



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CORSI PROPEDEUTICI GUIDA PER LO STUDENTE A.A.2019/2020

ai sensi del DM 382/2018 ed approvato con la seduta del Consiglio Accademico del 17 aprile 2019

GUIDA ALL'AMMISSIONE

Sommario

SCUOLA DI CANTO.....	3
SCUOLA DI COMPOSIZIONE.....	3
SCUOLA DI PIANOFORTE.....	4
SCUOLA DI PERCUSSIONE.....	4
SCUOLA DI CHITARRA.....	4
SCUOLA DI VIOLINO.....	5
SCUOLA DI VIOLA.....	5
SCUOLA DI VIOLONCELLO.....	5
SCUOLA DI CONTRABBASSO.....	6
SCUOLA DI FLAUTO.....	6
SCUOLA DI OBOE.....	6
SCUOLA DI CLARINETTO.....	7
SCUOLA DI CORNO.....	7
SCUOLA DI TROMBA.....	7

PROGRAMMI D'ESAME PER LE AMMISSIONI

SCUOLA DI CANTO

Programma d'esame di ammissione al Corso propedeutico di Canto

- 1) Esecuzione di vocalizzi per scale e arpeggi.
- 2) Esecuzione solfeggiata di uno studio estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e scelti tra i testi sottoindicati:
 - F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer,
 - F. ABT, Pratical Singing tutor for all voices, Ed. Sheet Music (disponibile in web)
 - BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, Ed. Cottrau,
 - G. CONCONE, 50 lezioni per il medium della voce op.9, Ed Ricordi/ Ed. Schirmer
 - G. CONCONE, 40 lezioni op 17 per br. e bs., Ed. Ricordi,
 - E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi,
 - L. LABLACHE, 28 esercizi progressivi per basso, Ed.Ricordi
 - PANOFKA, 24 esercizi op 81, Ed. Ricordi
 - C. SEIDLER, L'arte del cantare, Ed. Carisch,
 - V. RICCI, Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy), London,
 - F. P. TOSTI, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ed. Ricordi,
 - N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso, Ed. Lucca,
 - N. VACCAJ, Metodo Pratico di canto italiano da camera, Ed. Ricordi,
 - testi di difficoltà equivalente.
- 3) Esecuzione a memoria, di due semplici composizioni di qualsiasi autore ed epoca del repertorio lirico o cameristico.

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Programma esame di ammissione al corso propedeutico di composizione ex dm 382/18

- 4) Analisi di un breve brano scelto dalla commissione (organizzazione dei parametri armonico, ritmico-diastematico, polifonico-contrappuntistico, della scrittura, ecc)
- 5)
- 6) Individuazione delle caratteristiche storico-stilistiche e dell'organico di un breve brano del repertorio o di parte di esso attraverso il suo ascolto
- 7)
- 8) Colloquio sulla teoria dell'armonia e del contrappunto, presentazione di esercitazioni svolte sull'armonia tonale e sul contrappunto elementare, presentazione di composizioni proprie

N.B. Per l'accesso al corso propedeutico di composizione è preferibile aver conseguito l'esame finale del Corso di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale (T.R.P.M.), in ogni caso saranno accertate le competenze in entrata mediante apposito esame.

SCUOLA DI PIANOFORTE

Programma d'esame di ammissione al Corso Propedeutico

- 1) Esecuzione di tre studi, su sei preparati dal candidato, di difficoltà adeguata al corso.
- 2) J.S. Bach: esecuzione di una Invenzione a due voci, una Invenzione a tre voci e di due danze tratte da una Suite o Partita.
- 3) Primo movimento di una Sonata classica
- 4) Due brani a scelta (di autore diverso).
- 5) Lettura a prima vista di un facile brano.

L'accertamento dei requisiti teorico-musicali avverrà in sede separata.

SCUOLA DI PERCUSSIONE

Programma dell'esame di ammissione al Corso Propedeutico

- Tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e cambiamenti dinamici del tempo. Per es. Brani tratti dal metodo M. Goldenberg
- Xilofono: Studi di facile o media difficoltà, scale ed arpeggi a piacere
- Vibrafono e Marimba: Primi approcci ed esercizi a 4 bacchette. Eventualmente un breve brano.
- Timpani: Studi per due timpani che contengono tecnica del rullo, con eventualmente con cambi di intonazione
- Dar prova di saper leggere a prima vista un facile brano proposto dalla commissione.
- Colloquio motivazionale

SCUOLA DI CHITARRA

Programma d'esame di ammissione al corso propedeutico (ex D.M. 382/2018)

1. Scale semplici in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento
 - 1- Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione dai 120 Arpeggi op. 1 di Mauro Giuliani
 - 2- Due studi su quattro presentati da Fernando Sor: op. 31 (dal n. 12 al n. 24) e op. 35 (dal n. 12 al n. 24)
 - 3- Due studi a scelta del candidato tratti da:
 - i. Matteo Carcassi: 25 studi melodici e progressivi op. 60 (esclusi i primi 8)
 - ii. Mauro Giuliani: Studi op. 48 e op. 111
 - iii. Dionisio Aguado: Studi dalla terza parte del Metodo
2. Uno studio specifico sulle legature o abbellimenti
3. Esecuzione di un brano del periodo rinascimentale o barocco
4. Esecuzione di un brano a scelta tra quelli dei seguenti autori: Francisco Tárrega, Miguel Llobet, Heitor Villa-Lobos, Manuel Maria Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco
5. Esecuzione di un brano o studio originale per chitarra del XX secolo o contemporaneo
6. Lettura estemporanea di un breve brano o parte di esso, di difficoltà adeguata al livello di studio

SCUOLA DI VIOLINO

Programma d'esame di ammissione al corso propedeutico (ex D.M. 382/2018)

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a corde semplici, sciolta e legata, di almeno 2 ottave, scelta dal candidato
 - i. Esecuzione di due studi di Kreutzer scelti dal candidato
 - ii. Esecuzione di uno studio a corde doppie scelto fra i metodi: E. Polo "30 studi a corde doppie",
 - iii. H. Sitt 100 studi op. 32/vol. 5 o altri di almeno pari livello, o di una scala di terze e/o ottave
 - iv. Esecuzione di uno o più brani per violino solo, e/o violino e basso continuo, e/o violino e pianoforte (in caso di più brani presentati, la commissione può richiedere un'esecuzione parziale del programma)
2. Lettura estemporanea di un breve brano di difficoltà adeguata al livello di studio

SCUOLA DI VIOLA

Programma di esame di ammissione al corso propedeutico di viola (ex D.M. 382/2018)

Prima prova

Una scala e arpeggio, a due e tre ottave sciolta e legata, a scelta del candidato

Seconda prova

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, nell'ambito delle prime 5 posizioni

Esecuzione di uno studio a corde doppie, a scelta del candidato, nell'ambito delle prime 5 posizioni

Terza prova

Esecuzione di uno o più brani : per viola sola e/o per viola e basso continuo e/o per viola e pianoforte e/o per viola e orchestra (rid. Per viola e pianoforte)

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

N.B. La commissione, in caso di più brani presentati, può richiedere l'esecuzione parziale del programma

SCUOLA DI VIOLONCELLO

Programma d'esame di ammissione al corso propedeutico di violoncello

1. Esecuzione di una scala di tre ottave e relativo arpeggio scelta dal candidato
2. Esecuzione di due studi di J.L. Duport (21 studi) e/o Popper 40 studi op. 73 estratti fra sei presentati
3. Esecuzione di uno o più brani per violoncello solo, e/o violoncello e basso continuo, e/o violoncello e pianoforte a scelta del candidato (in caso di più brani presentati, la commissione può richiedere un'esecuzione parziale del programma)
4. Lettura estemporanea di un breve brano di difficoltà adeguata al livello di studio

SCUOLA DI CONTRABBASSO

Programma d'esame di ammissione al corso propedeutico di Contrabbasso (ex DM 382/2018)

1. Esecuzione di una scala e arpeggio di tre ottave nella tonalità di uno degli studi di cui al punto successivo.
2. Esecuzione di 3 studi scelti da:
3. I. Billè : Metodo IV Corso normale
4. , R. Kreutzer : Studi
5. Dare prova di conoscere l'impostazione complessiva della tecnica del capotasto così come esposta da Francesco Petracchi in Tecnica superiore semplificata per contrabbasso.
6. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte.
7. Lettura estemporanea di breve brano assegnato o parte di esso.

SCUOLA DI FLAUTO

Programma d'esame di ammissione al corso propedeutico (ex DM 382/2018)

1. Esecuzione di due scale ed arpeggi maggiori e minori (fino a 2 alterazioni) a scelta della commissione;
2. Esecuzione di due esercizi (p.es. W. Zachert: Melodische Übungen; E. Köhler: op.93; op.33 Vol.I; Gariboldi op.131 o op.132) o due studi di pari difficoltà a scelta dello studente;
3. Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte (p.es. una Sonata di B.Marcello ; Vivaldi (Chédeville): Il pastor fido; Fauré: Berceuse o Siciliana; Berkeley: Sonata; Reger: Aria; o un brano di pari difficoltà)

SCUOLA DI OBOE

Programma d'esame di ammissione al corso propedeutico (ex DM 382/2018)

- 1) Esecuzione di due scale a scelta dell'allievo fino a 3 tre alterazioni.
- 2) Esecuzione di due studi a scelta dell'allievo, tratti dai seguenti volumi:
 - 80 Graded Studies for oboe (Ed Faber Music).
 - Salviani Vol 1.
 - O altri studi di pari difficoltà.
- 3) Esecuzione di un brano tratto da :
 - Oboe Music to Enjoy
 - Microjazz for oboe
 - Bravo oboe
- 4) Una sonata, o concerto, di semplice difficoltà es; Sonata in Mi – di F.Geminiani o parte di essa (anche singoli movimenti).
- 5) Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

SCUOLA DI CLARINETTO

Programma d'esame di ammissione al corso propedeutico (ex DM 382/2018)

- 1) Esecuzione di due scale maggiori o minori a scelta della commissione fino a 2 alterazioni.
- 2) Esecuzione di due studi a scelta dell'allievo, tratti dai seguenti volumi:
 - J. Lefevre: Metodo per clarinetto vol. 2
 - C. Magnani: Metodo per clarinetto vol. 1
 - Giampieri: Metodo progressivo vol. 1
 - altri studi di pari difficoltà.
- 3) Esecuzione di un brano per clarinetto e pianoforte (p.es. E. German: Romance; H. Ferguson: Pastoral; E. Moritz: Pavan; G. Vinter: First Song o un brano di pari difficoltà)
- 4) Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

SCUOLA DI CORNO

Programma d'esame di ammissione al corso propedeutico (ex DM 382/2018)

- 1) Esecuzione di due scale fino a 3 tre alterazioni.
- 2) Esecuzione di due studi a scelta dell'allievo, tratti dai seguenti volumi:
 - Kopprasch vol. 1
 - O.Franz
 - altri studi di pari difficoltà.
- 3) Esecuzione di un brano tratto da :
 - De Angelis vol. 2
 - Una sonata, o concerto, di semplice difficoltà es C. Matys sonata per cr e pf.
- 4) Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

SCUOLA DI TROMBA

Programma d'esame di ammissione al corso propedeutico (ex DM 382/2018)

1. Esecuzione di due scale maggiori o minori fino a 2 alterazioni.
2. Esecuzione di uno studio dal Copprash prima parte a scelta del candidato
3. Esecuzione di un brano a scelta tra:
 - Savard: Morceau de concours
 - G. Ropartz: Concertino