

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Violoncello (DCPL 57)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Esame di ammissione

Prima prova

1. Uno studio tratto dai 40 di D. Popper e un capriccio tratto dai 6 di J. L. Servais
2. Un preludio e altri due movimenti tratti da una suite di J. S. Bach, scelti dal candidato
3. Un brano per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra o violoncello solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale
4. Scala a quattro ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI VIOLONCELLO

I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Duport 21 studi,
- Popper op.70 e 73, o studi equivalenti
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company
- Due volumi di passi da opere teatrali a cura di A. Cuccoli

Gruppo di studi tecnici:

- Scale e arpeggi a note doppie
- Sevcik scuola dell'arco Op 2,3 e 8
- Aldo Pais tecnica del violoncello per la mano sinistra

Repertori

- Sonate per vc e basso o pf, o vc solo
- Bach suites
- Concerti

Esame prassi I:

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di tre studi o capricci diversi da quelli presentati all'esame di ammissione al primo anno, scelti da candidato fra:
 - Duport
 - Dotzauer 113 terzo volume
 - Popper
 - Servais
2. Esecuzione di una sonata antica o uno o più movimenti di una sonata con pf o un brano a piacere (Bach escluso)
3. Esecuzione di tre movimenti di una suite di Bach a scelta del candidato
4. Esecuzione di uno o più movimenti di un concerto, o di un pezzo da concerto, a scelta del candidato
5. Storia del violoncello e della liuteria

II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Popper op.73, Sarvais Capricci op. 11, o equivalenti
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company
- Due volumi di passi da opere teatrali a cura di A. Cuccoli

Gruppo di studi tecnici:

- Scale e arpeggi a note doppie
- Sevcik scuola dell'arco Op 2,3 e 8
- Aldo Pais tecnica del violoncello per la mano sinistra

Repertorio consigliato:

- Concerti, sonate e brani per vc solo escluso i concerti barocchi
- Bach suites

Passi orchestrali consigliati:

Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

Esame prassi II:

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di uno studio o capriccio scelto dal candidato fra:
 - Popper
 - Servais
 - Piatti
2. Esecuzione di tre movimenti di una suite di Bach,scelti dal candidato,diversi da quelli presentati agli esami precedenti
3. Esecuzione di uno o più movimenti di un brano a scelta del candidato
4. Esecuzione di uno o più movimenti,a scelta del candidato,di un concerto per violoncello e orchestra
5. Esecuzione di un passo orchestrale del repertorio lirico o sinfonico,assegnato due ore prima dalla commissione

III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Popper op.73, Servais op. 11, Piatti op.25
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company
- Due volumi di passi da opere teatrali a cura di A. Cuccoli

Gruppo di studi tecnici:

- Scale e arpeggi a note doppie
- Sevcik scuola dell'arco Op 2,3 e 8
- Aldo Pais tecnica del violoncello per la mano sinistra

Repertorio:

- Concerti, sonate e brani per vc solo escluso i concerti barocchi
- Bach suites

Passi orchestrali consigliati:

Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

Esame di prassi III

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di un capriccio di Piatti a scelta del candidato
2. Esecuzione di due o più tempi,a scelta della commissione, di una Suite di Bach
3. Esecuzione di una sonata a scelta del candidato
4. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato
5. Esecuzione di un passo orchestrale del repertorio lirico o sinfonico assegnato un'ora prima dalla commissione
6. Esecuzione di un brano assegnato due ore prima dalla commissione
7. Lettura a prima vista
8. Prova di cultura: didattica e repertorio violoncellistico

Prova finale – Esame di Laurea:

Esecuzione di un programma di circa 30 minuti da concordare con il docente a carattere monografico o su un argomento specifico. Si possono eventualmente inserire brani già presentati negli esami precedenti.

Presentazione e discussione di una tesina sull'argomento scelto per la prova pratica inquadrandone gli aspetti storico-stilistici, tecnico-esecutivi, analitici ed estetici .

PERCORSI FORMATIVI:
VIOLONCELLO – I ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/07 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	5	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		222	60	7

VIOLONCELLO– II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/07 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		237	60	9

VIOLONCELLO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/07 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica Musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/07 Violoncello	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		165	60	4
	TOTALI TRIENNIO		624	180	20

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI “RINALDO FRANCI”

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

TRIENNIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

PIANO DI STUDIO Scuola di VIOLONCELLO

Il sottoscritto (cognome e nome)
n. tel Cell e-mail
Iscritto per l'A.A. al PRIMO anno (In Corso/Fuori Corso/Part-Time) del TRIENNIO per il conseguimento del diploma accademico di primo livello

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi:

1° ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/07 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	5	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
				3	ID
				3	ID
	TOTALI ANNUALI		222	60	7

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI _____

FIRMA _____



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

TRIENNIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

PIANO DI STUDIO Scuola di VIOLONCELLO

Il sottoscritto (cognome e nome)
n. tel Cell e-mail
Iscritto per l'A.A. al SECONDO anno (In Corso/Fuori Corso/Part-Time) del TRIENNIO per il conseguimento del diploma accademico di primo livello

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi:

2° ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/07 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/ 01 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
				3	ID
				3	ID
TOTALI ANNUALI			237	60	9

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI _____

FIRMA _____



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

TRIENNIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

PIANO DI STUDIO Scuola di VIOLONCELLO

Il sottoscritto (cognome e nome)
n. tel Cell e-mail
Iscritto per l'A.A. al TERZO anno (In Corso/Fuori Corso/Part-Time) del TRIENNIO per il conseguimento del diploma accademico di primo livello

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi:

3° ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/07 Violoncello	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/ 01 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI					
				3	ID
				3	ID
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
CODI/07 Violoncello	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		165	60	4
	TOTALI TRIENNIO		624	180	20

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI _____

FIRMA _____

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità