

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

### Scuola di Viola (DCPL 52)

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

#### Esame di ammissione

##### Prima Prova

- a) Esecuzione di tre studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di B. Campagnoli (41 capricci), R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés
- b) Esecuzione di due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite per violoncello di Bach
- c) Esecuzione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte), o per strumento solo (a scelta del candidato), della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- d) Esecuzione, a scelta del candidato, di una scala e arpeggio a corde semplici a 3 ottave maggiore e/o minore e una scala a corde doppie (2 ottave) a scelta fra quelle di do magg. – re magg. – mi b magg.
- e) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

##### Seconda Prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI VIOLA

### I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Kreutzer 42 studi,
- Rode 24 Capricci,
- Campagnoli 42 capricci,
- Gavinies 24 Matinéés,
- Hoffmeister 12 studi,
- Bruni 25 studi
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch: Il Sistema delle scale,
- Sevcik, Schradieck, Polo ( studi a corde doppie )

Repertorio:

- Sonate per viola e basso o per viola e pianoforte;
- Suites per violoncello solo (trascr. Per viola);
- Concerti dal repertorio

### Esame prassi I:

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di tre studi di differenti autori, diversi da quelli presentati all'esame d'ammissione, tra:
  - Kreutzer 41 studi- Campagnoli 41 capricci
  - Hoffmeister 12 studi
  - Bruni 25 studi- Rode 24 capricci,
2. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno o più movimenti di una sonata per viola e pianoforte o per viola e basso continuo
3. Esecuzione di tre movimenti, a scelta dal candidato, di una delle sei Suites dall'originale per violoncello solo di J.S Bach.
4. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno o più movimenti di un concerto per viola e orchestra
5. Prova di cultura: storia della viola e della liuteria

## II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Campagnoli 42 capricci,
- Gavinies 24 Matinéés,
- Hoffmeister 12 studi,
- Palascho Op 44 e Op 62
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch : Il Sistema delle scale,
- Sevcik, Schradieck, Polo ( studi a corde doppie )

Repertorio consigliato:

- Sonate per viola e basso o per viola e pianoforte;
- Suites per violoncello solo di J.S.Bach (trascr. per viola);
- Composizioni per viola sola ( escluse le suites di J.S.Bach );
- Concerti dal repertorio.

Passi orchestrali consigliati:

Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

### Esame prassi II:

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di 2 studi , a scelta del candidato, tra : Campagnoli 41 capricci- Hoffmeister 12 studi – Palaschko: op.44 - op.62- Gavinies 24 studi
2. Esecuzione di quattro movimenti, a scelta del candidato, di una delle sei suites dall'originale per violoncello solo di J.S.Bach.
3. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno o più tempi di un concerto per viola e orchestra
4. Esecuzione, di uno o più tempi a scelta del candidato, o di una composizione per viola sola (escluse le suites dall'originale per violoncello solo di J.S.Bach) , o di una composizione per viola e pianoforte.
5. Esecuzione di un passo orchestrale del repertorio lirico e/o sinfonico, assegnato 2 ore prima dalla commissione.

### III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

- Palaschko: Op.44 e Op.62 ;
- Hermann Op.18 ;
- Anzoletti : 12 studi
- Raccolta dei passi orchestrali della International Music Company

Gruppo di studi tecnici:

- Flesch : Il Sistema delle scale,
- Sevcik, Schradieck, Polo ( studi a corde doppie )

Repertorio:

- Sonate per viola e basso (periodo barocco o classico) ,
- Sonate per viola e pianoforte (periodo romantico o contemporaneo);
- Suites per violoncello solo di J.S.Bach (trascr. per viola);
- Composizioni per viola sola (dal periodo classico al contemporaneo);
- Sonate e partite per violino solo (trascr. per viola);
- Concerti dal repertorio.

Passi orchestrali consigliati:

Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico.

#### Esame di prassi III:

programma (da concordare con il docente).

1. Esecuzione di due studi presentati dal candidato scelti tra i seguenti autori:
  - Palascho: op.44, op.62;
  - Hermann: op.18 ;
  - Anzoletti : 12 studi
2. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione, di una composizione tra le seguenti presentata dal candidato:
  - una Suite di J.S. Bach dalle sei Suites originali per violoncello solo
  - una Sonata o partita dall'originale per violino solo
  - una composizione per viola sola dal periodo classico al contemporaneo.
3. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione, di un concerto per viola e orchestra o di un brano per viola e orchestra.
4. Esecuzione di uno o più tempi, a scelta della commissione, di una composizione tra le seguenti presentate dal candidato:
  - una sonata per viola e basso continuo
  - una sonata per viola e pianoforte
  - un brano per viola e pianoforte
5. Esecuzione di due passi orchestrali del repertorio lirico e/o sinfonico, assegnati 3 ore prima dalla commissione.
6. Lettura a prima vista
7. Prova di cultura : didattica e repertorio della viola

#### Prova finale – Esame di Laurea:

Esecuzione di un programma di circa 30 minuti da concordare con il docente a carattere monografico o su un argomento specifico. Si possono eventualmente inserire brani già presentati negli esami precedenti.

Presentazione e discussione di una tesina sull'argomento scelto per la prova pratica inquadrandone gli aspetti storico-stilistici, tecnico-esecutivi, analitici ed estetici.

**PERCORSI FORMATIVI:****VIOLA – I ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/05 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	5	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>222</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

**VIOLA – II ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/05 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>237</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

**VIOLA – III ANNO**

<b>SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TIP.</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL.</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/05 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica Musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
<b>PROVA FINALE</b>					
CODI/05 Viola	Prova finale			10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>165</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>624</b>	<b>180</b>	<b>20</b>

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità



# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## TRIENNIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

### PIANO DI STUDIO Scuola di VIOLA

Il sottoscritto (cognome e nome) .....  
n. tel ..... Cell ..... e-mail .....  
Iscritto per l'A.A. .... al PRIMO anno (In Corso/Fuori Corso/Part-Time) del TRIENNIO per il conseguimento del diploma accademico di primo livello

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi (compilare in stampatello e per le tre annualità)

### 1° ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/05 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	5	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
				3	ID
				3	ID
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>222</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

**N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).**

SIENA, LI \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_



# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## TRIENNIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

### PIANO DI STUDIO Scuola di VIOLA

Il sottoscritto (cognome e nome) .....  
n. tel ..... Cell ..... e-mail .....  
Iscritto per l'A.A. .... al SECONDO anno (In Corso/Fuori Corso/Part-Time) del TRIENNIO per il conseguimento del diploma accademico di primo livello

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi (compilare in stampatello e per le tre annualità)

### 2° ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/05 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/ 01 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					
				3	ID
				3	ID
<b>TOTALI ANNUALI</b>			<b>237</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

**N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).**

SIENA, LI \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_



# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## TRIENNIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

### PIANO DI STUDIO Scuola di VIOLA

Il sottoscritto (cognome e nome) .....  
n. tel ..... Cell ..... e-mail .....  
Iscritto per l'A.A. .... al TERZO anno (In Corso/Fuori Corso/Part-Time) del TRIENNIO per il conseguimento del diploma accademico di primo livello

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi (compilare in stampatello e per le tre annualità)

### 3° ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					
CODI/05 Viola	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>					
CODC/ 01 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
<b>ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI</b>					
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale	LC	25	4	ID
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI</b>					
				3	ID
				3	ID
<b>PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
CODI/05 Viola	Prova finale			10	E
	<b>TOTALI ANNUALI</b>		<b>165</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALI TRIENNIO</b>		<b>624</b>	<b>180</b>	<b>20</b>

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità