DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

Scuola di Oboe (DCPL 36)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Esame di ammissione

Prima prova

1. Studi tratti dal seguente repertorio (eseguire tre studi).
    - A.Pasculli, 15 studi.
    - G.Prestini, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
    - F.W.Ferling, 48 studi op. 31
    - F.X.Richter, 10 studi.

2. Presentazione di uno o più brani per oboe e pianoforte, o per oboe e orchestra (rid.per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

   Brani indicativi atti a stabilire il livello di difficoltà:
    - A.Vivaldi concerto in La- per oboe RV461.
    - C.Nielsen Phantasy Pieces for oboe and piano.
    - T. Albinoni concerto in Do+ per oboe Op. 9 n°5.
    - G.P.Telemann sonata in la

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base

Terza prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI OBOE

I ANNO

Tecnica:

- L.Bleuzet la technique du hautbois vol 1. Ed. Leduc.
- F.Gillet Tecnica superiore per oboe. Ed. Leduc.
- F.Gillet Vingt Minutes D'Etudes. Ed. Leduc.
- G.Prestini Esercizi Giornalieri per oboe. Ed Bongiovanni.
- J.Williams The Essential Oboist (A Concise Approach to Daily Practice). Ed. Cinque Port Music Publishers London.
- Oppure tecnica di difficoltà e livello affine.

Studi:

- A.Pasculli 15 Capricci a guisa di studi.
- G.Prestini 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni.
- H.Luft 24 studi per due oboi.
- Oppure Studi di difficoltà e livello affine.

Concerti:

- 2/3 Sonate e/o concerti e/o brani per oboe del periodo Barocco/Classico (anche per corno inglese).
- Soli d'orchestra per oboe e corno inglese inerenti al periodo Barocco/Classico.
- Attività di laboratorio per la costruzione di ance per oboe e corno inglese.

Esame prassi 1:

1. Esecuzione di due studi del programma estratti a sorte tra sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di due passi orchestrali fra quelli in programma, scelti dalla commissione tra quelli presentati dal candidato.
3. Eventuale lettura a prima vista.
4. Esecuzione di un Concerto e/o Sonata del periodo Barocco/Classico.

II ANNO

Tecnica:

- L.Bleuzet la technique du hautbois vol 2. Ed. Leduc.
- F.Gillet Tecnica superiore per oboe. Ed. Leduc.
- F.Gillet Vingt Minutes D'Etudes. Ed. Leduc.
- G.Prestini Esercizi Giornalieri per oboe. Ed Bongiovanni.
- J.Williams The Essential Oboist (A Concise Approach to Daily Practice). Ed. Cinque Port Music Publishers London.
- Oppure tecnica di difficoltà e livello affine.

Studi:

- S.Singer 27 grandi studi Op. 12 (parte VI°) per oboe.
- G.Prestini 6 grandi capricci per oboe.
- E.Bozza 18 Etudes pour Hautbois.
- Oppure Studi di difficoltà e livello affine.

Concerti:

- 2/3 Sonate e/o concerti e/o brani per oboe del periodo Classico/Romantico (anche per corno inglese).
- Soli d'orchestra per oboe e corno inglese, dal repertorio lirico/sinfonico inerenti al periodo Classico/Romantico.
- Attività di laboratorio per la costruzione di anche per oboe e corno inglese.

Esame prassi 2:

1. Esecuzione di due studi del programma estratti a sorte tra sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di un Concerto e/o Sonata del periodo Classico/Romantico.
3. Esecuzione del primo tempo del concerto di Mozart kV 314

III ANNO

Tecnica:

- L.Bleuzet la technique du hautbois vol 3. Ed. Leduc.
- F.Gillet Tecnica superiore per oboe. Ed. Leduc.
- F.Gillet Vingt Minutes D'Etudes. Ed. Leduc.
- G.Prestini Esercizi Giornalieri per oboe. Ed Bongiovanni.
- J.Williams The Essential Oboist (A Concise Approach to Daily Practice). Ed. Cinque Port Music Publishers London.
- Oppure tecnica di difficoltà e livello affine.

Studi:

- G.Gillet 25 studi per oboe.
- R.Scozzi 6 studi fantastici per oboe.
- E.Bozza 14 etudes sur des modes Karnatiques per oboe.
- G.Silvestrini 6 studi per oboe.
- Oppure Studi di difficoltà e livello affine.

Concerti:

- 2/3 Sonate e/o concerti e/o brani per oboe del periodo Romantico/Novecento/Moderno (anche per corno inglese).
- Soli d'orchestra per oboe e corno inglese, dal repertorio lirico/sinfonico inerenti al periodo Romantico/Novecento/Moderno.
- Attività di laboratorio per la costruzione di ance per oboe e corno inglese.

Esame prassi 3:

1° Parte
Simulazione di audizione:

- Esecuzione primo tempo con cadenza del concerto Kv 314 per oboe e orchestra,o
- primo e secondo tempo dal concerto di R.Strauss,
- primo e secondo tempo dal Concerto di B. Martinů

- Esecuzione di sei passi orchestrali , fra quelli in programma nei tre anni di studio.
- Scelti dalla commissione.
- Lettura a prima vista.

2° Parte
Concerto pubblico, con programma libero, di circa 45 min.

Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e la composizione di un programma di concerto e relativo programma di sala in formato A5 di minimo 3 e massimo 7 pagine.

La parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata di 40/45 minuti (e potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso dei precedenti esami)~~;~~

PERCORSI FORMATIVI:

OBOE – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/14 Oboe	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	3	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	3	ID
CODI/14 Oboe	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	LI	15	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Orchestra e Repertorio orchestrale (Passi Orchestrali)	LC	20	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**227**	**60**	**8**

OBOE– II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/14 Oboe	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	3	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	20	3	ID
CODI/14 Oboe	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	LI	15	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		**222**	**60**	**9**

OBOE – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/14 Oboe	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	15	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/14 Oboe	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		**155**	**60**	**4**
	TOTALI TRIENNIO		**604**	**180**	**21**

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità