



DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

CORSO PROPEDEUTICO DI CORNO

DISCIPLINE	LEZIONI ANNUALI
CORNO	27
T.R.P.M. (Teoria, Ritmica, Percezione Musicale con elementi di armonia e analisi del repertorio)	Corso biennale (con ESAME FINALE) – Lezioni con frequenza bisettimanale con orario di durata variabile a seconda del corso frequentato.
ARMONIA E ANALISI	Corso annuale (con ESAME FINALE) – Lezioni con frequenza bisettimanale
ESERCITAZIONI CORALI	Frequenza obbligatoria al 3° anno con IDONEITA' FINALE – lezioni settimanali
PRATICA PIANISTICA	Frequenza obbligatoria al 3° anno (con ESAME FINALE) – lezioni settimanali di 30 minuti
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Frequenza obbligatoria al 1° e 2° anno con IDONEITA' FINALE – la cadenza e la durata delle lezioni è stabilita di anno in anno
MUSICA DA CAMERA	Frequenza obbligatoria al 1° e 2° anno con IDONEITA' FINALE a modulo di 15 ore annuali – la cadenza delle lezioni è da concordare con il docente

CORNO

1° Anno	2° Anno	3° Anno
Strumento	Strumento	Strumento
T.R.P.M.	T.R.P.M.	Armonia e analisi
Orchestra	Orchestra	Pratica pianistica
MDC	MDC	Esercitazioni corali

PROGRAMMA DEL CORSO PROPEDEUTICO DI CORNO

Esame di Ammissione:

- 1) Esecuzione di due scale fino a 3 tre alterazioni.
- 2) Esecuzione di due studi a scelta dell'allievo, tratti dai seguenti volumi:
 - Kopprasch vol. 1
 - O.Franz
 - altri studi di pari difficoltà.
- 3) Esecuzione di un brano tratto da :
 - De Angelis vol. 2
 - Una sonata, o concerto, di semplice difficoltà es C. Matys sonata per cr e pf.
- 4) Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

Programma di studio.

Tecnica:

- Thompson
- Tuckwell
- Mueller vol.1
- Kopprasch vol.1
- O. Franz
- Scale e arpeggi in tutti i toni nell'estensione di 2 ottave.

Studi:

- Concone vocalizzi
- Bordogni cantabili
- De Angelis vol.1-2
- Rossari studi
- Neuling studi per corno basso

Brani e Concerti:

- C.Nielsen Canto serioso
- Mozart concerto n.1
- C.Matys Sonata
- brani di pari difficoltà
- Soli d'orchestra tratti dal repertorio.

Esame finale del Corso Propedeutico e di ammissione al Triennio di Corno

Prima prova:

- 1) Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati:
 - C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte
 - F. BARTOLINI, Metodo per corno,II parte
 - O. FRANZ, Metodo completo per corno
- 2) Presentazione di uno o più brani per corno e pianoforte, o per corno e orchestra (rid.per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3) Brani indicativi atti a stabilire il livello di difficoltà:

- Mozart rondo K 371
- Beethoven sonata op 17
- Schumann Adagio Allegro op 70
- B.Kroll Laudatio per corno solo
- Rossini Preludio tema e variazioni
- F.Strauss Notturmo op 7
- Glazunow Reverie

4) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

L'istituto non fornisce pianisti collaboratori.

Seconda prova:

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale