



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI
MUSICALI "RINALDO FRANCI"**

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**DIPLOMA ACCADEMICO
DI SECONDO LIVELLO
(BIENNIO ORDINAMENTALE)**

A.A. 2019/2020

GUIDA AGLI ESAMI DI AMMISSIONE

1. CANTO

Esami di ammissione

- a. un'aria d'opera del 700 ed una dell'800
- b. un'aria tratta da un Oratorio
- c. due brani del repertorio liederistico classico o moderno in lingua originale
- d. lettura estemporanea di un facile brano proposto dalla commissione

2. MUSICA DI INSIEME

Esame di ammissione

Per la prova di ammissione i candidati possono presentarsi singolarmente o in formazioni cameristiche. In quest'ultimo caso il candidato dovrà farsi intero carico dei collaboratori utili allo svolgimento della prova.

- Esecuzione di un programma libero di complessità e difficoltà relativa al livello di alta formazione della durata complessiva di 20/30 minuti
- Colloquio sulle tematiche cameristiche e sulle esperienze personali nel campo specifico
- Valutazione del curriculum

L'ammissione dei candidati é subordinata alla reale possibilità di formare complessi cameristici. A parità di merito, sarà data priorità all'ammissione di intere formazioni cameristiche.

N.B. - Nel caso in cui il candidato presenti come titolo di accesso una laurea di I livello o titolo equivalente in discipline non musicali, senza possedere alcuna certificazione della propria formazione musicale rilasciata da una Istituzione di alta formazione artistica e musicale, dovrà sostenere e superare dei test di verifica delle proprie competenze in Armonia, Analisi e Storia della musica oltre alle tre prove elencate.

3. CHITARRA

Esame di Ammissione

1. Esecuzione della durata complessiva di 30 minuti di un programma da concerto a scelta del candidato.
2. Colloquio teso a verificare la preparazione culturale del candidato.

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

4. STRUMENTI AD ARCO (VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABBASSO)

Esami di Ammissione

- a. Prova pratica della durata complessiva di 30 minuti, su un programma che il candidato può scegliere fra il repertorio più impegnativo e comunque di difficoltà non inferiore ai brani più impegnativi del programma ministeriale di diploma.
- b. Colloquio teso a verificare la preparazione culturale del candidato.

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

5. STRUMENTI A FIATO (FLAUTO, OBOE, CLARINETTO, CORNO, TROMBA E TROMBONE)

5.1. FLAUTO

Esami di Ammissione

Sarà necessario dimostrare piena conoscenza e padronanza tecnica dello strumento oltre a doti di natura artistica ed esecutiva, seppur in fase di evoluzione.

- a. J.S. Bach: Partita in la minore, oppure C.Ph. E. Bach: Solo in la minore
- b. Un brano del periodo classico con o senza accompagnamento di pianoforte
- c. Un brano moderno o contemporaneo con o senza accompagnamento di pianoforte
- d. Lettura a prima vista

N.B. Tutti i brani dovranno essere originali per flauto. Sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica. Almeno uno dei brani del punto 2 o 3 deve necessariamente prevedere il pianoforte. L'Istituto non fornisce pianisti collaboratori per l'esame. Si consiglia la scelta di brani significativi del repertorio flautistico. La commissione potrà scegliere di far eseguire soltanto alcune prove, ancorché parzialmente i brani presentati.

5.2. OBOE

Esami di Ammissione

Sarà necessario dimostrare piena conoscenza e padronanza tecnica dello strumento oltre a doti di natura artistica ed esecutiva, seppur in fase di evoluzione.

- a. Un brano del periodo barocco con o senza accompagnamento di pianoforte
- b. Un brano del periodo classico con o senza accompagnamento di pianoforte
- c. Un brano moderno o contemporaneo con o senza accompagnamento di pianoforte

Sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica. L'Istituto non fornisce pianisti collaboratori per l'esame. Si consiglia la scelta di brani significativi del repertorio oboistico. La commissione potrà scegliere di far eseguire soltanto alcune prove, ancorché parzialmente i brani presentati.

