

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
	La leggenda dei Pescatori di luna per Solo, Coro e Pianoforte		2 spartiti per canto e pf + 5	VII/C/73
		NOTE	ms adespoto	
	Norway sings : a collection of Nervegian folk songs	norks	spartito	VI/D/12
		NOTE	record incompleto perchè erroneamente cancellato	
AA. VV.	I Lieder di Hugo Wolf : traduzione italiana con testo a fronte	Istituto della	monografia	VII/C/159
		NOTE	traduzioni di i. evangelisti heimbacher ed e. are, saggio introduttivo di m. saary	
AA. VV.	I Lieder di Hugo Wolf : traduzione italiana con testo a fronte	Istituto della	monografia	VII/C/160
		NOTE	traduzioni di i. evangelisti heimbacher ed e. are, saggio introduttivo di m. saary	
AA. VV.	Rigoletto, melodramma in tre atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi : libretto dell' opera con saggi e note introduttive	C. E. L. - Teatro	libretto	VI/A/36
		NOTE		
AA. VV.	Echos du Monde Religieux	G. Flaxland	spartito	V/B/169
		NOTE	cattive condizioni : contiene musiche di arcadelt, palestrina, guédron, carissimi, purcell, caldara et al.	
AA. VV.	Celebri arie d' opera per canto e pianoforte (sopr. leggero)	Ricordi	spartito	V/C/9
		NOTE	mancante : in prestito dal 18/11/1983 a enrica vadalà	
AA. VV.	Celebri arie d' opera per canto e pianoforte (baritono)	Ricordi	spartito	V/C/18
		NOTE		
AA. VV.	Celebri arie d' opera per canto e pianoforte (basso)	Ricordi	spartito	V/C/19
		NOTE		
AA. VV.	Celebri arie d' opera per canto e pianoforte (tenore)	Ricordi	spartito	V/C/20
		NOTE		
AA. VV.	Cinque Arie Antiche per voce e chitarra (Edizione a cura di A. Amato)	Zanibon	partitura	V/D/23
		NOTE	contiene musiche di palestrina , peri et al.	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
AA. VV.	[Raccolta]	Société d'	<i>spartito</i>	VI/D/59
		<i>NOTE</i>	contiene chansons di lopez , lara et al. ; mutilo di alcune pagine	
AA. VV.	Voci Bianche	Libreria della	<i>rivista / partitura</i>	II/D/59
		<i>NOTE</i>	contiene musiche di scarzanella , piglia , de bonis et al. - rivista bimestrale di musica , novembre 1953 , anno viii , numero 6	
AA. VV.	Vocalizzi nello stile moderno con accompagnamento di pianoforte: 8 vocalizzi per voce acuta (II serie: fasc. I)	Ricordi	<i>partitura</i>	Canto 7
		<i>NOTE</i>		
AA. VV.	Vocalizzi nello stile moderno con accompagnamento di pianoforte: 8 vocalizzi per voce media (I serie: fasc. II)	Ricordi	<i>partitura</i>	Canto 8
		<i>NOTE</i>		
ASOLA, G.M.	Dieci Laude Sacre, a tre voci	Zanibon	<i>partiturina</i>	I/C/60
		<i>NOTE</i>		
AUBER, D. F. E.	Fra Diavolo , opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/68
		<i>NOTE</i>	per pianoforte solo, ma col testo : anche se del tutto incompleto	
BACH, J.S.	Corali a 4 voci miste	Ed. Carish	<i>spartito</i>	III/D/115
		<i>NOTE</i>		
BACH, J.S.	Kantate n° 133 Ich freu mich in dir BWV 133 fur Sopran, alt, bas-solo, chor and orchestra	Breitkopf &	<i>partitura + 15 parti</i>	I/D/223
		<i>NOTE</i>		
BACH, J.S.	Kantate n° 142 Uns iftein Kind geborden BWV 142 fur Sopran, alt, bas-solo, chor and orchestra	Breitkopf &	<i>partitura + 16 parti</i>	I/D/224
		<i>NOTE</i>		
BACH, J.S.	Kantate nr. 209 "Non sa che sia dolore" BWV 209	Breitkopf &	<i>5 parti</i>	Canto 9
		<i>NOTE</i>	solo parti orch; contiene alcune fotocopie	
BACH, J.S.	Kantate nr. 51 "Jauchzet Gott in allen Landen" fur Soprano-Solo und Orchester BWV 51	Breitkopf &	<i>11 parti</i>	Canto 10
		<i>NOTE</i>	solo parti orch	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
BACH, J.S.	Matthaus-Passion BWV244	Bärenreiter	<i>spartito</i>	CANTOePF.BACH.1
		<i>NOTE</i>	klavierauszug von alfred durr.	
BACH, J.S.	Weihnachts-Oratorium BWV 248	Bärenreiter	<i>spartito</i>	CANTOePF.BACH.2
		<i>NOTE</i>	klavierauszug von alfred durr.	
BACH, J.S.	Messe in h-Moll BWV 232	Bärenreiter	<i>spartito</i>	CANTOePF.BACH.3
		<i>NOTE</i>	klavierauszug von andreas kohls.	
BACH, J.S.	Magnificat in D-Dur BWV 243	Bärenreiter	<i>spartito</i>	CANTOePF.BACH.4
		<i>NOTE</i>	klavierauszug von eduard muller.	
BAGLIONI, V.	Inno a S. Caterina : Laude a Santa Caterina da Siena ; Laude a Santa Caterina Patrona d' Italia		<i>partitura + parti</i>	V/C/281
		<i>NOTE</i>	si tratta di un consistente (tra partiture , parti e spartiti) numero di manoscritti non ordinati (in alcuni casi bozze , probabilmente)	
BEETHOVEN, L. VAN	Delizia : Romanza per Mezzo - Soprano o Baritono	Ricordi	<i>partitura</i>	II/D/34
		<i>NOTE</i>		
BEETHOVEN, L. VAN <i>rev m. friedlaender</i>	Schottische Lieder: Terzette, Duette und Sologesange mit Klavier (Violine und Violoncelle ad libitum)	Peters	<i>partitura + 6 parti</i>	Canto 14
		<i>NOTE</i>	rev m. friedlaender	
BEETHOVEN, L. VAN	Missa Solemnis Op.123	Peters	<i>spartito</i>	CANTOePF.BEE.1
		<i>NOTE</i>	klavier auszug neu durchgesehen von kurt soldan.	
BEETHOVEN, L. VAN	Fidelio: Grosse Oper in zwei Aufzugen Op.72	Peters	<i>spartito</i>	CANTOePF.BEE.2
		<i>NOTE</i>	klavier-auszug herausgegeben von kurt soldan.	
BELLINCIONI, G.	La Chaine Eternelle (Poemes de Fernand Gregh)	A. Stahl	<i>partitura</i>	V/C/251
		<i>NOTE</i>	comunale	
BELLINI, V.	La Sonnambula, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.BEL.2
		<i>NOTE</i>		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
BELLINI, V.	Norma, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.BEL.1
		NOTE		
BELLINI, V.	I Puritani	Ricordi	<i>spartito</i>	III/A/28
		NOTE	parte di miscellanea di spartiti di opere	
BELLINI, V.	" Prendi : l'anel ti dono ", da La Sonnambula , per canto e pianoforte (Soprano e Tenore)	Ricordi	<i>spartito</i>	V/C/110
		NOTE		
BELLINI, V.	Norma , opera completa per canto e pianoforte	Barion	<i>spartito</i>	II/D/14
		NOTE		
BELLINI, V.	I Puritani, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.BEL.3
		NOTE	a cura di mario parenti (1964).	
BERG, A.	Funf Orchester-Lieder Op. 4 nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg	Universal	<i>partitura</i>	PARTIT.BERG.2
		NOTE	herausgegeben von mark de voto nach dem text der kritischen gesamttausgabe.	
BERG, A.	Wozzeck: Oper in 3 Akten (15 Szenen), Op.7 (1914, 1921)	Universal	<i>spartito</i>	CANTOePF.BERG.1
		NOTE	klavierauszug von fritz heinrich klein.	
BERIO, L.	O King, for voice and five players (1968)	Universal	<i>partitura</i>	PARTIT.BER.1
		NOTE		
BETTINELLI, B.	La Terra : Lirica per Soprano , Clarinetto e Pianoforte	Zanibon	<i>partitura + 2 parti</i>	V/D/9
		NOTE	testo poetico di nicola rossi lemeni	
BETTINELLI, B.	Tre Espressioni Madrigalistiche per coro a 4 voci miste	Zanibon	<i>partitura</i>	V/D/34
		NOTE		
BETTINELLI, B.	Due Liriche Lunari per canto e pianoforte	A. Drago	<i>partitura</i>	V/D/35
		NOTE	versi di s. quasimodo e di l. giuliani	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
BILLI, VINCENZO	[Antologia]: A MArgherita di Savoia; La gavottina di bebè; Il carillon di Baby		parte ????	II/D/35
		NOTE	manca la copertina. gli altri brani sono di ugo solazzi e angelo bettinelli	
BLANC, G.	" Giovinezza ! " , Inno Trionfale del Partito Nazionale Fascista , per canto e pianoforte	Carisch	spartito	II/D/3
		NOTE	versi di salvator gotta	
BOCCHERINI, L.	Klassische und moderne Stucke fur Pianoforte und Violine : Menuett	Gebruder Hug &	partitura	V/D/73
		NOTE	la collocazione v/d/73 (una miscellanea di partiture per violino e pianoforte) è collegata alla collocazione v/d/70 (miscellanea delle	
BOITO, A.	Mefistofele	Ricordi	spartito	III/A/29
		NOTE	copertina non originale	
BOITO, A.	Mefistofele, opera completa per Canto e Pianoforte	Ricordi	spartito	II/D/10
		NOTE		
BOITO, A.	Mefistofele, opera completa per Canto e Pianoforte	Ricordi	spartito	VI/D/60
		NOTE	riduzione di m. saladino	
BONPORTI, F. A.	Ite molles, cantata per il signore per voce, archi e cembalo op. III	Ed. Zanibon	spartito	III/D/173
		NOTE		
BONPORTI, F. A.	Mittite Dulces, cantata per il signore per voce, archi e cembalo op. III	Ed. Zanibon	partitura	III/D/172
		NOTE		
BONPORTI, F. A.	" Mittite Dulces " Cantata per il Signore per soprano , orchestra d' archi e cembalo (Riduzione per Canto e Pianoforte)	Zanibon	spartito	II/D/50
		NOTE	trascrizione a cura di g. barblan	
BONPORTI, F. A.	" Ite Molles " Cantata per il Signore per soprano , orchestra d' archi e cembalo (Riduzione per Canto e Pianoforte)	Zanibon	spartito	II/D/51
		NOTE	trascrizione a cura di g. barblan	
BORDOGNI, M.	3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8 con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	spartito	I/D/125
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
BORDOGNI, M.	3 Esercizi e 12 Nuovi Vocalizzi con accompagnamento di pianoforte Op. 8 (Soprano e Tenore)	Ricordi	partitura	II/D/46
		NOTE		
BORTOLAMI, G.	Rumore di Passi , cinque liriche per voce soprano (o tenore) e chitarra	Zanibon	partitura	V/D/39
		NOTE	testi poetici di gabriella taboga (con versione ritmica inglese)	
BRAGA, G.	La Serenata (Leggenda Valacca) , Melodia Valacca con Violoncello o Violino , Poesia di M. M. Marcello	Ricordi	partitura	V/D/73
		NOTE	la collocazione v/d/73 (una miscellanea di partiture per violino e pianoforte) è collegata alla collocazione v/d/70 (miscellanea delle	
BRAHMS, J.	Lieder fur eine Singstimme mit Klavierbegleitung , Band I (Ausgabe fur mittlere Stimme), revidiert von M. Friedlaender	Peters	partitura	V/C/21
		NOTE		
BRAHMS, J.	Requiem , the Words selected from the Holy Scriptures for Solo , Chorus and Orchestra Op. 45 , Vocal Score	Peters	spartito	II/D/33
		NOTE	testo in inglese : la versione originale tedesca è sulla terza di copertina	
BUCCHI, V.	Vocalizzo nel modo dei fiori, per una voce e dieci strumenti (Per. mensile : Anno V n. 1-2, 1985)	Assoc. Music.	partitura + parti	VII/C/302
		NOTE	partitura più parti in due volumi staccati	
BUCCHI, V.	La Principessa e il Pisello, duetto vocale con pianoforte (Per. mensile : Anno VIII n. 2, 1988)	Assoc. Music.	partitura	VII/C/303
		NOTE		
BUCCHI, V.	La voce maschile in Valentino Bucchi - Composizioni (1935 - 1970) (Per. mensile : Anno XIII n. 9, 1993)	Assoc. Music.	partitura	VII/C/311
		NOTE	in doppia copia	
BUCCHI, V.	La voce femminile in Valentino Bucchi - Composizioni (1935 - 1970) (Per. mensile : Anno XII n. 5, 1992)	Assoc. Music.	partitura	VII/C/312
		NOTE	in tre copie	
CALDARA, A.	Come raggio di sol (aria)	Ricordi	spartito	V/C/249
		NOTE	da " arie antiche " , raccolte per cura di a. parisotti	
CARNOVICH, E.	Fanciulli, suoniamo! sedici melodie popolari per canto a una voce con partitura in simboli di strumenti ritmici	Ed. Zanibon	spartito	III/D/118
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
CARNOVICH, E. /	Ragazzi, Suoniamo ! Dodici melodie popolari per canto a 1 o a 2 voci	Zanibon	partitura	V/D/40
		NOTE		
CATALANI, A.	" Ebben ?...Ne andrò lontana ", romanza per soprano da La Wally	Ricordi	spartito	VII/C/192
		NOTE		
CATALANI, A.	La Wally	Ricordi	spartito	III/A/31
		NOTE	manca la copertina	
CENTAZZO, A.	Opera and Vocal Concertos (Vol.5)	Warner	partitura	VII/C/376
		NOTE		
CHAILLY, L.	Tre liriche latine per tenere ed arpa su versi di Catullo	Ed. Zanibon	spartito	III/D/114
		NOTE		
CHERUBINI	Ave Maria a voix seule pour Soprano		9 parti	III/C/39
		NOTE		
CHERUBINI, L.	Ave Maria		partitura	I/E/71
		NOTE		
CHOPIN, F.	Complete Works, XVII: Songs for solo voice with piano accompaniment, Op.74 n.1	Instytut	partitura	CANTOePF.CHO.1
		NOTE	complete works editor paderewski.	
CONCONE	50 lezioni, op. 9 per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	spartito	I/D/205
		NOTE		
CONCONE	40 lezioni, op. 17 per basso o baritono con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	spartito	I/D/206
		NOTE		
CONCONE	15 vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	spartito	I/D/207
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
CONCONE	25 lezioni o vocalizzi op. 10 per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	I/D/207
		NOTE		
CONCONE	3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8 con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	I/D/209
		NOTE		
CONCONE, G.	50 Leçons de Chant pour le medium de la voix Op. 9	Peters	<i>spartito</i>	VII/C/136
		NOTE	spartito incompleto (termina all' esercizio n. 10)	
CONCONE, G.	50 lezioni, op. 9 per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	V/B/118
		NOTE		
CONCONE, G.	25 lezioni o vocalizzi op. 10 per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	<i>partitura</i>	V/C/27
		NOTE		
CONCONE, G.	40 Lezioni , Op. 17 per basso o baritono con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	<i>partitura</i>	V/C/43
		NOTE		
CONCONE, G.	50 Leçons de Chant pour le médium de la voix Op. 9	Litolff	<i>partitura</i>	II/D/12
		NOTE	neu revidirt von dr. I. benda	
CONCONE, G.	50 Leçons de Chant pour le médium de la voix Op. 9	Peters	<i>partitura</i>	II/D/57
		NOTE		
D' AGOSTINO	Antologia di Canti per le Scuole Secondarie Inferiori e Superiori ad 1 - 2 - 3 - 4 voci , con appendice di canti accompagnati da strumenti	Zanibon	<i>partitura</i>	V/D/15
		NOTE		
DALLA VECCHIA, W.	Lauda alla Madonna, per voce con accompagnamento	Zanibon	<i>spartito</i>	V/B/155
		NOTE	testo di e. bazzarello	
DALLA VECCHIA, W.	I Sacri Misteri : sequenza di W. Dalla Vecchia su temi gregoriani	Zanibon	<i>parte</i>	V/C/90
		NOTE	testo di e. bazzarello	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
DALLA VECCHIA, W.	Messa Antoniana per coro unisono con armonio	Zanibon	partitura	II/D/166
		NOTE	testo portoghese , spagnolo e italiano	
DAVICO, V.	Liriche Giapponesi per canto e pianoforte	Bongiovanni	partitura	V/C/254
		NOTE	testo di akiko josano , traduzione di g. marone , adattamento francese di j. mery	
DE' CAVALIERI, E.	Lamentationes Jeremiae Prophetae per Soli, Coro (S. C. T.I T.II Br - Bs) ed Organo	Zanibon	partitura	II/D/98
		NOTE	a cura di f. mantica ; elaborazione e trascrizione in notazione musicale moderna secondo il testo originale	
DEBUSSY, C.	Pelléas et Mélisande: Drame lyrique en cinq actes et douze tableaux de Maurice Maeterlinck (pour chant & piano)	Durand	spartito	CANTOePF.DEB.1
		NOTE	textes français et anglais. english translation by henry grafton chapman.	
DEBUSSY, C.	L' Enfant Prodigue: scène lyrique pour chant et piano	Durand	spartito	CANTOePF.DEB.2
		NOTE	textes français et anglais. english words by nita cox. (per stefania, dubbi: non so se l'originale sia per orchestra o no... e	
DEBUSSY, C.	Cinq Poèmes de Charles Baudelaire pour chant et piano	Durand	partitura	CANTOePF.DEB.3
		NOTE	textes français et anglais.	
DI MARTINO, A.	Due Liriche di Stefan George per voce e pianoforte : Anniversario , Che più potrei	De Santis	partitura	V/D/120
		NOTE	traduzione italiana di vincenzo terenzio ; autografo dell' autore sulla prima pagina di musica	
DI MARTINO, A.	Mio Cavallino , Poemetto giocoso per Voce e Pianoforte , da " Bazar 48 " di Lucio De Palma	Carisch	partitura	V/D/127
		NOTE	autografo dell' autore sulla prima pagina di musica	
DIONISI	Studi sul corale, storia-tecnica-analisi-esercitazione	Zanibon	monografia	II/A/15
		NOTE		
DONIZETTI, G.	Ispirazioni Viennesi : raccolta di cinque ariette e due duettini italiani	Ricordi	spartito	VII/C/170
		NOTE	cattive condizioni	
DONIZETTI, G.	L' Elisir d'amore, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.DON.4
		NOTE	a cura di mario parenti (1960).	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
DONIZETTI, G.	Lucia di Lammermoor, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.DON.5
		NOTE		
DONIZETTI, G.	Composizioni da camera per canto e pianoforte , Vol. I	Ricordi	partitura	V/C/40
		NOTE		
DONIZETTI, G.	Arie da camera	Ricordi	partitura	V/C/44
		NOTE	mancante : in prestito dal 25/1/1990 alla prof. erica margaret bocci	
DONIZETTI, G.	Anna Bolena, an Opera in Two Acts (per canto e pianoforte)	Belwin Mills	spartito	CANTOePF.DON.2
		NOTE		
DONIZETTI, G.	Lucrezia Borgia , opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	II/D/17
		NOTE		
DONIZETTI, G.	L' Elisir d' amore, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	II/D/39
		NOTE		
DONIZETTI, G.	Pia de' Tolomei: Tragedia lirica in due parti di Salvatore Cammarano	Ricordi	spartito	CANTOePF.DON.1
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte condotta sull'edizione critica della partitura a cura di giorgio pagannone.	
DONIZETTI, G.	Don Pasquale, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.DON.3
		NOTE	a cura di mario parenti (1960).	
DURANTE, F.	Danza , danza , fanciulla (arietta)	Ricordi	spartito	V/C/248
		NOTE	da " arie antiche " , raccolte per cura di a. parisotti	
FALCO, R.	Il canto dato appunti sull'armonizzazione della melodia secondo la teoria dei gruppi armonici	Curci	parte	IV/A/18
		NOTE		
FAURÉ, G.	50 Songs for Medium / Low Voice	Hal Leonard	partitura	Canto 1
		NOTE	ed l. ward + r. walters (restituito a matteo bocci !!!)	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
FAURE', G.	20 Mélodies pour Piano et Chant	J. Hamelle	partitura	V/C/39
		NOTE		
FAVERO, G.	L' Annunciazione , commento musicale del testo evangelico (traduzione letterale italiana) per canto e pianoforte (voce media)	Proprietà dell'	partitura	II/D/4
		NOTE		
FERRARI, G.	Se mi vuoi bene , canzone a quattro voci miste da un testo popolare	Zanibon	partitura	V/C/77
		NOTE		
FIorentINI, M.	Cinque frammenti per tre voci femminili	Ed. Zanibon	spartito	III/D/108
		NOTE		
FLOTOW, F. VON	Marta, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	V/B/180
		NOTE	testo in italiano e francese	
FRAGAPANE, P.	Tre Cori a cinque voci miste	Edizione	partitura	II/D/53
		NOTE		
FRANCHETTI, A.	Verso l' Aurora : Romanza per Tenore , scritta espressamente per il Grammofono	The Gramophon	partitura	II/D/21
		NOTE	poesia di luigi illica	
FRANCI, R.	Ave Maria per Soprano con accompagnamento di Violino e Pianoforte Op. 72	L. Sciabilli	partitura + 1 parte	V/C/123
		NOTE	cattive condizioni , dedica autografa dell' autore sulla copertina	
FRANCK, C.	Ave MARIa, edition pour Soprano ou tenor, trascrt pour Chant, Violin ou Violoncellee et Orgue	Bornemann	partitura + 3 parti	I/E/160
		NOTE		
FRANCK, C.	Paris Angelicus, trascrizione per Violino, violoncello, Corno in Fa, arpa e canto		5 parti	I/E/59
		NOTE		
FRAZZI, V.	Don Chisciotte : Episodi tratti da Cervantes e da Unamuno , musica e testo di Vito Frazzi	OTOS	spartito	II/D/32
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
FURGERI, B.M.	Piccoli musicci, vol. II	Zanibon	partitura	II/A/14
		NOTE		
GABRIELI, A.	Musiche di Chiesa da cinque a sedici voci	Ed. I Classici	partitura	III/A/5
		NOTE		
GARBELOTTO, A.	Antologia di brani polifonici a 2-3-4 voci nelle chiavi antiche per la lettura della partitura	Zanibon		II/A/16
		NOTE		
GHEDINI, G. F.	Le Baccanti: Un Prologo, Tre Atti e Cinque Quadri di Tullio Pinelli	Ricordi	spartito	CANTOePF.GHE.1
		NOTE	riduzione dell'autore per canto e pianoforte.	
GIDEON, M.	Arizona , célèbre chanson anglaise (Paroles françaises de P. Chapelle , paroles anglaises de J. Heard)	H. Darewski	spartito	II/D/2
		NOTE	cattive condizioni	
GIORDANO, U.	Andrea Chenier, riduzione per canto e pianoforte	Sonzogno	spartito	CANTOePF.GIO.1
		NOTE	in non splendide condizioni: attenzione!	
GIROTTI, A.	Messa per una voce in due cori e organo	Zanibon	partitura	V/C/116
		NOTE		
GIULIANI, M.	Sei Lieder Op. 89 per voce e chitarra o pianoforte	Suvini Zerboni	partitura + 1 parte	VII/C/262
		NOTE	contiene fotocopie di brani di f. schubert per flauto o violino e chitarra	
GIUSTI, R. - GARZONI,	Verona canta : 16 canzoni veronesi ad uso delle scuole dell'obbligo	Zanibon	partitura	V/C/75
		NOTE	testi di g. muraro	
GLUCK, C. W.	Orfeo , opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	II/D/19
		NOTE	versi in italiano	
GORZANIS, G.	Sette Napolitane per tre flauti dolci e voce femminile ad libitum	Zanibon	partitura	V/C/119
		NOTE	trascrizione in notazione moderna di e. peruzzi	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
GOTTARDO, A.	Oz, le storie : fiaba musicale in dieci quadri per voce e orchestra da camera , sceneggiatura e musica originali	Aam	partitura	VII/C/336
		NOTE		
GOUNOD, CH.	Faust , opera completa per canto e pianoforte	Schirmer	spartito	II/D/40
		NOTE	cattive condizioni : molte pagine staccate ; testo in italiano e inglese	
GRETCHANINOFF, A.	" Triste est le Steppe " Op. 5 n. 1 (Mélodie) Trancrption pour voix élevée	M. P. Belaieff	partitura	V/C/252
		NOTE	testo di a. pleschtschejeff , testo francese di m. d. calvocoressi , testo tedesco di j. von lagin	
GRUBER, F.	Santo natale ! Antica canzone pastorale	Maurri	spartito	II/D/60
		NOTE	trascrizione di v. billi ; testo italiano e tedesco , versione italiana di n. fabretto	
GUBITOSI, E.	Mattutino , per Canto e Pianoforte	Ricordi	partitura	II/D/24
		NOTE	versi di ugo betti	
GUBITOSI, E.	Dormire... , per Canto e Pianoforte	Ricordi	partitura	II/D/25
		NOTE	versi di smylia	
GUBITOSI, E.	Tre Liriche di Sergio Corazzini , per canto e pianoforte : L'ultimo sogno	Curci	partitura	II/D/26
		NOTE		
GUBITOSI, E.	Tre Liriche di Sergio Corazzini , per canto e pianoforte : Dialogo di marionette	Curci	partitura	II/D/27
		NOTE		
GUBITOSI, E.	Tre Liriche di Sergio Corazzini , per canto e pianoforte : Le illusioni	Curci	partitura	II/D/28
		NOTE		
GUBITOSI, E.	Ninna - Nanna cosacca (da Lèrmontov), per canto e pianoforte	Curci	partitura	II/D/29
		NOTE	testo italiano	
GUBITOSI, E.	Due Liriche per canto e pianoforte : " Di Notte "	Curci	partitura	II/D/30
		NOTE	versi di giosuè carducci	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
GUBITOSI, E.	Nera Nerella , Versi di C. Ravasio , per canto e pianoforte	Curci	partitura	II/D/31
		NOTE		
HAENDEL, G.F.	Dixit Dominus: Psalm 109 (110) HWV 232	Bärenreiter	spartito	CANTOePF.HAE.2
		NOTE	klavierauszug von eberhard wenzel.	
HAENDEL, G.F.	Messiah: Oratorio in three parts HWV 56	Bärenreiter	spartito	CANTOePF.HAE.1
		NOTE	deutsche ubersetzung von konrad ameln. klavierauszug von max schneider.	
HAYDN, J.	Stabat Mater Hob. XXbis	Bärenreiter	spartito	CANTOePF.HAY.3
		NOTE	klavierauszug von ernst r. barthel.	
HAYDN, J.	Die Schopfung: Oratorium fur Soli, Chor und Orchester Hob XXI: 2	Breitkopf &	spartito	CANTOePF.HAY.1
		NOTE	text von gottfried van swieten. english version by mevanwy roberts. traduction française de amédée et frieda boutarel.	
HAYDN, J.	Die Jahreszeiten: Oratorium fur Soli, Chor und Orchester Hob XXI: 3	Breitkopf &	spartito	CANTOePF.HAY.2
		NOTE	text von gottfried van swieten. english version by mevanwy roberts. traduction française de amédée et frieda boutarel.	
KODALY, Z.	Te Deum (Klavierauszug mit Gesang)	Universal	spartito	II/D/20
		NOTE		
KRENEK, E.	Triumphlied , Jonny - song aus der Oper " Jonny spielt auf " , Op. 45	Universal	spartito	V/C/38
		NOTE		
KURTAG, G.	Kafka-Fragmente Op. 24 fur Sopran und Violine	Editio Musica	partitura + 2 parti	DUO.3
		NOTE		
LEONCAVALLO, R.	Pagliacci dramma in due atti, riduzione per canto e pianoforte	Ed. Sonzogno	spartito	III/D/99
		NOTE		
LIANI, D.	LA DI', la bionore, il misdì, la sere, la gnot quattro momenti musicali friulani per canto e pianoforte (flauto e cello a piacere)	Ed. Zanibon	spartito	III/D/112
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
LIANI, D.	Cjantis, sette canzoni friulane per canto e pianoforte	Ed. Zanibon	<i>spartito</i>	III/D/113
		NOTE		
LIANI, D.	La Gnot dai Muarz : cantata friulana per soprano , baritono e voce recitante con accompagnamento di pianoforte	Zanibon	<i>partitura</i>	V/C/104
		NOTE	testo originale friulano di d. virgili	
LIGETI, G.	Lux Aeterna, fur Sechzehnstimmigen Gemischten Chor a Cappella	Peters	<i>partitura</i>	PARTIT.LIG.8
		NOTE		
LIGETI, G.	Aventures, fur drei Sanger und sieben Instrumentalisten	Peters	<i>partitura + 3 parti</i>	PARTIT.LIG.9
		NOTE		
LOSAVIO, G.	Liriche per canto e piano - 1a raccolta	Bèrben	<i>partitura</i>	V/D/30
		NOTE		
MAGNO, C. M.	Avviamento al canto polifonico : Canoni da due a sei voci uguali sulle parole di scelti proverbi Op. 45	Triquetra	<i>parte</i>	II/D/56
		NOTE		
MAHLER, G.	Songs of a Wayfarer and Kindertotenlieder in Full Score	Dover	<i>partitura</i>	PARTIT.MAH.7
		NOTE		
MAHLER, G.	Lieder eines fahrenden Gesellen, fur Singstimme und Orchester (Klavierauszug)	Peters	<i>partitura</i>	CANTOePF.MAH.3
		NOTE	nach den quellen herausgegeben von mathias hansen. (per stefania: anche qui dubbi: -spartito- o -partitura-??)	
MAHLER, G.	Kindertotenlieder, fur eine Singstimme und Orchester auf Gedichte von Friedrich Ruckert (Klavierauszug)	Peters	<i>partitura</i>	CANTOePF.MAH.2
		NOTE	nach den quellen herausgegeben von eberhardt klemm. ausgabe fur singstimme und klavier.	
MAHLER, G.	Des Knaben Wunderhorn: Funfzehn Lieder, Humoresken und Balladen fur Singstimme mit Klavierbegleitung	Universal	<i>partitura</i>	CANTOePF.MAH.1
		NOTE	ausgabe fur hohere stimmlage nach dem text der kritischen gesamttausgabe	
MALATESTA, G.	Su in montagna : Armonizzazioni e composizioni di canti della montagna	Zanibon	<i>partitura</i>	II/D/61
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
MALPIERO, G. F.	Due Canti per voce media e pianoforte : Fuga d' ale , Onomasticon	Zanibon	partitura	V/D/42
		NOTE	versi di d. gnoli	
MANISCO, F.	Trecento canti per i più piccini		spartito	IV/A/22
		NOTE		
MARCELLO, B.	Cantate per contralto e per soprano	Ed. I Classici	partitura	III/A/2
		NOTE	realizzazione per cembalo o pianoforte di giacomo benvenuti	
MARCELLO, B.	Gioàz	Ed. I Classici	spartito	III/A/8
		NOTE		
MARCELLO, B.	Colpa de' bei vostr'occhi, canzone madrigalesca a quattro senza stromento(canzon sesta)	Ed. Zanibon	partitura	III/D/107
		NOTE		
MARTINI, G.	Sei Mottetti Eucaristici a due voci con Organo od Armonio	Zanibon	partitura	II/D/55
		NOTE	trascrizione e realizzazione del continuo a cura di f. benetti	
MASCAGNI, P.	Lodoletta, opera completa per canto e pianoforte	Sonzogno	spartito	CANTOePF.MAS.2
		NOTE		
MASCAGNI, P.	Guglielmo Ratcliff	Sonzogno	spartito	III/A/39
		NOTE		
MASCAGNI, P.	Cavalleria Rusticana : Intermezzo Sinfonico per Violino e Pianoforte , riduzione di A. von Reinhard	Sonzogno	partitura	V/D/73
		NOTE	la collocazione v/d/73 (una miscellanea di partiture per violino e pianoforte) è collegata alla collocazione v/d/70 (miscellanea delle	
MASCAGNI, P.	L' Amico Fritz , riduzione per canto e pianoforte di A. Galli	Sonzogno	spartito	II/D/38
		NOTE		
MASCAGNI, P.	Cavalleria Rusticana	Sonzogno	spartito	CANTOePF.MAS.1
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte di leopoldo mugnone. edizione a cura di giacomo zani.	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
MENOTTI, G.	The Telephon or L'Amour à trois: opera buffa in one act	Schirmer	<i>spartito</i>	CANTOePF.MEN.1
		<i>NOTE</i>	vocal score. french version by leon kochnitzky.	
MIANI, R.	So leise Lauten, per coro misto a otto voci su poesia di George Trakl (1992)	Fondazione	<i>partitura</i>	VII/C/370
		<i>NOTE</i>	1° premio concorso internazionale valentino bucchi 1992.(per. mensile: anno xiii n.11, 1993)	
MIANISCO, F.	I canti della patria, del risorgimento italiano, della trincea, della rivoluzione fascista, dell'impero italiano	Carisch	<i>spartito</i>	IV/A/24
		<i>NOTE</i>		
MILHAUD, D.	Machines Agricoles, six pastorales pour une voix et sept instrument	Ed. Universal	<i>partitura</i>	III/D/197
		<i>NOTE</i>		
MONTEVERDI, C.	" A voce sola " Arie , canzonette e recitativi col basso continuo realizzato per clavicembalo o pianoforte a cura di G. Francesco Malipiero	Ricordi	<i>spartito</i>	V/C/17
		<i>NOTE</i>		
MONTEVERDI, C.	Vespro della Beata Vergine da concerto, composto sopra canti fermi SV206, for double chorus SSATTTTBB, soloist and orchestra	Schott	<i>spartito</i>	CANTOePF.MON.3
		<i>NOTE</i>	edited by jerome roche.vocal score.	
MONTEVERDI, C.	Il ritorno d'Ulisse in patria: Tragedia di lieto fine in un prologo e tre atti	Bärenreiter	<i>spartito</i>	CANTOePF.MON.2
		<i>NOTE</i>	riduzione per pianoforte dall'edizione urtext di rinaldo alessandrini.	
MONTEVERDI, C.	L'incoronazione di Poppea (Vocal Score)	Faber Music	<i>spartito</i>	CANTOePF.MON.1
		<i>NOTE</i>	realized by raymond leppard english translation by geoffrey dunn; german translation by karl robert marz. vocal score by courtney	
MOZART, W.A.	Don Giovanni, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.MOZ.4
		<i>NOTE</i>	a cura di maffeo zanon (1959).	
MOZART, W.A.	Così fan tutte, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.MOZ.5
		<i>NOTE</i>	a cura di mario parenti (1961).	
MOZART, W.A.	Il Flauto Magico, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.MOZ.3
		<i>NOTE</i>		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
MOZART, W.A.	Per questa bella mano, aria for bass voice (with String Bass or Cello ad libitum)	International	2 partiture + 1 parte	V/B/174
		NOTE		
MOZART, W.A.	Konzert - Arien fur eine Singstimme (Sopran) mit Orchester	Peters	spartito	V/C/24
		NOTE	ausgabe fur eine singstimme mit klavierbegleitung von lilli lehmann	
MOZART, W.A.	Arie scelte per canto e pianoforte dalle opere , Vol. IV : 22 arie per baritono e basso	Ricordi	spartito	V/C/35
		NOTE		
MOZART, W.A.	Arie scelte per canto e pianoforte dalle opere , Vol. III : 18 arie per tenore	Ricordi	spartito	V/C/36
		NOTE		
MOZART, W.A.	Arie scelte per canto e pianoforte dalle opere , Vol. III : 18 arie per tenore	Ricordi	spartito	V/C/36
		NOTE		
MOZART, W.A.	Arie scelte per canto e pianoforte dalle opere , Vol. II : 20 arie per soprano e mezzosoprano	Ricordi	spartito	V/C/37
		NOTE		
MOZART, W.A.	La Finta Giardiniera (Die Gartnerin aus Liebe) Drama giocoso in drei Akten KV 196	Bärenreiter	spartito	CANTOePF.MOZ.1
		NOTE	klavierauszug bearbeitet von h. moehn	
MOZART, W.A.	The Magic Flute (Die Zauberflote), an Opera in Two Acts	Schirmer	spartito	CANTOePF.MOZ.2
		NOTE	with an english version by ruth and thomas martin	
MOZART, W.A.	Konzert - Arien fur eine Singstimme mit Orchester	Peters	spartito	V/C/8
		NOTE	ed per sop. e pf di l. lehmann	
MOZART, W.A.	La clemenza di Tito: Opera seria in due Atti KV 621	Bärenreiter	spartito	CANTOePF.MOZ.7
		NOTE	deutsche ubersetzung von eberhard schmidt. klavierauszug von eugen eplée.	
MOZART, W.A.	Die Entfuhrung aus dem Serail: Deutsche Singspiel in drei Aufzugen KV 384	Bärenreiter	spartito	CANTOePF.MOZ.8
		NOTE	klavierauszug von eugen eplée.	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
MOZART, W.A.	Requiem KV 626	Bärenreiter	<i>spartito</i>	CANTOePF.MOZ.12
		<i>NOTE</i>	klavierauszug von heinz moehn.	
MOZART, W.A.	Exultate, jubilate KV 165 (158a)	Bärenreiter	<i>spartito</i>	CANTOePF.MOZ.11
		<i>NOTE</i>	klavierauszug von martin focke.	
MOZART, W.A.	Missa in C "Missa solemnis" KV 337	Bärenreiter	<i>spartito</i>	CANTOePF.MOZ.10
		<i>NOTE</i>	klavierauszug von martin focke.	
MOZART, W.A.	Missa brevis in D KV 194 (186h)	Bärenreiter	<i>spartito</i>	CANTOePF.MOZ.9
		<i>NOTE</i>	klavierauszug von martin focke.	
MULE', G.	Tre Canti Siciliani su poesie popolari per canto e pianoforte	Ricordi	<i>partitura</i>	V/C/253
		<i>NOTE</i>		
MUSORGSKIJ, M.	12 Melodie scelte a una voce con accompagnamento di pianoforte : Ove sei , piccola stella ? (Baritono)	W. Bessel & Co.	<i>partitura</i>	II/D/47
		<i>NOTE</i>	testo russo , versione francese di m. d. calvocoressi , versione italiana di m. tibaldi chiesa	
MUSORGSKIJ, M.	12 Melodie scelte a una voce con accompagnamento di pianoforte : Stormivan meste le foglie (Racconto musicale) (Baritono o Basso)	W. Bessel & Co.	<i>partitura</i>	II/D/48
		<i>NOTE</i>	testo russo , versione francese di m. d. calvocoressi , versione italiana di m. tibaldi chiesa	
NARDELLA, E.	Na vota sola (le canzoni della Polyphon)	Polyphon -	<i>partitura</i>	V/D/65
		<i>NOTE</i>	versi di rocco galdieri (rambaldo)	
NONO, L.	Canti di vita e d'amore (1962)	Ars Viva	<i>partitura</i>	PARTIT.NONO.1
		<i>NOTE</i>		
NONO, L.	Cori di Didone, aus "La terra promessa" von Giuseppe Ungaretti, fur Chor und Schlagzeug	Ars Viva	<i>partitura</i>	PARTIT.NONO.2
		<i>NOTE</i>		
NONO, L.	Sarà Dolce Tacere, canto per 8 soli da "La terra e la morte" di Cesare Pavese, 1960	Ars Viva	<i>partitura</i>	PARTIT.NONO.3
		<i>NOTE</i>		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
NONO, L.	Il Canto Sospeso for Soprano, Contralto and Tenor Soli, Mixed Chorus and Orchestra	Eulenburg	partitura	PARTIT.NONO.4
		NOTE		
NOVAK, J.	Amores Sulpicia, VIncarmina Chorica vocibus quattuor puellarum concinenda	Ed. Zanibon	partitura	III/D/106
		NOTE		
NOVÁK, J.	Invitatio Pastorum, piccola cantata per soli e coro misto (1971) testi tratti dai Carmina Burana	Zanibon	spartito	V/B/70
		NOTE		
NOVÁK, J.	Schola Cantans : graves auctores latini leviter decantandi ; cantus ad claves	Zanibon	partitura	V/C/91
		NOTE	contiene , musicati per canto e pianoforte , versi di catullo , orazio , fedro et al.	
NOVAK, J.	Florilegium Cantionum Latinarum a Jan Novák accomodatae , Fasc. I : Hymni et Cantica Natalica	Zanibon	spartito	V/B/68
		NOTE		
NOVAK, J.	Cantiones Latinae medii et recentioris Aevi ad Cantum cum Cithara (aptavit J. Novák)	Zanibon	partitura	V/B/78
		NOTE		
ORLANDO, N.	Patria mia ! Canto Nazionale patriottico per canto e pianoforte	Proprietà	partitura	II/D/54
		NOTE		
PANOFKA	24 Vocalizzi per soprano	Ed. Ricordi		VII/C/16
		NOTE	mancante : in prestito dal 19/1/2006 a cristina sandrucci	
PANOFKA, H.	24 Vocalizzi Op. 81 per contralto , baritono o basso con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	partitura	V/C/33
		NOTE		
PANOFKA, H.	12 Vocalizzi d' artista Op. 86 , per soprano o mezzo-soprano con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	partitura	V/C/34
		NOTE		
PANOFKA, H.	24 Vocalizzi per Soprano, Mezzosoprano o Tenore con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	partitura	Canto 2
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
PANSERON, A. M.	Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano	Ricordi	<i>spartito</i>	V/B/185
		NOTE		
PARISOTTI	Arie antiche , vol. III	Ricordi	<i>spartito</i>	V/C/14
		NOTE	mancante : in prestito dal 13/11/2007 alla prof. a. tomaszewska	
PARISOTTI	Arie antiche , vol. II	Ricordi	<i>spartito</i>	V/C/15
		NOTE	mancante : in prestito dal 13/11/2007 alla prof. a. tomaszewska	
PARISOTTI	Arie antiche , vol. I	Ricordi	<i>spartito</i>	V/C/16
		NOTE	mancante : in prestito dal 13/11/2007 alla prof. a. tomaszewska	
PASUT, B.	Polifonisti Veneti : Raccolta di 24 composizioni ignorate e in parte inedite del '500 , '600 e '700	Zanibon	<i>partitura</i>	II/D/7
		NOTE	contiene musiche di pera , croce , donato et al.	
PASUT, B.	12 antiche canzoni popolari portoghesi armonizzate a 3-4-5 voci	Zanibon	<i>parte</i>	II/A/17
		NOTE		
PERGOLESI	Stabat Mater fur Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo	Breitkopf &	<i>partitura + 10 parti</i>	Canto 11
<i>rev. b continuo m. lutz</i>		NOTE	solo parti orch, sono presenti anche parti fotocopiate	
PERGOLESI, G. B.	Tre giorni son che Nina , siciliana per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	V/B/204
		NOTE		
PERGOLESI, G.B.	Stabat Mater per due voci femminili, orchestra d'archi e organo, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.PER.1
<i>riduzione e revisione per canto e pianoforte di matteo</i>		NOTE	riduzione e revisione per canto e pianoforte di matteo zanon.	
PERGOLESI, G.B.	La serva padrona, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.PER.2
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte a cura di mario parenti (1960).	
PEROSI, L.	Missa " Te Deum laudamus " ad duas voces facillima organo comitante	Ricordi	<i>partitura</i>	II/D/52
		NOTE	cattive condizioni : pagine staccate	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
PEROSI, L.	La Risurrezione di Cristo , Oratorio in due parti per Canto ed Orchestra : Riduzione per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/62
		<i>NOTE</i>	riduzione di u. solazzi	
PEROSI, L.	Il Natale del Redentore , Oratorio in due parti per Soli e Cori con accompagnamento d' Orchestra : Riduzione per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/64
		<i>NOTE</i>	riduzione di u. solazzi	
PETRASSI, G.	Due Liriche di Saffo per canto e pianoforte: I. Tramontata è la luna, II. Invito all' eràno	Suvini Zerboni	<i>partitura</i>	CANTOePF.PET.2
		<i>NOTE</i>	traduzione di salvatore quasimodo.	
PETRASSI, G.	Tre Liriche di Saffo per baritono e pianoforte: 1. Io qui vagando, 2. Alla sera, 3. Keepsake	Suvini Zerboni	<i>partitura</i>	CANTOePF.PET.1
		<i>NOTE</i>	su versi di g. leopardi, u. foscolo, e. montale.	
PETRUCCI, O.	Frottole Libro Undecimo	Cleup	<i>partitura</i>	VII/C/371
		<i>NOTE</i>	edizione critica di francesco luisi. edizione dei testi poetici a cura di giovanni zanovello.	
PICCINNI, N.	La buona figliola	Ed. I Classici	<i>spartito</i>	III/A/7
		<i>NOTE</i>		
PINSUTI, C.	Il Libro Santo , Melodia con accompagnamento (ad Libitum) di Violino o Violoncello (Poesia di Carmelo Errico)	Ricordi	<i>parte</i>	V/D/70
		<i>NOTE</i>	la collocazione v/d/70 (una miscellanea di parti per violino) è collegata alla collocazione v/d/73 (miscellanea delle stesse	
PINSUTI, C.	Il Libro Santo , Melodia con accompagnamento (ad Libitum) di Violino o Violoncello (Poesia di Carmelo Errico)	Ricordi	<i>partitura</i>	V/D/73
		<i>NOTE</i>	la collocazione v/d/73 (una miscellanea di partiture per violino e pianoforte) è collegata alla collocazione v/d/70 (miscellanea delle	
PIVA, F.	Due Madrigali su testi di Giuseppe Ungaretti	Zanibon	<i>partitura</i>	V/C/98
		<i>NOTE</i>		
PIZZETTI, I.	La Pisanella - Drame de Gabriele d'Annunzio: La "Danza dello sparviero"	Forlivesi	<i>spartito</i>	III/B/244
		<i>NOTE</i>	trascrizione di m. castelnuovo-tedesco; attenzione foglio staccato	
PIZZETTI, I.	Assassinio nella Cattedrale: Tragedia musicale in due Atti e un Intermezzo	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.PIZ.1
		<i>NOTE</i>	trascrizione per canto e pianoforte di italo delle cese.	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
PORPORA, N.	25 Vocalizzi ad una voce e a due voci (fugate) con accompagnamento di cembalo o pianoforte	Ricordi	partitura	Canto 6
		NOTE		
PUCCINI, G.	Gianni Schicchi, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.PUC.3
		NOTE	a cura di mario parenti (1962).	
PUCCINI, G.	Suor Angelica, per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.PUC.5
		NOTE	english version by herbert withers.	
PUCCINI, G.	Il Tabarro, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.PUC.4
		NOTE	a cura di mario parenti (1960).	
PUCCINI, G.	Madama Butterfly	Ricordi	spartito	III/A/32
		NOTE		
PUCCINI, G.	Tosca, Melodramma in tre atti	Ricordi	spartito	CANTOePF.PUC.2
		NOTE	english version by roger parker. riduzione per canto e pianoforte condotta sulla nuova edizione della	
PUCCINI, G.	La Bohème , opera completa per canto e pianoforte	Ricordi		VI/D/61
		NOTE	riduzione di c. carignani	
PUCCINI, G.	Turandot, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.PUC.1
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte di g. zuccoli.	
PURCELL, H.	Dido and Aeneas, Z 626 Opera in three acts	Boosey &	spartito	CANTOePF.PUR.1
		NOTE	vocal score. realized and edited by benjamin britten and imogen holst. german translation by ludwig landgraf.	
RADESCA, E.	Il quinto libro delle canzonette, madrigali et arie (a cura di M. Giuliani)	Lim	partitura	VII/C/278
		NOTE	dall' opera omnia di e. radesca in edizione critica, volume ii	
RADESCA, E.	Thesoro Amoroso : Musiche a una, à due & à tre voci (a cura di M. Giuliani)	Lim	partitura	VII/C/279
		NOTE	dall' opera omnia di e. radesca in edizione critica, volume iv	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
RADESCA, E.	Madrigali a cinque et a otto voci con il basso continuo (a cura di R. Moffa)	Lim	partitura	VII/C/280
		NOTE	dall' opera omnia di e. radesca in edizione critica, volume iii	
RAVEL, M.	L'enfant et les Sortilèges: Fantaisie lyrique en Deux Parties (Poème de Colette)	Durand	spartito	CANTOePF.RAV.1
		NOTE	textes français et anglais.english translation by katharine wolff.	
RAVEL, M.	Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé, pour Chant et Piano (1913)	Durand	partitura	CANTOePF.RAV.3
		NOTE		
RAVEL, M.	Chansons Madécasses, pour chant & piano (1913)	Durand	partitura	CANTOePF.RAV.2
		NOTE	traduction française d'évariste parny.	
REFICE, L.	35 Liriche per Voce / Pianoforte / Organo / Orchestra	Pro Loco Patrica	partitura	VII/C/359
trascrizione e revisione di g. marchetti e g. valle		NOTE	trascrizione e revisione di g. marchetti e g. valle	
RESPIGHI, O.	La Fiamma: Melodramma in tre atti di Claudio Guastalla	Ricordi	spartito	CANTOePF.RES.1
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte di luigi ricci.	
RICCI, L.	Variazioni - Cadenze - Tradizioni per canto , Appendice n. 2 : Variazioni e cadenze di G. Rossini	Ricordi	parte	V/C/29
		NOTE		
RICCI, L.	Variazioni - Cadenze - Tradizioni per canto , Appendice (voci miste)	Ricordi	parte	V/C/30
		NOTE		
RICCI, L.	Variazioni - Cadenze - Tradizioni per canto ,Vol. II (voci maschili)	Ricordi	parte	V/C/31
		NOTE		
RICCI, L.	Variazioni - Cadenze - Tradizioni per canto ,Vol. I (voci femminili)	Ricordi	parte	V/C/32
		NOTE		
RICCI, L.	Variazioni - Cadenze - Tradizioni per canto: Vol. I (Voci femminili)	Ricordi	partitura	Canto 4
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
ROSSINI, G.	La Gazza ladra, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.ROS.11
		NOTE		
ROSSINI, G.	La Cenerentola, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.ROS.10
		NOTE	a cura di mario parenti (1961).	
ROSSINI, G.	La Cenerentola, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.ROS.3
		NOTE	a cura di mario parenti (1961).	
ROSSINI, G.	La Cambiale di matrimonio, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.ROS.4
		NOTE		
ROSSINI, G.	La Cambiale di Matrimonio, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.ROS.5
		NOTE		
ROSSINI, G.	Il Barbiere di Siviglia, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.ROS.2
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte condotta sull' edizione critica della partitura a cura di alberto zedda	
ROSSINI, G.	Il viaggio a Reims o sia L' albergo del Giglio d' Oro, Dramma giocoso in un atto	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.ROS.1
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte condotta sull' edizione critica della partitura edita dalla fondazione rossini di pesaro a cura di janet	
ROSSINI, G.	3 Duetti da camera	Ricordi	<i>partitura</i>	II/D/6
		NOTE		
ROSSINI, G.	Il Barbiere di Siviglia , opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	II/D/15
		NOTE		
ROSSINI, G.	Il Barbiere di Siviglia , opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/73
		NOTE		
ROSSINI, G.	Mosè , Opera completa per Canto e Pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/81
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
ROSSINI, G.	Sei Arie inedite per canto e pianoforte a cura di Antonio Garbelotto	Zanibon	partitura	II/D/163
		NOTE		
ROSSINI, G.	Serate musicali (Soirées Musicales) per canto e pianoforte, Parte I: 8 Ariette	Ricordi	partitura	CANTOePF.ROS.12
		NOTE		
ROSSINI, G.	L'Italiana in Algeri: Dramma giocoso per musica in due atti di Angelo Anelli	Ricordi	spartito	CANTOePF.ROS.9
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte di azio corgi condotta sull'edizione critica della partitura edita dalla fondazione	
ROSSINI, G.	La scala di seta: Farsa comica d'un atto solo di Giuseppe Foppa	Ricordi	spartito	CANTOePF.ROS.8
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte condotta sull'edizione critica della partitura edita dalla fondazione	
ROSSINI, G.	Guglielmo Tell: melodramma tragico in quattro atti di Stefano De Jouy e Ippolito Bis	Ricordi	spartito	CANTOePF.ROS.6
		NOTE	opera completa per canto e pianoforte cura di mario parenti (1961).	
ROSSINI, G.	Otello ossia Il Moro di Venezia: Dramma per musica in tre atti di Francesco Berio di Salsa	Ricordi	spartito	CANTOePF.ROS.7
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte condotta sull'edizione critica della partitura edita dalla fondazione rossini di pesaro in collaborazione	
ROTA, N.	Il cappello di paglia di Firenze, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.ROTA.1
		NOTE		
SARACINI, C.	Tre canti a una voce , da " Le seconde musiche " (1620) col basso realizzato da V. Frazzi	Micat in	spartito	V/C/255
		NOTE		
SARACINI, C.	Tre canti a una voce , da " Le seconde musiche " (1620) col basso realizzato da V. Frazzi	Micat in Vertice	spartito	II/D/49
		NOTE		
SARTORI, F.	Liriche per canto e pianoforte (a cura di A. Raff)	E. Cipriani	spartito	VII/C/266
		NOTE		
SCARLATTI, A.	Salmo 50 " Miserere mei Deus " in Mi minore (1705) per Soprano , Soli , Coro , Archi e Organo		partitura	V/D/158
<i>trascrizione e interpretazione dinamica di m. fabbri ,</i>		NOTE	la trascrizione è stata fatta sull' esemplare manoscritto conservato nell' archivio dell' accademia filarmonica di bologna	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
SCHUBERT	Moment Musical Op. 94 n. 3 , transcription pour Violon avec accompagnement de Piano	Ricordi	partitura	V/D/73
		NOTE	la collocazione v/d/73 (una miscellanea di partiture per violino e pianoforte) è collegata alla collocazione v/d/70 (miscellanea delle	
SCHUBERT, F.	Schubert Album , Band III (Sopran oder Tenor)	Peters	partitura	V/C/22
		NOTE		
SCHUBERT, F.	Schubert Album , Band III (Mezzo - Sopran oder Bariton)	Peters	partitura	V/C/23
		NOTE		
SCHUBERT, F. P.	Messe C-dur fur Soli, Chor, Orchester und Orgel Op.48 D 452 (riduzione per canto e pianoforte)	Breitkopf &	spartito	CANTOePF.SCHUB.1
		NOTE		
SCHUMANN, R.	Melodie scelte per canto e pianoforte	Ricordi	partitura	V/C/28
		NOTE	mancante : in prestito dal 17/5/1990 al m° montanaro	
SCHUMANN, R.	Samtliche Lieder fur eine Singstimme mit Klavierbegleitung , Band II , revidiert von A. Dorffel	Peters	partitura	V/C/45
		NOTE		
SCHUMANN, R.	Samtliche Lieder fur eine Singstimme mit Klavierbegleitung , Band I : Original Ausgabe (Sopran oder Tenor)	Peters	partitura	V/C/46
		NOTE		
STRADELLA, A.	Kirchenarie - Pietà Signore! (trascrizione per violino o canto e archi)	Schott	13 parti	III/C/53
		NOTE	la parte del solista è stampata, le parti degli archi sono manoscritte	
STRADELLA, A.	"Queste lacrime e sospiri"; "Da Florinda aver chi può"		14 parti	III/C/73
		NOTE	libera realizzazione di f. floris per voce di soprano e archi; manca parte del soprano	
STRAUSS, R.	Ariadne auf Naxos: Oper in einem Aufzug nebst einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal, Op.60	Furstner	spartito	CANTOePF.STRAU.1
		NOTE	klavierauszug von otto singer (oper) und carl besl (vorspiel).	
STRAUSS, R.	Der Rosenkavalier: Komodie fur Musik von Hugo von Hofmannsthal, Op.59	Furstner	spartito	CANTOePF.STRAU.2
		NOTE	klavierauszug von otto singer.	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
STRAUSS, R.	Salome: Musik-Drama in einem Aufzug nach Oscar Wilde gleichnamiger Dichtung, Op.54	Furstner	<i>spartito</i>	CANTOePF.STRAU.3
		<i>NOTE</i>	klavierauszug mit deutsch-englischem text von otto singer.	
STRAUSS, R.	Lieder fur eine Singstimme und Klavier, Band I: Op.10 - Op.41	Boosey &	<i>partitura</i>	CANTOePF.STRAU.4
		<i>NOTE</i>	gesamtausgabe.herausgegeben von dr. franz trenner.	
STRAVINSKIJ, I.	Pribaoutki (Chansons Plaisantes), for Medium Voice and 8 Instruments	Ed. Chester	<i>partitura</i>	VII/C/17
		<i>NOTE</i>		
STRAVINSKIJ, I.	Oedipus Rex: Opéra-oratorio en deux actes d'après Sophocle par Igor Stravinskij et Jean Cocteau	Boosey &	<i>spartito</i>	CANTOePF.STRAV.2
		<i>NOTE</i>	réduction pour chant et piano par l'auteur.	
STRAVINSKIJ, I.	The Rake's Progress: Opera in three acts, fable by W.H. Auden and Chester Kallman	Boosey &	<i>spartito</i>	CANTOePF.STRAV.1
		<i>NOTE</i>	vocal score by leopold spinner.	
