

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
	Le forme musicali			I/A/15
		NOTE	mancante: c'è solo un foglio di carta come indicazione: dato a davide galliani per tesi; 11/11/1991	
<b>ASIOLI, B.</b>	Principii elementari di Musica adottati dal R. Conservatorio di Milano	Alberto Olmi	monografia	IV/A/13
		NOTE		
<b>ASIOLI, B.</b>	Principii elementari di Musica, adottati dal R. Conservatorio di Milano , da altri Istituti e Conservatori del Regno	Alberto Olmi	monografia	IV/A/14
		NOTE		
<b>BACH, J.S.</b>	Quaderni per gli esercizi d'armonia	carisch		I/B/63
		NOTE	curatore schinelli- in prestito a faneschi dal 1977	
<b>BARBLAN, G.</b>	Guida al Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach	Curci	monografia	I/A/30
		NOTE	(124 esempi musicali)	
<b>BONACCORSI, A.</b>	Elementi di forme musicali, appunti dal rieman	Curci	metodo	I/A/21
		NOTE		
<b>CAMMAROTA, C.</b>	359 Temi per lo studio della composizione	Ed. Zanibon	metodo	III/D/97
		NOTE	classe composizione	
<b>CASELLA A. - MORTARI</b>	La tecnica dell'orchestra contemporanea	Ricordi	monografia	I/A/3
		NOTE	contiene due foglie staccati	
<b>CASELLA, A.- MORTARI,</b>	La tecnica dell'orchestra contemporanea	Ricordi	metodo	III/A/40
		NOTE	2°edizione riveduta	
<b>CICIONESI</b>	La tecnica dell'armonizzazione	Maurri	monografia	I/A/5
		NOTE		
<b>CICIONESI, R.</b>	Analisi tecnica della fuga		metodo	III/A/42
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
<b>CICIONESI, R.</b>	Analisi tecnica della fuga		metodo	III/A/43
		NOTE		
<b>DE NARDIS, C.</b>	Corso teorico - pratico di Armonia ad uso delle scuole complementari : Parte I	Ricordi	metodo	II/D/103
		NOTE		
<b>DE NARDIS, C.</b>	Corso teorico - pratico di Armonia ad uso delle scuole complementari : Parte II	Ricordi	metodo	II/D/104
		NOTE		
<b>DE NARDIS, C.</b>	Corso teorico - pratico di Armonia ad uso delle scuole complementari : Parte III	Ricordi	metodo	II/D/105
		NOTE		
<b>DE NINNO, A.</b>	Trattato di armonia 1° volume	Curci	monografia	II/A/2
		NOTE		
<b>DE SANCTIS, C.</b>	La Polifonia nell' Arte Moderna spiegata secondo i principii classici	Ricordi	metodo	VI/D/66
		NOTE		
<b>DE SANCTIS, C.</b>	La Polifonia nell' Arte Moderna spiegata secondo i principii classici	Ricordi	metodo	II/D/108
		NOTE		
<b>DE SANCTIS, C.</b>	La Polifonia nell' Arte Moderna spiegata secondo i principii classici : Vol. I - Trattato d' Armonia	Ricordi	metodo	II/D/92
		NOTE		
<b>DE SANCTIS, C.</b>	La Polifonia nell' Arte Moderna spiegata secondo i principii classici : Vol. I - Trattato d' Armonia	Ricordi	metodo	II/D/106
		NOTE		
<b>DE SANCTIS, C.</b>	La Polifonia nell' Arte Moderna spiegata secondo i principii classici : Vol. II - Appendice al Trattato d' Armonia	Ricordi	metodo	II/D/107
		NOTE		
<b>DELACHI</b>	Raccolta di bassi per lo studio dell'armonia	carisch	monografia	IV/A/57
		NOTE	doppia copia in i/b/71	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
<b>DIONISI, R.</b>	Appunti di Analisi Formale per l' esame di Cultura Musicale Generale in Conservatorio	Curci	metodo	II/D/71
		NOTE		
<b>DONORÀ, LUIGI</b>	Semiografia della nuova musica	Zanibon	monografia	da collocare sala
		NOTE		
<b>DUBOIS, T.</b>	Trattato di contrappunto e fuga	Ricordi	metodo	III/A/41
		NOTE		
<b>FARINA, G.</b>	Solfeggi Cantati e facili melodie in chiave di sol con accompagnamento di pianoforte	Carisch	partitura	V/D/31
		NOTE		
<b>FARINA, GUIDO</b>	Il basso senza numeri e la sua armonizzazione. Parte I	Carisch	monografia	I/B/72
		NOTE		
<b>FARINA, GUIDO</b>	Il basso senza numeri e la sua armonizzazione. Parte I	Carisch	monografia	IV/A/55
		NOTE	vi edizione interamente riveduta	
<b>FARINA, GUIDO</b>	Il basso senza numeri e la sua armonizzazione. Parte II: Realizzazioni	Carisch	monografia	I/B/65
		NOTE		
<b>FARINA, GUIDO</b>	Il libro dei compiti d'armonia. Parte I: Bassi e canti da armonizzare	Carisch	monografia	I/B/68
		NOTE		
<b>FARINA, GUIDO</b>	Il libro dei compiti d'armonia. Parte II: Realizzazioni a partite	Carisch	monografia	I/B/64
		NOTE		
<b>FARINA, GUIDO</b>	Trattato di armonia teorico-pratico. 1° volume: Armonia consonante e dissonante naturale	Carisch	monografia	I/B/76
		NOTE		
<b>FERRARI, GIORGIO</b>	Introduzione all'analisi musicale	Zanibon	monografia	I/B/85
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
<b>FERRONI, V.</b>	Corso di contrappunto e fuga	Ed. Carish	<i>metodo</i>	III/D/121
		NOTE		
<b>FLORIS, F.</b>	Studi di Armonia Fondamentale	Zanibon	<i>partitura</i>	II/D/94
		NOTE	appendice formata da 34 esercizi realizzati dall' autore e da 29 temi proposti da noti musicisti italiani e stranieri.	
<b>GRAZIOTIN, I.</b>	Dalla scoperta delle leggi dell'armonia alla teorizzazione della formula di composizione musicale	Graziotin, I.	<i>monografia</i>	I/A/13
		NOTE	edizione numerata a cura dell'autore	
<b>GUBITOSI, E.</b>	Suono e Ritmo	Curci	<i>metodo</i>	I/A/35
		NOTE		
<b>GUERRINI, G.</b>	Trattato d' armonia ad uso dei Conservatori e istituti musicali	Bongiovanni	<i>metodo</i>	V/B/209
		NOTE		
<b>GUERRINI, G.</b>	Trattato di Armonia per uso delle scuole complementari , Adottato nel Liceo Musicale di Bologna e nei R. Conservatori di Parma e Firenze	Bogiovanni	<i>metodo</i>	II/D/91
		NOTE		
<b>HINDEMITH, P.</b>	Armonia Tradizionale , I vol. : Corso sintetico con il minimo di regole e con dimostrazioni per mezzo di esercizio	Schott / Curci	<i>metodo</i>	II/D/102
		NOTE	versione italiana di r. parodi	
<b>HINDEMITH, P.</b>	Armonia Tradizionale , II vol. : Esercizi per i Corsi Superiori	Schott / Curci	<i>metodo</i>	II/D/101
		NOTE	versione italiana dall' edizione tedesca ( harmonieubungen fur fortgeschrittene ) , traduzione di a. mondolfi e r. parodi	
<b>HINDEMITH, P.</b>	Armonia tradizionale, I vol.: Corso sintetico con il minimo di regole e con dimostrazioni per mezzo di esercizio	Curci	<i>monografia</i>	I/A/14
<i>renato parodi</i>		NOTE		
<b>HONEGGER, A.</b>	Pacific ( 231 ), Mouvement symphonique	M. Senart	<i>partitura</i>	V/D/148
		NOTE		
<b>KOECHLIN, C.</b>	Compendio di regole per il Contrappunto, con esempi (serie complete) a 2, 3 e 4 parti	Curci	<i>metodo</i>	MUS.TEORIA.16
		NOTE	versione italiana di renato parodi.	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
<b>KRENEK, E.</b>	Studi di Contrappunto basati sul sistema dodecafonico	Curci	metodo	MUS.TEORIA.15
		NOTE	nuova edizione riveduta. traduzione italiana di rodolfo ruech.	
<b>LAVAGNINO, A. F.</b>	Pocket Symphony per Orchestra d' Archi	Augusta	partiturma	V/B/161
		NOTE		
<b>LAVAGNINO, A. F.</b>	Schema fisso per le modulazione	Augusta	metodo	IV/A/16
		NOTE		
<b>LAVIGNAC, A.</b>	Collection complète des Leçons d' Harmonie	Lemoine & Cie	partitura	II/D/93
		NOTE		
<b>LESKÒ, VILMOS</b>	Le forme della musica strumentale : con 25 esempi analizzati	Rugginenti	monografia	da collocare sala
		NOTE		
<b>LUPI, R.</b>	Ars Bene Movendi : saggi di contrappunto e fuga	Carisch	metodo - parte	V/D/7
		NOTE	saggi di contrappunto e fuga dallo stile pre-classico a quello contemporaneo su un frammento musicale di leonardo da vinci ,	
<b>LUPI, R.</b>	Ars bene Movendi saggi di contrappunto e fuga	Ed. Carish	metodo	III/D/159
		NOTE		
<b>MARGOLA, F.</b>	150 Bassi corredati di esempi e regole per l' armonizzazione del basso senza numeri	Carisch	metodo	II/D/110
		NOTE		
<b>MATTEI, S.</b>	Bassi per lo studio dell'armonia	Sonzogno	metodo	IV/A/15
		NOTE		
<b>NAPOLI, G.</b>	Bassi imitati e fugati con parole	Ricordi	parte	II/D/89
		NOTE		
<b>NAPOLI, G.</b>	Elementi fondamentali di Armonia	Curci	metodo	II/D/90
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
<b>NAPOLI, J.</b>	Bassi della Scuola Napoletana con esempi realizzati	Ricordi	parte	MUS. Teoria 6
		NOTE		
<b>NAVONE, M.</b>	L' aspetto tattile della melodia e considerazioni sulla condotta d' arco	Proprietà dell'	metodo	II/D/133
		NOTE		
<b>NAVONE, M.</b>	La ricerca dei fatti dinamo - temporali come contributo ad una esecuzione espressiva	Proprietà dell'	metodo	II/D/132
		NOTE		
<b>NAVONE, M.</b>	Per una Melodica quale base all' attività critica dell' esecutore , Vol. I : Fraseologia Musicale	Proprietà dell'	metodo	II/D/139
		NOTE		
<b>PEDRON</b>	Manuale di cultura musicale generale (Armonia). Parte I: corso teorico	carisch	monografia	I/B/66
		NOTE		
<b>PEDRON</b>	Manuale di cultura musicale generale (Armonia). Parte II: corso teorico e pratico	carisch	partitura	I/B/67
		NOTE		
<b>QUARTA, L.</b>	Raccolta di 100 Bassi progressivi per lo studio dell'armonia complementare	Ed. G. M. S.	spartito	III/D/215
		NOTE		
<b>RIMSKY-KORSAKOV</b>	Trattato pratico di armonia	Sonzogno	monografia	I/B/8
		NOTE		
<b>SCHOENBERG</b>	Funzioni strutturali dell'armonia	Il Saggiatore	metodo	III/A/38
		NOTE		
<b>SCHOENBERG</b>	Manuale di Armonia	Il Saggiatore	metodo	III/A/37
		NOTE		
<b>SCHOENBERG, ARNOLD</b>	Analisi e pratica musicale: scritti 1909-1950	Einaudi	monografia	I/A/59
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
<b>SCHOENBERG, ARNOLD</b>	Esercizi preliminari di contrappunto	Einaudi	<i>monografia</i>	I/A/58
		NOTE	a cura di Leonard Stein	
<b>STONE, KURT</b>	Musica notation in the Twentieth century: a practical guidebook	Norton	<i>monografia</i>	da collocare sala
		NOTE		
<b>TICCI, R.</b>	Trattato di contrappunto	Tipografia	<i>monografia</i>	IV/A/12
		NOTE		
<b>TONETTI, O.</b>	Manuale di Armonia Complementare per i Conservatori Statali e Licei Pareggiati	Zanibon	<i>metodo</i>	V/D/45
		NOTE		