5.3. CLARINETTO

Esami di Ammissione

Sarà necessario dimostrare piena conoscenza e padronanza tecnica dello strumento oltre a doti di natura artistica ed esecutiva, seppur in fase di evoluzione.

- a. Un brano del periodo classico con o senza accompagnamento di pianoforte
- b. Un brano moderno o contemporaneo con o senza accompagnamento di pianoforte
- c. Lettura a prima vista

N.B. Almeno uno dei brani del punto 1 o 2 deve necessariamente prevedere il pianoforte. Sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica. L'Istituto non fornisce pianisti collaboratori per l'esame. Si consiglia la scelta di brani significativi del repertorio clarinetistico. La commissione potrà scegliere di far eseguire soltanto alcune prove, ancorché parzialmente i brani presentati.

5.4. CORNO

Esame d'ammissione:

Sarà necessario dimostrare piena conoscenza e padronanza tecnica dello strumento oltre a doti di natura artistica ed esecutiva, seppur in fase di evoluzione.

- a. Un brano del periodo classico con accompagnamento di pianoforte
- b. Un brano moderno o contemporaneo con o senza accompagnamento di pianoforte
- c. Lettura a prima vista

N.B. Tutti i brani dovranno essere originali per corno. Sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica. L'Istituto non fornisce pianisti collaboratori per l'esame. Si consiglia la scelta di brani significativi del repertorio per corno. La commissione potrà scegliere di far eseguire soltanto alcune prove, ancorché parzialmente i brani presentati.

5.5. TROMBA E TROMBONE

Esami di Ammissione

Sarà necessario dimostrare piena conoscenza e padronanza tecnica dello strumento oltre a doti di natura artistica ed esecutiva, seppur in fase di evoluzione.

- a. J. B. Arban: Un tema con variazioni
- b. Un brano del periodo classico con o senza accompagnamento di pianoforte
- c. Un brano moderno o contemporaneo con o senza accompagnamento di pianoforte
- d. Lettura a prima vista

N.B. Tutti i brani dovranno essere originali per tromba. Sono ammessi anche concerti solistici con riduzione pianistica. L'Istituto non fornisce pianisti collaboratori per l'esame. Si consiglia la scelta di brani significativi del repertorio per tromba. La commissione potrà scegliere di far eseguire soltanto alcune prove, ancorché parzialmente i brani presentati.

6. PIANOFORTE

Esami di Ammissione

1. Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di 30 minuti
2. Colloquio di carattere generale (per studenti stranieri, vedasi la Premessa della Guida dello Studente)

N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

7. COMPOSIZIONE

Esami di Ammissione

A) Programma per chi è in possesso del diploma previgente ordinamento o del Triennio di I livello in composizione

- 1) Presentazione di proprie composizioni originali per organici diversi
- 2) Colloquio motivazionale (per gli studenti stranieri, vedasi premessa della Guida dello Studente)

B) Programma per chi è in possesso del diploma VO o del diploma accademico di I livello in altra disciplina musicale o per chi è in possesso di laurea in disciplina non musicale

- 1) Composizione di un brano per ensemble strumentale di durata minima di 2'. La commissione fornirà al candidato l'indicazione dell'organico strumentale e gli spunti tematici a cui riferirsi per la composizione del brano. La prova sarà svolta in chiusa in un tempo massimo di 10 ore e in un'aula fornita di pianoforte
- 2) presentazione da parte del candidato dei seguenti lavori:
 - a) trascrizione per orchestra di una composizione tastieristica o trascrizione per voce e orchestra di un lied per voce e pianoforte
 - b) almeno una composizione originale del candidato per strumento solo
 - c) almeno una composizione originale del candidato per gruppo cameristico (da 4 a 12 strumenti)
 - d) almeno una composizione originale del candidato per orchestra con o senza solisti o coro
- 3) colloquio motivazionale e di verifica delle competenze di accesso richieste dal corso. Durante il colloquio il candidato presenterà analiticamente i propri lavori (punto 2)

8. STRUMENTI A PERCUSSIONE

Esami di Ammissione

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di 30 minuti
 - Colloquio di carattere generale
- N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.