TERNI, C.	Il Figlio dell' Uomo : Retablo musicale in 28 quadri per canto, coro, strumenti e percussioni	Hyperprism	<i>partitura</i>	VII/C/360
		<i>NOTE</i>	libretto dell'autore su testi classici, dall'antico e nuovo testamento, liturgici e paraliturgici	
TERNI, C.	Donna Chiara: Retablo musicale in dodici quadri per soli, strumenti e percussioni.	Hyperprism	<i>partitura</i>	VII/C/362
		<i>NOTE</i>	libretto dell'autore su testi francescani e liturgici.	
TONETTI, O.	Il Cantico di Frate Sole, per soprano e tenore solisti, coro misto e orchestra	Zanibon	<i>spartito</i>	V/B/67
		<i>NOTE</i>		
TONETTI, O.	Sei Canti in onore di Maria Santissima (su testi di laudi italiane antiche) ad una voce con accompagnamento d' organo od armonio	Zanibon	<i>partitura</i>	II/D/58
		<i>NOTE</i>		
TONETTI, O.	Trilogia Petriana per Mezzosoprano, Viola e Pianoforte	Zanibon	<i>partitura</i>	II/D/65
		<i>NOTE</i>	parole di monsignor g. del ton e traduzione di p. chiminelli	
TONETTI, O.	Trilogia Petriana per Mezzosoprano, Viola e Pianoforte	Zanibon	<i>partitura</i>	II/D/66
		<i>NOTE</i>	parole di monsignor g. del ton e traduzione di p. chiminelli	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
TOSELLI, E.	Rimpianto (Serenata), per Canto e Piano	Bratti & C.	partitura	II/D/11
		NOTE	versi di alfredo silvestri	
VACCAJ, N.	Metodo pratico di Canto Italiano per Camera diviso in quindici lezioni	Ricordi	partitura	II/D/22
		NOTE		
VACCAJ, N.	Metodo pratico di Canto (Soprano o Tenore)	Ricordi	partitura	Canto 13
<i>rev critico tecnica e. battaglia</i>		NOTE	rev critico tecnica e. battaglia	
VERDI	Aida	Madella	spartito	III/A/35
		NOTE		
VERDI, G.	Don Carlo (5 atti), Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.VER.2
		NOTE		
VERDI, G.	Aida, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.VER.1
		NOTE	a cura di mario parenti (1963).	
VERDI, G.	Falstaff , Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.VER.3
		NOTE	a cura di mario parenti (1964).	
VERDI, G.	La Traviata, Vocal score	Ricordi	spartito	CANTOePF.VER.9
		NOTE	new english version by joseph machlis.	
VERDI, G.	Il Trovatore, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.VER.10
		NOTE	a cura di mario parenti (1963).	
VERDI, G.	Rigoletto (Partitura Full Score)	Ricordi	partitura	CANTOePF.VER.6
		NOTE	a cura di mario parenti (1964).	
VERDI, G.	Otello, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.VER.5
		NOTE	riduzione di michele saladino.	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
VERDI, G.	Rigoletto, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.VER.7
		NOTE		
VERDI, G.	La Traviata	Ricordi	spartito	III/A/30
		NOTE	copertina non originale	
VERDI, G.	La Forza del Destino, per canto e pianoforte		spartito	V/B/165
		NOTE	cattive condizioni	
VERDI, G.	Un Ballo in Maschera, per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	V/B/170
		NOTE		
VERDI, G.	La Traviata, opera completa per canto e pianoforte	A. Barion	spartito	V/B/171
		NOTE		
VERDI, G.	Composizioni da camera per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	V/C/10
		NOTE		
VERDI, G.	Rigoletto , opera completa per Canto e Pianoforte	Ricordi	spartito	II/D/8
		NOTE		
VERDI, G.	Aida , opera completa per canto e pianoforte	Madella	spartito	II/D/13
		NOTE		
VERDI, G.	Un Ballo in Maschera , opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	II/D/18
		NOTE		
VERDI, G.	Aida , opera completa per canto e pianoforte	Madella	spartito	II/D/36
		NOTE	cattive condizioni	
VERDI, G.	La Traviata, opera completa per canto e pianoforte	Madella	spartito	II/D/37
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
VERDI, G.	Aida , opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	II/D/42
		NOTE		
VERDI, G.	Messa da Requiem (Quattro parti principali Sop.- Mezzo Sop.-Ten e Basso , Coro)	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/70
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte di m. saladino ; traduzione italiana : versi del comm. a. fava , prosa del sac. prof. c. borri	
VERDI, G.	Don Carlo (5 atti) , opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/72
		NOTE	traduzione italiana di a. de lauzières ; riduzione per canto e pianoforte di vauthrot e g. ricordi. contiene, in un foglio staccato,	
VERDI, G.	Messa da Requiem	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/74
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte di m. saladino ; traduzione italiana : versi del comm. a. fava , prosa del sac. prof. c. borri	
VERDI, G.	Messa da Requiem	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/76
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte di m. saladino ; traduzione italiana : versi del comm. a. fava , prosa del sac. prof. c. borri	
VERDI, G.	Rigoletto, melodramma in tre atti di F. M. Piave, opera completa per canto e pianoforte	Madella	<i>partitura</i>	II/D/16
		NOTE		
VERDI, G.	Simon Boccanegra, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.VER.8
		NOTE		
VERDI, G.	I Vespri Siciliani, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.VER.11
		NOTE		
VERDI, G.	Luisa Miller, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.VER.4
		NOTE	a cura di mario parenti (1966).	
VIVALDI	Gloria per soli, coro a 4 voci miste e orchestra	Ricordi	<i>9 parti</i>	Canto 5
		NOTE	solo parti orch; contiene una pagina manoscritta	
VIVALDI, A.	Nulla in mundo pax sincera, mottetto per soprano, due violini,viola e basso RV 630	Ricordi	<i>partitura + 10 parti</i>	VII/C/273
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
VIVALDI, A. <i>revisione e realizzazione di renato fasano</i>	La Griselda, opera in tre atti	Enchiridion	<i>partitura</i>	CANTOePF.VIV.1
		<i>NOTE</i>	(partitura per orchestra) trascrizione dalla partitura autografa di giuseppe marchetti.	
VIVALDI, A.	Arie per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	V/C/25
		<i>NOTE</i>	mancante : in prestito dal 19/5/1983 a marcello faneschi	
VIVALDI, A. <i>revisione e realizzazione pianistica del basso a cura di</i>	Cantate Profane ad una voce media e pianoforte : Piango , gemo , sospiro... ; Ingrata Lydia... ; Filli di gioia vuoi farmi morir	Zanibon	<i>spartito</i>	II/D/44
		<i>NOTE</i>	revisione e realizzazione pianistica del basso a cura di f. floris	
VIVALDI, A. <i>a cura di gian francesco malipiero.</i>	Gloria per soli, coro a 4 voci miste e orchestra RV 589	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.VIV.2
		<i>NOTE</i>	riduzione per canto e pianoforte di francesco bellezza. traduzione inglese di geoffrey dunn.	
WAGNER, R.	Tannhauser , opera in tre atti	Ricordi	<i>spartito</i>	VII/C/82
		<i>NOTE</i>	manca la copertina	
WAGNER, R.	Il Crepuscolo degli Dei, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.WAG.1
		<i>NOTE</i>	in cattive condizioni	
WAGNER, R.	Cinque canti per voce di Soprano in chiave di Sol con accomp.to di Pianoforte	F. Lucca	<i>partitura</i>	V/C/250
		<i>NOTE</i>	wesendonk lieder .traduzione dal testo originale tedesco di a. boito	
WAGNER, R.	Parsifal , opera per canto e pf	?????????	<i>spartito</i>	II/D/43
		<i>NOTE</i>	mancante : in prestito dal 20/12/1982 a luciano garosi	
WAGNER, R.	L' Anello del Nibelungo : La Walkiria, opera completa per Canto e Pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/67
		<i>NOTE</i>	traduzione ritmica dal testo originale tedesco di a. zanardini	
WAGNER, R.	Lohengrin , Opéra en 3 Actes : Partition Chant & Piano	Durand-	<i>spartito</i>	VI/D/71
		<i>NOTE</i>	cattive condizioni ; traduction française de ch. nuitter	
WOLF-FERRARI, E.	Il Campiello: Commedia lirica in tre atti di Mario Ghisalberti (da Carlo Goldoni)	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.WO-FE.1
		<i>NOTE</i>	riduzione dell'autore per canto e pianoforte.	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
ZANDONAI, R.	Francesca da Rimini: Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio	Ricordi	spartito	CANTOePF.ZAN.1
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte di ugo solazzi.	