



ARCIDIOCESI DI SIENA
COLLE DI VAL D'ELSA
MONTALCINO



Opera
della Metropolitana



ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA

CONCERTO in onore di SANTA CATERINA

CONSERVATORIO DI MUSICA
"RINALDO FRANCI"

ALTISSIMA LUCE
DAL LAUDARIO DI CORTONA

GABRIEL FAURÉ
AVE VERUM OP.65

ANTONIO VIVALDI
LAUDAMUS TE (DAL GLORIA RV 589)

FRANZ SCHUBERT
OUVERTURE "IN STILE ITALIANO" D. 590

WOLFGANG AMADEUS MOZART
TE DEUM K. 141

LORENZO BORSINI
VENI SANCTE SPIRITUS

VERSETTO PER LA NOTTE DI NATALE
PRIME ESECUZIONI MODERNE
ALESSIA ATTILI, SOPRANO – LUCA BAZZINI, TENORE

FRANZ SCHUBERT
SINFONIA N.4 D 417 "TRAGICA"

CORO DI VOCI BIANCHE SICH – CLAUDIA MORELLI, DIRETTRICE
CORO VOCI BIANCHE NISEA / CORO VOCI BIANCHE NISEA – CLAUDIA MORELLI, DIRETTRICE
ENSAMBLE CORO DEL LICEO PICCOLOMINI DI SIENA – VINCENZO VULLO, DIRETTORE
CORO AGOSTINO AGAZZARI – CESARE MANCINI, DIRETTORE
ORCHESTRA E CORO DEL CONSERVATORIO "RINALDO FRANCI"

EDOARDO ROSADINI, DIRETTORE

GIOVEDÌ 27 APRILE

CATTEDRALE DI SIENA

ore 21.00 – ingresso libero



CATTEDRALE DI SIENA

GIOVEDÌ 27 APRILE 2023 ore 21.00



dal **Laudario di Cortona**
sec. XIII

Altissima luce

Gabriel Fauré
Pamiers 1845 - Parigi 1924

Ave verum op. 65

Antonio Vivaldi
Venezia 1678 - Vienna 1741
Laudamus Te (Dal Gloria Rv 589)

Franz Schubert
Himmelfsorggrund, Vienna 1797 - Vienna 1828
Ouverture in stile italiano D. 590

Wolfgang Amadeus Mozart
Salisburgo 1756 - Vienna 1791

Te Deum K. 141

Lorenzo Borsini
Siena, tra il 1740 e il 1750 - 1786

Veni Sancte Spiritus

Versetto per la Notte di Natale
PRIME ESECUZIONI MODERNE

Franz Schubert

Sinfonia n. 4 in do min. D. 417 "Tragica"
Adagio molto - Allegro vivace
Andante
Minuetto - Allegretto vivace
Allegro

Alessia Attili soprano
Luca Bazzini tenore

Coro di voci bianche SICH
Claudia Morelli direttrice

Coro di voci bianche e adulti Nisea
Claudia Morelli direttrice

Ensemble Coro del Liceo Piccolomini di Siena
Vincenzo Vullo direttore

Coro Agostino Agazzari di Siena
Cesare Mancini direttore

Orchestra e Coro del Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena

Edoardo Rosadini direttore

Altissima luce

Altissima luce fa parte della più importante raccolta di laudi italiane, che dal luogo nel quale si conserva è oggi chiamato il Laudario di Cortona. Risalente con ogni probabilità alla fine del XIII secolo, il Laudario è preziosa testimonianza di quell'esaltante partecipazione popolare alla vita delle recenti confraternite religiose. Non è un caso che la lauda sia il primo esempio di musica scritta su testo in lingua italiana. *Altissima luce* è inserita nel ciclo natalizio di canti.

Fauré

Oltre che celebre compositore di musica sinfonica, cameristica e teatrale, nonché apprezzato didatta (fu anche direttore del Conservatorio di Parigi), Fauré si impegnò come musicista di chiesa, ricoprendo la carica di organista in importanti templi parigini, a partire dalla grandiosa Saint Sulpice. Notevole fu quindi il proliferare di composizioni sacre, tra le quali vi sono anche mottetti di delicata ispirazione quali l'*Ave verum*, destinato a momenti eucaristici.

Vivaldi

Sacerdote dispensato dalla celebrazione dei riti sacri a causa di problemi di salute, Vivaldi non rinunciò tuttavia alla composizione di musica sacra, paragonabile per importanza e per imponenza a molti dei suoi più rinomati lavori in campo profano. Quell'ampio affresco sinfonico-corale qual è il *Gloria* è oggi riconosciuto tra i più importanti esiti del genere in tutta la letteratura musicale sacra, soprattutto per il carattere di *summa* compositiva che attraversa un po' tutte le tecniche in uso al tempo. Ed è proprio nel *Gloria* che è inserito il versetto *Laudamus Te*.

Schubert

Dietro forti impulsi di suggestione verso le tradizioni culturali italiane (benché non si sia mai recato nella Penisola), Schubert scrisse due Ouverture in stile italiano. La D. 590 vide la nascita nel 1817, certo scaturita dal clima di entusiasmo che si stava vivendo a Vienna con l'irruzione delle opere di Rossini. Del resto, Schubert non faceva mistero della propria ammirazione verso il genio pesarese.

Poco prima dell'Ouverture, Schubert aveva scritto, nel 1816, la sua quarta Sinfonia. Aveva appena 19 anni. Il titolo *Tragica*, adottato dallo stesso compositore, ben si attaglia al carattere del lavoro, sintomaticamente concepito nella granitica tonalità di do minore. Pur espressione di un genio ancor giovanissimo, la Quarta di Schubert è una delle poche del periodo che possa essere accostata senza troppe difficoltà ai congeneri capolavori beethoveniani. Di fatto, l'autore sembra volersi inoltrare in mondi per lui ancora nuovi: non a caso, insieme alla futura *Incompiuta* essa è l'unica sua sinfonia ad essere composta in una tonalità minore.

Mozart

Appena tredicenne, Mozart fu nominato *Konzertmeister* della corte arcivescovile di Salisburgo. Si pensa che egli abbia scritto il *Te Deum* proprio in occasione di questa nomina. La richiesta forse giunse direttamente dall'imperatrice Maria Teresa.

Nel *Te Deum* Mozart riesce a conciliare un testo notevolmente lungo con una relativa

concentrazione nella struttura musicale. La soluzione consiste nel disporre i versi a seguire, senza ricorrere a eccessive frammentazioni in numeri. In tutto, il lavoro è articolato in tre parti: un festoso Allegro iniziale (cui segue una breve e pensosa coda in Adagio), un movimento in tempo ternario, quasi a mo' di scherzo, e un ampio fugato finale.

Borsini

Tra i più dotati compositori di scuola senese della seconda metà del Settecento, Lorenzo Borsini, talvolta appellato Luigi, ricoprì l'incarico di maestro di cappella della Cattedrale della sua città. Figura controversa e tormentata da problemi di origine nervosa, si mise più volte in contrasto con l'ambiente nel quale operava, riuscendo tuttavia a farsi apprezzare per una fertile vena artistica.

Nell'archivio dell'Opera della Metropolitana senese sono conservate molte composizioni di Borsini: tra esse, un numero considerevole è costituito da versetti, dei quali in questo concerto vengono proposti in prima esecuzione moderna due significativi esempi.

Cesare Mancini

Edoardo Rosadini ha studiato direzione d'orchestra con Piero Bellugi a Firenze. Ha seguito poi gli insegnamenti di Colin Metters a Dresda e a Mosca e di Jorma Panula e Gabriele Ferro a Fiesole. E' direttore dell' Orchestra Galilei della Scuola di Musica di Fiesole con le quali svolge un'intensa attività didattica e concertistica.

E' Direttore Musicale dell'Orchestra "I Nostri Tempi".

Ha lavorato con con solisti quali P.N.Masi, S.Accardo, M.Fossi, D.Schwarzberg, P.Vernikov, O.Ghiglia, A. Ivaskin, C.Rossi, A. Lucchesini, D.Rossi, A.Lonquich, R. Castro, F. Donderer, A.Chupin, M.Ancillotti.

Molto attivo anche nella musica contemporanea ha collaborato attivamente con Sofia Gubaidouline, Krzysztof Penderecki e Peter Maxwell Davies.

Nel luglio 2016 con l'Orchestra dei Ragazzi della Scuola di Musica di Fiesole ha vinto il World Orchestra Festival di Vienna, organizzato dai Wiener Philharmoniker, con concerto finale nella Sala d'Oro del Musikverein. È invitato a festival e a stagioni concertistiche in Italia e all'estero.

È maestro preparatore dell'Orchestra Giovanile Italiana.

È invitato regolarmente in Brasile come direttore dell'Orchestra NEOJIBA-Nucleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia.

ORCHESTRA “RINALDO FRANCI”

PRIMI

Violini

Emanuele De Luca **
Leonardo Ricci°
Sara Rosati
Alberto Catto
Valeria Esposito
Marta Cannoni
Paola Pasquini
Davide Nannoni
Franco Barbucci
Luca Rinaldi

SECONDI

Violini

Beatrice Matteuzzi*
Ginevra Gambacciani°
Nicolò Gelli
Davide Pietruntri
Giulia Nardo di Maio
Ludovica Pierini
Andrea Serafini
Francesca Pellegrini
Lucia Goretti
Michelangelo Nuti
Felicia Neri

Viole

Elisa Campatelli
Carmelo Giallombardo
Pietro Nencioni
Laura Paffetti
Margherita Di Giovanni

Violoncelli

Leonardo Voltan*
Rebecca Ciogli
Filippo Torriti
Giuditta Ara
Elena Falcone
Gabriele Signorini

Contrabbassi

Pierfrancesco Grelli*
Amedeo Verniani

Flauti

Alessia Malzone
Silvia Corsi
Aurora Ruspantini
Arianna Argiento
Giorgio Baldazzi

Oboi

Irene Fiorino
Niccolò Emanuele Rossi

Clarinetti

Matteo Fabbrini
Francesco Grassi

Fagotti

Giacomo De Simonis
Thomas Erasmo

Corni

Thomas Cialini
Tiziano Lauri
Antonio Pizzarelli
Lorenzo Mercuri

Trombe

Simone Gargano
Giuseppe Tummino

Timpani

Leonardo Balucani

Spalla **

Concertino °

Prime Parti *

CORO “RINALDO FRANCI”

Mattia Amato	Lucia Grisogani	Jie Sun Zi
Alessia Attili	Elena Laricchiuta	Emilia Tesi
Giorgio Baldazzi	Tiziano Lauri	Linda Torrini
Giorgio Barni	Nan Liao	Asia Trifari
Luca Bazzini	Barbara Luzi	Raffaella Anna Vitale
Leonardo Beltramini	Lucia Martini	Zhinuo Xing
Bartolomeo Bertini	Lorenzo Mercuri	Jinsui Yang
Nicolo' Cecere	Giovanni Montanaro	Xiaohe Yin
Jiayi Chen	Lorena Moretti	Giorgio Zagni
Matteo Chiello	Virginia Moretti	Massimiliano
Thomas Cialini	Duccio Niccolini	Vannuccini
Dario Concialini	Sofiia Nosenko	Sara Landi
Tommaso D'Agostini	Daniele Parati	Tommaso Landi
Alberto Della Monaca	Caterina Picchi	Inass Lachal
Giovanni Di Sanzo	Aurora Ruspantini	Giulio Caprioli
Francesco Festa	Davide Sandroni	
Caterina Franconi	Duccio Santi	
Giovanni Fucello	Giacomo Santini	
Sofia Giannandrea	Rebecca Sois	
Mirco Giorgi	Federico Stefanini	

ENSEMBLE LICEO PICCOLOMINI

Emanuele Fagnani	Ginevra Crezzini	Brivio Celeste
Alessia Durante	Maria Flaminia Cencetti	Shikata Akira

CORO “AGOSTINO AGAZZARI”

Sabrina Daccò	Elena Bozzi	Marco Figura
Sandra Panzani	Marta Corsini	Stefano Francia
Laura Sampieri	Andreuccia Falloni	Mauro Pianigiani
Maria Scigliano	Ludovica Iorio	Ranieri Carli
Rossella Sponziello	Giulia Manicone	Massimo Minelli
Patrizia Tambosso	Immacolata Monaco	Luca Antonio Rossi
Giovanna Tanganelli	Maria Rosaria Noni	Valter Travagli
Marzia Verduzio	Giovanni Celati	
Rosanna Vitellaro	Federico Corelli	

CORO "NISEA"

Isabella Di Cesare
Manola Di Francesco
Angela Pinciotti
Patrizia Ponziani
Francesca Verdecchia
Lorenza Civitareale
Sara Di Luciano

Stella Di Paolo
Pina Misuraca
Elisabetta Ricci
Lorenzo Del Grosso
Valerio Di Marco
Andrea Di Sabatino
Gianni Manari

Vincenzo Pacinelli
Andrea Cappelli
Emanuele Di Carlo
Giuseppe Di Domenico
Marco Di Marco

CORO VOCI BIANCHE "SICH"

Viola Calcagno
Benedetta Carapelli
Adele Carli
Maria Pia De la Cruz
Maria Chiara Di Santo
Gabriele Egizi
Matteo Fedele
Fiamma Fineschi
Marta Lorini
Raissa Estella Mori

Alessandro Orrù
Martina Pacchiani
Elena Petreschi
Asia Pinna
Noemi Rosai
Alessandro Rubei
Tommaso Russo
Emma Salih
Adrian Sirbulet
Giulia Tripodo

Lavinia Tulli
Ilenia Vignozzi
Marilina Calcagno
Margherita D'Ambrogio
Ambra Prete
Agata Di Bello
Agata Ottavi
Valentino Vitto
Miriam El- Seed
Rebecca Rosma

CORO VOCI BIANCHE "NISEA"

Alice Artese
Ludovica Artese
Lucrezia Carboni
Chiara Ciunci
Francesco D'Angiolillo
Aurora Daniele
Matilde De Laurentiis

Giulia Di Battista
Agnese Di Francesco
Sabrina Di
Giacomantonio
Carlo Enrico Di Marco
Silvia Di Marco
Viola Di Marco

Margherita Di Sabatino
Emma Pannella
Gaia Sciamanna
Frida Simonella
Elisabetta Visciotti
Francesca Verdecchia

