Obiettivi formativi

I titoli finali di secondo livello possono essere conferiti a studenti che:
abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca intesa come studio o analisi accurati sulla base di una comprensione sistematica e criticamente consapevole della conoscenza. Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; abbiano la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi; sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori
specialisti e non specialisti; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Ammissione a corsi di: Diploma accademico di formazione alla ricerca e/o Master di secondo livello.

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti anche in ragione della molteplicità di strumenti propri di tutti i repertori; di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

Obiettivo: il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.

Classificazione: titolo di secondo ciclo (7° livello EQF)

Accesso tramite: Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio equipollente, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Occorre che la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello.

Prospettive occupazionali

- Concertista e strumentista in formazioni cameristiche.
- Strumentista in formazioni orchestrali.
- Docente di discipline musicali negli istituti di formazione musicale**.**

Esami di Ammissione

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di 30 minuti
- Colloquio di carattere generale
  N.B. - La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma anche parzialmente.

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI PERCUSSIONI

Lo studente deve affrontare e portare a compimento brani significativi del repertorio pianistico approfondendo la conoscenza delle tecniche esecutive e delle competenze specifiche che consentano di realizzare in modo stilisticamente appropriato l'esecuzione e l'interpretazione delle opere prescelte.
Attraverso l'approfondimento costante ed il completamento degli studi musicali compiuti, Il biennio si propone lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di percussionista solista, in ensemble ed in orchestra. L'obbiettivo del corso è quello di conoscere a fondo mediante l'approfondimento analitico-interpretativo: l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto di un ampio repertorio ed acquisire pertanto anche la preparazione necessaria per l'inserimento sia in orchestra, (sostenendo audizioni e/o concorsi), sia nell'ambito professionale cameristico e solistico con una accurata e piena formazione professionale.

STUDIO E SVILUPPO

- Studio delle prassi esecutive degli strumenti a percussione (marimba, xilofono, Vibrafono, Timpani, Tamburi, Set-Up, accessori: grancassa, piatti, tamburo basco, triangolo, ecc.) anche con analisi dal punto di vista tecnico e strumentale, delle parti strumentali trattate facenti parte del repertorio in generale ad es. classico, romantico, novecento e contemporaneo dell'orchestra
- Studio dell'aspetto interpretativo, nell'ambito solistico o cameristico, curandone anche le sonorità con riguardo alla timbrica.
- Studio delle capacità di ideazione e progettazione di un programma da concerto solista, con eventuali inserimenti di trascrizioni o arrangiamenti.
- Studio e approfondimento dell'uso di diverse tecniche sonore ed effettistiche e di ausili strumentali tipici del repertorio (varie tipologie di bacchette, glissando, dampening, uso dell'arco, etc.).

I ANNO

Nel primo anno del Biennio saranno studiate a livello specialistico le prassi esecutive e repertori delle tastiere della percussione (esempio marimba, vibrafono, xilofono) con la possibilità anche di studio e/o perfezionamento della Tecnica "Stevens" per Marimba e dei membranofoni e idiofoni della percussione (es: timpani, vari membranofoni, idiofoni e SET-UP: (percussione riunita con un solo esecutore, Set-Up anche con accompagnamento pianistico e/ con base elettronica). I brani o studi saranno proposti e condivisi sia dal docente ed dallo studente durante il corso. Il programma d'esame (circa 30 minuti) riguarderà esecuzioni di brani tratti da quelli studiati durante l'anno con brani anche inediti e brani anche accompagnamento col pianoforte. Il candidato dovrà presentare un programma dettagliato di brani/studi scelti in accordo con il docente.

Esame prassi I:

Esecuzione di un programma da concerto di almeno 50 minuti da concordare con il docente

II ANNO

Nel secondo anno del Biennio saranno studiate a livello specialistico e professionale le prassi e repertori delle tastiere della percussione (esempio marimba, vibrafono, xilofono) con la possibilità di studio e/o perfezionamento della Tecnica "Stevens" per Marimba e dei membranofoni e idiofoni della percussione (es: timpani, vari membranofoni, idiofoni e SET-UP: (percussione riunita con un solo esecutore, Set-Up anche con accompagnamento pianistico e/ con base elettronica). I brani o studi saranno proposti e condivisi sia dal docente ed dallo studente durante il corso. Il programma d'esame (circa 30 minuti) riguarderà esecuzioni di brani tratti da quelli studiati durante l'anno con brani anche inediti e brani anche accompagnamento col pianoforte. Il candidato dovrà presentare un programma dettagliato di brani/studi scelti in accordo con il docente.

Esame prassi II:

Esecuzione di un programma da concerto di almeno 50 minuti da concordare con il docente. Non si potranno ripetere i brani eseguiti nelle prove precedenti.

Prova finale – Esame di Laurea

Prova finale di diploma di secondo livello (indirizzo solista-musica da camera):

Oltre alle prove già elencate per strumento, obbligo di un concerto significativo per percussioni con accompagnamento di pianoforte. La prova finale consiste nell'esecuzione di un concerto della durata tra i 45 ed i 55 minuti circa comprendente i brani di repertorio sui diversi strumenti a percussione (Tamburo, Timpani, Vibrafono, Marimba, Set-up) studiati durante il biennio.

La prova può comprendere tra l'altro:

- Un concerto originale per percussioni e orchestra con eventuale accompagnamento del pianoforte.
- Un brano per percussioni e set-up con base elettronica/registrata
- Eventuale brano di musica da camera per percussioni

Prova finale di diploma di secondo livello (indirizzo orchestrale):

La prova finale consiste nell'esecuzione di diversi brani tra quelli studiati durante il biennio da eseguirsi sui diversi strumenti a percussione comprendenti stili di musica diversi (dal barocco fino al repertorio moderno-contemporaneo).

La prova, della durata tra i 45 ed i 55 minuti circa, deve comprendere anche passi orchestrali ed a scelta:

- Un brano di musica da camera o concerto per es. concerto per percussioni ed orchestra di A. Jolivet
- Un brano con accompagnamento di pianoforte (o passi orchestrali accompagnati da pianoforte - Passi d'orchestra scelti tra quelli maggiormente richiesti alle audizioni e concorsi per orchestra lirico sinfonica.

In entrambi i casi, il candidato può optare per l'esecuzione di un programma monografico solistico o di un concerto per pianoforte e orchestra, concordato con il docente di prassi esecutiva della durata di circa 30' , unitamente alla discussione di una tesi scritta, nella quale il candidato esporrà le ragioni delle proprie scelte di repertorio ed interpretative

PERCORSI FORMATIVI:

STRUMENTI A PERCUSSIONE – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Analisi dei repertori	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/22 Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
CODI/22 Strumenti a percussione	Improvvisazione agli strumenti	LG	15	3	ID
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera – Musica d'insieme per percussioni	LC	36	6	ID
MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)				*6*	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	25	3	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				*9*	
	TOTALI ANNUALI			**60**	**2**

STRUMENTI A PERCUSSIONE – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/22 Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	21	E
CODI/22 Strumenti a percussione	Improvvisazione agli strumenti	LG	15	3	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera – Musica d'insieme per percussioni	LC	36	6	E
MATERIE OPZIONALI - VEDI TABELLA 1)				*6*	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				*9*	
PROVA FINALE					
CODI/22 strumenti a percussione	Prova finale			9	E
	TOTALI ANNUALI			**60**	**7/9**
	TOTALI BIENNIO			**120**	

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità

MATERIE OPZIONALI

TABELLA 1)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL. I° ANNO	VAL. II° ANNO
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI						
CODI/22 strumenti a percussione	*Prassi esecutive e repertori – Passi orchestrali*	*LG*	*20*	*3*	*ID*	*E*
CODI/22 strumenti a percussione	*Prassi esecutive e repertori – Musica del XX° secolo e contemporanea*	*LC*	*18*	*3*	*ID*	*E*
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	*Orchestra e repertorio orchestrale*	*LG*	*20*	*3*	*ID*	*E*
CODI/25 Accompagnamento pianistico	*Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte*	*LG*	*15*	*3*	*ID*	*ID*

* Le materie opzionali potranno variare di anno in anno. Il Consiglio Accademico deciderà in ogni caso l'attivazione integrale o parziale dell'elenco di cui sopra.

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE COMUNALE DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

BIENNIO ORDINAMENTALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
(D.D.G. 2180 del 09/08/2018)

PIANO DI STUDIO
Scuola di Strumenti a Percussione

Il sottoscritto (cognome e nome) ……..……

n. tel …… Cell ……e-mail …….

Iscritto per l'A.A. …….. al primo anno del biennio ordinamentale per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in discipline musicali, indirizzo interpretativo-compositivo,

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi:

PRIMA ANNUALITA'

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Analisi dei repertori*	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive*	LC	20	3	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI *(vedere tabella materie opzionali per un massimo di 6 crediti)*					
CODI/22 Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertorio*	LI	32	21	E
CODI/22 Strumenti a percussione	Improvvisazione agli strumenti*	LG	15	3	ID
COMI/03 Strumenti a Percussione	Strumenti a Percussione – Musica d'insieme per percussioni*	LC	36	6	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale*	LG	25	3	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria*	LC	30	5	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE *(vedere tabella materie a scelta per un massimo di 9 crediti)*					
				3	*ID*
				3	*ID*
				3	*ID*
	TOTALI ANNUALI			**60**	**2**

* materia obbligatoria

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI_____ FIRMA _____

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE COMUNALE DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

BIENNIO ORDINAMENTALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
(D.D.G. 2180 del 09/08/2018)

PIANO DI STUDIO
Scuola di Strumenti a Percussione

Il sottoscritto (cognome e nome) ……..……

n. tel …… Cell ……e-mail …….

Iscritto per l'A.A. …….. al secondo anno del biennio ordinamentale per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in discipline musicali, indirizzo interpretativo-compositivo,

CHIEDE

l'approvazione del seguente pano di studi:

SECONDA ANNUALITÀ'

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive*	LC	20	3	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Storia delle forme e dei repertori musicali*	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI *(vedere tabella materie opzionali per un massimo di 6 crediti)*					
CODI/22 Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertorio*	LI	32	21	E
CODI/22 Strumenti a percussione	Improvvisazione agli strumenti*	LG	15	3	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera – Musica d'insieme per percussioni*	LC	36	6	E
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali*	LC	20	3	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE *(vedere tabella materie a scelta per un massimo di 9 crediti)*					
				3	*ID*
				3	*ID*
				3	*ID*
PROVA FINALE					
CODI/22 strumenti a percussione	Prova finale			9	E
	TOTALI ANNUALI			**60**	**7/9**
	TOTALI BIENNIO			**120**	

* materia obbligatoria

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI _____ FIRMA _____