Esame di Prassi I:

1. Un brano classico-romantico con l'accompagnamento pianistico
2. Un brano scritto nel XX secolo con l'accompagnamento pianistico
3. Due studi, uno a scelta del candidato, tra sei presentati, tratti dai seguenti libri:
  - E. Cavallini: 30 capricci
  - H. Baermann: 12 esercizi op. 30
  - R. Stark: 24 studi op. 49
4. Tre importanti passi d'orchestra e "a solo" del repertorio lirico-sinfonico e cameristico scelti tra 6 presentati
5. Lettura a prima vista e trasporto il DO e LA

### II ANNO

#### Esame di Prassi II:

1. Un concerto classico o romantico per clarinetto e orchestra
2. Una sonata romantica per clarinetto e pianoforte
3. Due studi, uno a scelta del candidato, tra sei presentati, tratti dai seguenti libri:
  - A. Magnani: 10 capricci
  - P. Jean Jean: 16 studi moderni
  - R. Stark: 24 studi op. 51
  - Marasco: 10 studi di perfezionamento
4. Tre importanti passi d'orchestra e "a solo" tratti dal repertorio lirico-sinfonico e cameristico scelti tra 8 presentati
5. Lettura a prima vista e trasporto il DO e LA
6. Il repertorio ed i compositori per clarinetto

### III ANNO

#### Esame di Prassi III:

1. Uno a scelta tra i seguenti concerti:
  - W. A. MOZART concerto KV 622
  - C. Mv. WEBER concerto N° 1 op 73
  - C. Mv. WEBER concerto N°2 op 74
  - L. SPOHR concerto N°1 in do minore
2. Una sonata romantica per clarinetto e pianoforte
3. Una sonata moderna per clarinetto e pianoforte o in alternativa di un brano contemporaneo per clarinetto solo
4. Quattro importanti passi d'orchestra e "a solo"tratti dal repertorio lirico-sinfonico e cameristico scelti tra 8 presentati
5. Storia del clarinetto, costruzione e la sua evoluzione nel tempo

#### Prova finale – Esame di Laurea:

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e la composizione di un programma di concerto e relativo programma di sala in formato A5 di minimo 3 e massimo 7 pagine.

La parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata di circa 40 minuti (e potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso dei precedenti esami)

**PERCORSI FORMATIVI:****CLARINETTO – I ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/09 Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Orchestra e Repertorio orchestrale (Passi Orchestrali)	LC	20	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>227</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## CLARINETTO- II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/09 Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>222</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

## CLARINETTO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/09 Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	15	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/09 Clarinetto	Prova finale			10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>155</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>604</b>	<b>180</b>	<b>21</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale  
 LG = Lezione di Gruppo  
 LC = Lezione Collettiva  
 LA = Laboratorio  
 E = Esame

ID = Idoneità

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

### Scuola di Corno (DCPL 19)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI CORNO

### Requisiti per l'ammissione:

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di uno specifico esame.

### Esame D'ammissione:

#### Prima prova

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati
  - C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte
  - F. BARTOLINI, Metodo per corno, II parte
  - O. FRANZ, Metodo completo per corno
2. Presentazione di uno o più brani per corno e pianoforte, o per corno e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.  
Brani indicativi atti a stabilire il livello di difficoltà:
  - Mozart rondo K 371
  - Beethoven sonata op 17
  - Schumann Adagio Allegro op 70
  - B.Kroll Laudatio per corno solo
  - Rossini Preludio tema e variazioni
  - F. Strauss Notturmo op 7
  - Glazunow Reverie
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base

#### Terza prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale

## I ANNO

Studio degli armonici:

- M.Thompson: Warm up Exercise
- Bordogni: Studi melodici
- Concone: Cantabili e studi

Metodi:

- O. FRANZ: Studi di articolazione ed espressione
- E. DE ANGELIS: Parte 1-2
- C. KOPPRASCH: Parte 1
- B. Ed. MULLER: Parte I

Concerti:

- W. A. MOZART: Concerto Rondò in Mib Magg. K 371, trascrizione per Corno e Pianoforte
- C. MATYS: Sonata Op. 15, per Corno e Pianoforte
- Fr. STRAUSS: Nocturno Op. 7, per Corno e Pianoforte
- B. Krohl: Laudatio per corno solo

Scale:

Studio delle scale maggiori e minori anche in progressione in tutte le tonalità.

Trasporto:

- Trasporto in tonalità vicine
- Programma incrementabile da concordare con il docente.

## Esame di Prassi I:

1. Esecuzione di un Concerto (accompagnato dal Pianoforte) scelto dal candidato tra i seguenti:
  - W. A. MOZART: Concerto Rondò in Mib Magg. K 371
  - Fr. STRAUSS: Nocturno Op. 7
  - C. MATYS: Sonata Op. 15
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte dal Candidato tra quelli inseriti nel programma di studio;
3. Trasporto in tutti i toni di un brano di media difficoltà.

Il Candidato dovrà presentare, concordando con il proprio Maestro, un elenco di 12 studi scelti tra i vari metodi del programma di studio.

## II ANNO

Studio degli armonici:

- M.Thompson: Warm up exercises
- Bordogni: Studi melodici
- Concone: Cantabili e studi
- B.Tuckwell: Playing the horn

Metodi:

- O. FRANZ
- E. DE ANGELIS: Parte 3
- F.Farkas: The art of the French horn
- C. KOPPRASCH: Parte II
- G. ROSSARI: 16 Studi di perfezionamento
- B. Ed. MULLER: Parte II

Concerti:

- W. A. MOZART: Concerto Nr. 1 in D Magg. K V 412, trascrizione per Corno e Pianoforte
- Fr. STRAUSS: Concerto Nr. 2 in Mib Magg. Op. 14, trascrizione per Corno e Pianoforte
- C. SAINT SAENS: Morceau de Concert, per Corno e Pianoforte

Scale:

- Studio delle scale maggiori e minori anche in progressione in tutte le tonalità
- Programma incrementabile da concordare con il docente.



## Esame di Prassi II:

1. Esecuzione di un Concerto (accompagnato dal Pianoforte) scelto dal candidato tra i seguenti:
  - W. A. MOZART: Concerto Nr. 1 in D Magg. K V 412
  - Fr. STRAUSS: Concerto Nr. 2 in Mib Magg. Op. 14
  - SAINT SAENS: Morceau de Concert
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte dal Candidato tra quelli inseriti nel programma di studio;
3. Trasporto in tutti i toni di un brano di media difficoltà.

Il Candidato dovrà presentare concordando con il proprio Maestro un elenco di 12 studi scelti tra i vari metodi del programma di studio.

## III ANNO

### Studio DEGLI ARMONICI

- Bordogni: Studi melodici
- Concone: Studio degli armonici
- M.Thompson: Warm up exercises
- B.Tuckwell: Playing Horn
- F.Farkas: The art of the French horn

### Metodi:

- O. FRANZ
- E. DE ANGELIS: Parte IV
- C. KOPPRASCH: Parte II
- G. ROSSARI: 16 Studi di perfezionamento
- B. Ed. MULLER: Parte II
- H. KLING: 40 Studi

### Concerti:

- W. A. MOZART: Concerto Nr. 3 in Mib Magg. KV 447, trascrizione per Corno e Pianoforte
- L.V.BEETHOVEN: Sonata Op. 17, per Corno e Pianoforte
- M.HAYDN: Concertino in Re magg., trascrizione per Corno e Pianoforte

### Scale:

Studio delle scale maggiori e minori anche in progressione in tutte le tonalità

### Trasporto:

- Trasporto in tutte le tonalità
- Programma incrementabile da concordare con il docente

## Esame di Prassi II:

1. Esecuzione di un Concerto (accompagnato dal Pianoforte) scelto dal candidato tra i seguenti:
  - W. A. MOZART, Concerto Nr. 3 in Mib Magg. KV 447, Trasc. per Corno e Pianoforte
  - L.V.BEETHOVEN, Sonata Op. 17, per Corno e Pianoforte
  - M.HAYDN, Concertino in Re magg., Trasc. per Corno e Pianoforte
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte dal Candidato tra quelli inseriti nel programma di studio;
3. Trasporto in tutti i toni di un brano di difficile.

Il Candidato dovrà presentare concordando con il proprio Maestro un elenco di 12 studi scelti tra i vari metodi del programma di studio.

## Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- a. la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata minima di venti minuti e massima di sessanta (e potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso dei precedenti esami);
- b. la seconda parte della prova comprende la discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio, avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

**PERCORSI FORMATIVI:****CORNO – I ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/10 Corno	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Orchestra e Repertorio orchestrale (Passi Orchestrali)	LC	20	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>227</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

**CORNO- II ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/10 Corno	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>222</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

**CORNO – III ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/10 Corno	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	15	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/10 Corno	Prova finale			10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>155</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>604</b>	<b>180</b>	<b>21</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale  
 LG = Lezione di Gruppo  
 LC = Lezione Collettiva  
 LA = Laboratorio  
 E = Esame  
 ID = Idoneità

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

### Scuola di Tromba (DCPL 46)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

#### Esame di ammissione

##### Prima prova

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:
  - PERETTI, 28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore
  - J. FUSS, 18 studi
2. Presentazione di uno o più brani per tromba e pianoforte, o per tromba e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. L'istituto non fornisce pianisti collaboratori.  
Trasporto nei toni di lab, la, do e re
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

##### Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base

##### Terza prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI TROMBA

### I ANNO

Studi metodici: Colin's, Schlossberg, Clarke  
Studi: J. B. Arban's Studi caratteristici  
Repertorio: Hummel conc. in Mib Maggiore  
Passi: Don Pasquale, Petruska, Quadri (promenade)

### II ANNO

Studi metodici: idem più J. Stamp  
Studi: T. Charlier 36 studi  
Repertorio: V. Brandt conc in Mib / Hindemit sonata  
Passi: Aroldo, Mahler 3°, Parsifal preludio

### III ANNO

Studi metodici: idem  
Studi: idem più Arban's Temi con Variazioni  
Repertorio: Ripresa di tutti i concerti studiati, più F. J. Haydn conc. in Mib maggiore  
Passi: Lago dei cigni, Ballo in Maschera, Mahler 5°, eventuali passi con tr. piccola.

Per quanto riguarda gli esami di prassi, si concorderà il programma di volta in volta fra docente e allievo

### Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- a) la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata minima di venti minuti e massima di sessanta (e potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso dei precedenti esami);
- b) la seconda parte della prova comprende la discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio, avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

**PERCORSI FORMATIVI:****TROMBA – I ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/16 Tromba	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Orchestra e Repertorio orchestrale (Passi Orchestrali)	LC	20	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>227</b>	<b>60</b>	<b>8</b>



## TROMBA– II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/16 Tromba	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>222</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

## TROMBA – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/16 Tromba	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	15	3	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
<b>E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/16 Tromba	Prova finale			10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>155</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>604</b>	<b>180</b>	<b>21</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale  
 LG = Lezione di Gruppo  
 LC = Lezione Collettiva  
 LA = Laboratorio  
 E = Esame  
 ID = Idoneità

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

### Scuola di Saxofono (DCPL 41)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Saxofono gli studenti devono aver acquisito le conoscenze tecniche e le competenze specifiche utili a realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, nonché con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici afferenti al più ampio repertorio musicale possibile.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione, dell'informatica musicale e quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

#### Esame di ammissione

- Una scala maggiore e una minore. Almeno fino a tre alterazioni, con metronomo almeno a 80 bpm la semiminima
  - Tre studi:
    - Uno ritmico;
    - Uno melodico;
    - Uno tecnico di meccanismo;
  - Una composizione per «Saxofono e Pianoforte» o «Saxofono e Orchestra»;
- Le composizioni o gli studi che prevedono l'accompagnamento del pianoforte possono essere presentate anche con base preregistrata o senza alcun supporto pianistico.

## **PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI SAXOFONO**

### **I ANNO**

#### **Esame di Prassi I:**

1. Esecuzione di una o due composizioni, per Saxofono e Orchestra o Pianoforte
2. Esecuzione di tre studi estratti fra sei presentati dal candidato. Gli studi devono essere di diversa tipologia ed avere un livello pari o superiore a quelli indicati nella lista di riferimento.
3. Prova di tecnica: Scale ed arpeggi, maggiori e minori

#### **Prassi esecutiva e repertorio I studi (testi di riferimento)**

- M. Mule: Studi Variati – ed. Leduc
- G.Senon: 32 Etudes melodiques et techniques – ed. Billaudot
- E.Rousseau: Saxophone High Tones (2nd Edition)- ed. MMB Music
- W. Ferling: 48 studi - ed. Leduc
- M. Mule: Studi Giornalieri, d'après Terschak – ed. Leduc
- M.Mule: Dix Huit Exercices” – ed. Leduc
- G. Senon: 16 studi – ed. Billaudot
- Richter: 10 studi – ed. Schmidt – Heilbronn
- R.G.Montbrun: 6 pezzi con acc. di pf. – ed. Leduc
- Lacour: 100 Dechifrages – Ed. Leduc
- Ameller: Etudes Expressives – ed Hinrichsen
- M. Mule: 30 Grandi Studi – ed Leduc

### **II ANNO**

#### **Esame di Prassi II:**

1. Esecuzione di due composizioni per Saxofono e Orchestra o Pianoforte. In accordo fra docente e candidato una delle due composizioni può essere anche un brano per saxofono solo.
2. Esecuzione di tre studi estratti fra sei presentati dal candidato. Gli studi devono essere di diversa tipologia ed avere un livello pari o superiore a quelli indicati nella lista di riferimento.
3. Prova di tecnica: Scale ed arpeggi, maggiori e minori

#### **Prassi esecutiva e repertorio II studi (testi di riferimento)**

(oltre a quelli dell'anno precedente)

- Lacour: 8 studi brillanti – ed Leduc
- Londeix: Nuovi studi variati – ed. Leduc
- Di Domenico: 10 studi moderni – ed. Ortive
- Koechlin: studi op.108 per sx e pf. – ed. Billaudot
- Piazzolla: Tango études – ed. Billaudot

## III ANNO

### Esame di Prassi III:

1. Esecuzione di due composizioni per Saxofono e Orchestra o Pianoforte. In accordo fra docente e candidato una delle due composizioni può essere anche un brano per saxofono solo.
2. Esecuzione di tre studi estratti fra sei presentati dal candidato. Gli studi devono essere di diversa tipologia ed avere un livello pari o superiore a quelli indicati nella lista di riferimento.
3. Prova di tecnica: Scale ed arpeggi, maggiori e minori

### Prassi esecutiva e repertorio III studi (lista di riferimento)

(oltre a quelli degli anni precedenti)

- Capelle: 20 grandi studi – ed. Leduc
- Bozza: 12 etudes-caprices – ed. Leduc
- Lacour: 28 studi – ed. Billaudot
- Lauba: 9 studi per sax solo – Ed. Leduc

### Prova finale – Esame di Laurea:

La prova finale può avvenire in due modalità:

- Esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente
- Prova mista con esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente più elaborato scritto

**PERCORSI FORMATIVI:****SASSOFONO - I° ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/15 Sassofono	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ensemble di Saxofoni	LG	20	4	ID
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODI/15 Sassofono	Improvvisazione allo strumento	LC	15	2	E
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	ID
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>227</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

## SASSOFONO - II° ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/15 Sassofono	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	4	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	18	4	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ensemble di Saxofoni	LG	20	4	ID
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/ 01 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	ID
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>222</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

## SASSOFONO - III° ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/15 Sassofono	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ensemble di Saxofoni	LG	20	4	Id
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/ 01 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	ID
<b>PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
CODI/15 Sassofono	Prova finale			10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>155</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>604</b>	<b>180</b>	<b>21</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità



## MATERIE COMPLEMENTARI

**ANALISI COMPOSITIVA** (15 ore per gli allievi del triennio esclusi quelli della scuola di composizione)

### Programma del corso.

Studio del processo compositivo attraverso l'analisi del repertorio.

### Programma d'esame

L'esame in forma di colloquio verte su:

1. Analisi estemporanea dal repertorio affrontato durante il corso
2. Esame orale di verifica relativo alla bibliografia indicata

Riferimenti bibliografici e repertorio

- Anichini, Harmonia mundi. La monodia polifonica ed Il Rossignolo\*
- Partiture relative al repertorio analizzato

\* Il testo è disponibile solo in formato e-book ed è reperibile al seguente link:

<http://www.ilrossignolo.com/edizioni-il-rossignolo/>

**ANALISI COMPOSITIVA 1** (15 ore per gli allievi della Scuola di Composizione)

### Programma del corso.

Studio del processo compositivo attraverso l'analisi del repertorio.

### Programma d'esame:

- 1) Analisi estemporanea dal repertorio affrontato durante il corso
- 2) Verifica relativa alla bibliografia indicata

Riferimenti bibliografici e repertorio:

- Anichini, Harmonia mundi. La monodia polifonica ed Il Rossignolo\*
- Anichini, Harmonia mundi. Il pensiero polifonico bachiano ed Il Rossignolo\*

\* I testi sono reperibili al seguente link <http://www.ilrossignolo.com/edizioni-il-rossignolo/>

**ANALISI COMPOSITIVA 2** (15 ore per gli allievi della Scuola di Composizione)

### Programma del corso.

Studio del processo compositivo attraverso l'analisi del repertorio.

### Programma d'esame:

- 1) Presentazione di almeno due analisi scritte
- 2) Esame orale su quanto svolto durante il corso e sul contenuto relativo alla bibliografia indicata

Riferimenti bibliografici e repertorio:

- Anichini, Harmonia mundi. La monodia polifonica ed Il Rossignolo\*
- Anichini, Harmonia mundi. Il pensiero polifonico bachiano ed Il Rossignolo\*

\* I testi sono reperibili al seguente link <http://www.ilrossignolo.com/edizioni-il-rossignolo/>  
**COMPOSIZIONE POLIFONICA VOCALE** (per gli allievi della Scuola di Composizione)

Analisi del repertorio corale sotto il profilo stilistico e di tecnica compositiva. Studio di esempi del repertorio (modale e/o tonale e/o atonale) di scrittura vocale omoritmica e polifonica contrappuntistica. Composizione di brani corali in collaborazione con il corso di Esercitazioni corali.

#### Programma d'esame:

- 1) Presentazione di almeno due analisi scritte di cui una relativa al repertorio polifonico corale fino al XIX secolo e una a quello del Novecento
- 2) Presentazione di un brano vocale con o senza strumenti
- 3) Esame orale su quanto svolto durante il corso e sul contenuto relativo alla bibliografia indicata

#### Riferimenti bibliografici e repertorio:

- Corali: J.S. Bach: Choralgesänge ed Breitkopf nr 3765
- Madrigali:
  - Madrigali del XVI-XVII sec (Marenzio, Wert, Ingegneri, Orlando di Lasso, Monteverdi, Gesualdo da Venosa)
  - Gyorgy Ligeti, Lux aeterna per coro misto a cappella Peters ed
  - Gyorgy Ligeti, Drei Phantasien nach F. Hölderlin per coro misto a cappella Schott ed
  - Gyorgy Ligeti, Magyar Etudök per coro a cappella Schott ed
  - Luigi Nono, Cori di Didone
- Mottetti: Mottetti del XVI sec. (Josquin Desprez, Palestrina, Orlando di Lasso, Bach)
- Messe:
  - Guillaume de Machaut (XIV sec) Missa de Nostre dame
  - Johannes Ockeghem (XV sec), Missa prolationum
  - Josquin Desprez (XVI sec), Missa sexti toni super L'Homme armé
  - Antoine Brumel (XVI sec), Missa et ecce terrae motus a 12 voci
- Chanson francesi e nord europee: Janequin, Certon, Josquin Desprez, Orlando di Lasso, ecc
- Canoni: Brahms, Canoni op 113
- Salzer e Schachter, Contrappunto e composizione EDT
- Zanolini – Dionisi La tecnica del contrappunto vocale del 500 Suvini Zerboni ed.
- Anichini, Harmonia mundi. La monodia polifonica ed Il Rossignolo
- Anichini, Harmonia mundi. Il pensiero polifonico bachiano ed Il Rossignolo

#### Materia a Scelta nella II o/e nella III annualità (25 ore)

Approfondimento di alcuni aspetti del repertorio.

- 1) studio del repertorio contrappuntistico vocale sacro e profano (lais, mottetto, messa)
- 2) l'impiego della dissonanza da Perotino al Novecento.
- 3) la polifonia isotropica attraverso i secoli
- 4) la monodia vocale polifonica dal canto gregoriano a Kurtag

## **ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO**

(30 ore – II annualità della Scuola di Composizione)

Il corso è finalizzato ad acquisire le competenze tecnico-espressive e storico-stilistiche relative all'uso di ogni organico strumentale attraverso l'esercizio compositivo della trascrizione e dell'arrangiamento delle opere del repertorio per organici diversi. In particolare:

- trascrizione di composizioni originali per tastiera trascritte per organici diversi (quartetto d'archi, quintetto a fiato, orchestra, ecc)
- arrangiamento di composizioni originali per organici diversi anche attraverso una loro elaborazione/variazione compositiva (tema e variazioni, composizione libera su spunto tematico dato, ecc)
- impiego di tipologie di scritture diverse (omofonica, polifonica, micropolifonica, ecc) per la creazione di nuove composizioni

### **Programma d'esame:**

- Presentazione di almeno tre composizioni relative ai tre argomenti del corso (vedi sopra)
- Esame orale su quanto svolto durante il corso e sul contenuto relativo alla bibliografia indicata

### **Repertorio di riferimento:**

- J. S. Bach, Sinfonia della Cantata n 29 e il Preludio della Partita III per violino solo
- Bach - Webern, Ricercare a 6 dall'Offerta musicale di Bach trascritto per orchestra
- W. A. Mozart, Danze tedesche KV 509 per orchestra trascritte dall'autore per pianoforte
- L. van Beethoven, Sonata per pianoforte op 14 n 1 trascrizione dell'autore per quartetto d'archi
- F. Schubert, Danze tedesche e Lieder trascritti per orchestra da autori vari (Liszt, Webern, Reger, ecc)
- J. Brahms, Tema e variazioni su tema di Haydn per 2 pf trascritto per orchestra dall'autore; Rapsodie ungheresi per 2 pf trascritte per orchestra;
- F. Liszt, Rapsodia ungherese n 2 per pianoforte trascritta per orchestra
- M. Mussorsky, Quadri d'una esposizione per pianoforte trascritto per orchestra da Ravel
- G. Mahler, Lieder

## **STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE**

(30 ore – II annualità della Scuola di Composizione)

### **Programma del corso.**

Il corso è finalizzato ad acquisire la consapevolezza dell'impiego degli strumenti per le finalità tecnico-espressive e storico-stilistiche attraverso l'analisi del repertorio. In particolare:

- studio delle caratteristiche tecniche, espressive e notazionali di tutti gli strumenti in uso nel repertorio musicale europeo voce compresa
- studio attraverso l'ascolto e l'analisi della strumentazione/orchestrazione del repertorio barocco, del repertorio sinfonico classico, romantico e di quello per ensemble cameristici o orchestrali del Novecento

### **Programma d'esame**

1. Presentazione di almeno quattro analisi scritte di cui una relativa ad una composizione per ensemble strumentale del XVII-XVIII secolo (Bach, Vivaldi, Haendel, Telemann, ecc), una relativa ad una sinfonia classica (Haydn o Mozart) una relativa ad una sinfonia di Beethoven ed una ad un lavoro per orchestra del Novecento
2. Esame orale su quanto svolto durante il corso e sul contenuto relativo alla bibliografia indicata

## **LETTURA DELLA PARTITURA** (25 ore per ogni annualità per gli allievi della Scuola di Composizione)

### **Esame I ANNO**

1. Lettura a prima vista di un brano del repertorio vocale o esecuzione di un brano, sempre tratto dal repertorio vocale, tra cinque presentati dal candidato
2. Esposizione analitica di una facile partitura di Orchestra con esempi eseguiti al pianoforte

### **Esame II ANNO**

1. Lettura a prima vista di un brano del repertorio vocale o esecuzione di un brano, sempre tratto dal repertorio vocale, tra sei presentati dal candidato
2. Esposizione analitica di una partitura di Orchestra con esempi eseguiti al pianoforte

### **Esame III ANNO**

1. Lettura a prima vista, accennando con la voce la parte del canto, di un brano tratto dal repertorio vocale accompagnato dal pianoforte dell' '800/'900
2. Esposizione analitica di una partitura di Orchestra con esempi eseguiti al pianoforte

## **CORSO DI PRATICA PIANISTICA** (per le scuole di Canto e di Percussioni)

### **I ANNO**

- a) 3 Studi di importanti autori, di difficoltà relativa al Corso.
- b) 2 Invenzioni a 2 voci di Bach.
- c) Una composizione classica (Sonate, Fantasie).
- d) Un pezzo romantico o del '900 di difficoltà relativa al Corso, di importante autore.
- e) Scale maggiori e minori nell'estensione di più ottave e arpeggi consonanti.
- f) Lettura estemporanea di pezzi di difficoltà relativa al Corso.
- g) Esecuzione di una composizione di difficoltà relativa al corso assegnata dalla Commissione due ore prima dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte

### **II ANNO**

- a) 6 Studi di difficoltà relativa al Corso, di importanti autori.
- b) 3 Invenzioni a 2 o 3 voci di Bach.
- c) Una composizione classica di difficoltà relativa al Corso.
- d) Un pezzo romantico o del '900 di difficoltà relativa al Corso, di importante autore.
- e) Scale maggiori e minori nell'estensione di più ottave e arpeggi consonanti e dissonanti.
- f) Lettura estemporanea di pezzi di difficoltà relativa al Corso.
- g) Esecuzione di una composizione di difficoltà relativa al corso assegnata dalla Commissione due ore prima dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte

## **CORSO DI PRATICA PIANISTICA** (per strumenti ad arco e per strumenti a fiato)

### **I ANNO**

- a) Due pezzi di Bach con esclusione dei brani più semplici contenuti nel “Libro di Maddalena”.
- b) Tre composizioni tratte da opere di autori importanti (Schumann, Grieg, Mozart, Beethoven, Chopin, Bartók, ecc.).
- c) Una Sonatina o una Sonata classica.
- d) Tutte le scale per moto retto nell'estensione di più ottave.
- e) Lettura estemporanea di pezzi di difficoltà relativa al Corso.
- f) Esecuzione di una composizione di difficoltà relativa al corso assegnata dalla Commissione due ore prima dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte

### **II ANNO**

- a) 3 Studi di importanti autori, di difficoltà relativa al Corso.
- b) 2 Invenzioni a 2 voci di Bach.
- c) Una composizione classica (Sonate, Fantasie).
- d) Un pezzo romantico o del '900 di difficoltà relativa al Corso, di importante autore.
- e) Scale maggiori e minori nell'estensione di più ottave e arpeggi consonanti.
- f) Lettura estemporanea di pezzi di difficoltà relativa al Corso.
- g) Esecuzione di una composizione di difficoltà relativa al corso assegnata dalla Commissione due ore prima dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1 E 2**

### **Programma d'esame**

- 1) Esecuzione di un programma da concerto (con accompagnamento del pianoforte o di un ensemble da camera se richiesto) della durata minima di 20 minuti e massima di 60 (si consiglia una media di almeno 45 minuti), comprendente opere di autori di epoche diverse, articolato sulla base delle prove sotto elencate:
  - a. Esecuzione di due brani da concerto di difficoltà adeguata al livello del corso (da concordare con il docente).
  - b. Esecuzione di due studi a scelta del candidato diversi da quelli presentati per la I e la II annualità tratti dai volumi: De Angelis, Alphonse, Kopprasch, Muller e Franz.
  - c. Esecuzione, previo studio di tre ore, di un brano di adeguata difficoltà con accompagnamento del pianoforte, assegnato dalla commissione.
  - d. Esecuzione di passi a solo lirico-sinfonici e trasporto in tutti i toni
- 2) la seconda parte della prova comprende la discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio, avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

## **CORSO DI EAR TRAINING I E II**

L'educazione dell'orecchio, o Ear Training, si dedica al potenziamento della percezione e della corretta riproduzione dei suoni in riferimento alla loro altezza in strutture ritmiche. Le varie pratiche affrontate hanno lo scopo di sviluppare il cosiddetto "orecchio interno" del musicista.

### **Obiettivo formativo:**

Il corso si prefigge di sviluppare e potenziare la capacità di riconoscere le strutture melodiche, armoniche e ritmiche di una composizione musicale a 2, 3, 4 voci sapendole trascrivere sotto dettatura.

### **Contenuti del corso:**

#### **Ear Training I** (con esame)

- riconoscimento e trascrizione di intervalli melodici e armonici (semplici e composti) dettato melodico tonale
- triadi con rivolti (dettato melodico e percezione armonica)
- accordi di settima allo stato fondamentale (dettato melodico e percezione armonica)
- cadenze: perfetta, plagale, imperfette, evitate
- scale e modi
- dettato melodico (8 battute) di un brano a due parti o tre parti realizzato da docente.
- esercizi di poliritmia e trascrizione di alcuni passi melodici all'interno di composizioni per largo ensemble o orchestrale.

#### **Ear Training II** (con esame)

- accordi di settima con rivolti (dettato melodico e percezione armonica)
- successioni di accordi (triadi e quadriadi)
- riconoscimento delle funzioni armoniche
- trascrizione e analisi armonica di una frase tratta da repertorio
- cadenze con settime (dettato armonico)
- dettato a 3 o 4 parti tratto da un brano d'autore o realizzato dal docente.
- esercizi di poliritmia e trascrizione di alcuni passi melodici all'interno di composizioni per largo ensemble o orchestrale.

### **Programma d'esame:**

La prova consisterà nella trascrizione di un dettato a più parti di difficoltà inerente al corso frequentato.