

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di Contrabbasso (DCPL 16)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Esame di ammissione

Prima prova

- Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio nella tonalità di uno degli studi di cui al punto successivo.
 - Esecuzione di tre studi tratti da :
 - I. Billè: Metodo V° Corso.
 - F. Simandl: Studi (II° Libro).
 - W. Sturm : 110 Studi.
- Esecuzione di uno o più brani per contrabbasso e pianoforte o contrabbasso solo della durata complessiva minima di 15 minuti. Sono ammessi anche singoli movimenti.
- I brani di ciascun esame dovranno essere diversi dai precedenti.

La commissione ha facoltà di ascoltare i programmi per intero o in parte.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI CONTRABBASSO

I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

Billè V corso del metodo; Simandl II parte del metodo (libro 7°); Montanari 14 studi ridotti per C.B. a 4 corde.

Gruppo di studi tecnici: Petracchi, tecnica del Contrabbasso.

Repertorio: Concerti, Sonate. Passi d'Orchestra e altri pezzi di repertorio.

Esame prassi I:

programma (da concordare con il docente).

1. Esecuzione di un pezzo di concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione fra due di I. Billè (volume V) e tre del settimo libro della 2° parte del metodo di F. Simandl.
3. Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico antico, previo studio di un'ora
4. Lettura estemporanea di un facile brano e trasporto non oltre un tono sopra o sotto.
5. Storia del Contrabbasso.

II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

Billè VI corso del metodo e i 6 studi caratteristici. Mengoli, 10 dei 20 studi di concerto.

Gruppo di studi tecnici: Petracchi, tecnica del Contrabbasso.

Repertorio consigliato: Concerti, Sonate, passi d'Orchestra e altri pezzi di maggiori difficoltà.

Passi orchestrali consigliati:

Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico

Esame prassi II:

programma (da concordare con il docente).

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra sei presentati:
 - due studi dal VI corso di I. Billè
 - due dei sei Caratteristici (Billè)
 - due dei venti studi di concerto i A. Mengoli.
3. Esecuzione di un brano del repertorio sinfonico moderno assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato un apposita stanza.

III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

Billè 24 Capricci. Mengoli 20 studi di concerto. Caimmi 20 studi di tecnica superiore.

Gruppo di studi tecnici: Petracchi, tecnica del Contrabbasso

Repertorio: Concerti, Sonate e altri pezzi di repertorio .

Passi orchestrali consigliati:

Passi orchestrali tratti da importanti composizioni del repertorio lirico e sinfonico

Esame di prassi III:

programma (da concordare con il docente).

1. Esecuzione di un pezzo di concerto a scelta della Commissione, fra due presentati dal
2. candidato.
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra:
 - due di I. Billè (volume VI)
 - due dei 20 di I. Caimmi
 - due dei 20 di A. Mengoli
4. Interpretazione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza
5. Dar prova di conoscere la più importante letteratura del contrabbasso ed i trattati didattici più noti

Prova finale – Esame di Laurea:

Esecuzione di un programma di circa 20 minuti da concordare con il docente a carattere monografico o su un argomento specifico. Si possono eventualmente inserire brani già presentati negli esami precedenti.

Presentazione e discussione di una tesina sull'argomento scelto per la prova pratica inquadrandone gli aspetti storico-stilistici, tecnico-esecutivi, analitici ed estetici.

PERCORSI FORMATIVI:**CONTRABBASSO – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	5	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		222	60	7

CONTRABBASSO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	4	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertori orchestrali (passi orchestrali)	LG	25	4	E
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
	TOTALI ANNUALI		237	60	9

CONTRABBASSO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/01 Composizione	Analisi Compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
	Vedi tabella allegata al piano di studi			6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/04 Contrabbasso	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		165	60	4
	TOTALI TRIENNIO		624	180	20

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

TRIENNIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

PIANO DI STUDIO Scuola di CONTRABBASSO

Il sottoscritto (cognome e nome)
n. tel Cell e-mail
Iscritto per l'A.A. al PRIMO anno (In Corso/Fuori Corso/Part-Time) del TRIENNIO per il conseguimento del diploma accademico di primo livello

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi (compilare in stampatello e per le tre annualità)

1° ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	5	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	5	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
				3	ID
				3	ID
	TOTALI ANNUALI		222	60	7

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI _____

FIRMA _____



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

“RINALDO FRANCI”

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

TRIENNIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

PIANO DI STUDIO Scuola di CONTRABBASSO

Il sottoscritto (cognome e nome)
n. tel Cell e-mail
Iscritto per l'A.A. al SECONDO anno (In Corso/Fuori Corso/Part-Time) del TRIENNIO per il conseguimento del diploma accademico di primo livello

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi (compilare in stampatello e per le tre annualità)

2° ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/ 01 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
				3	ID
				3	ID
	TOTALI ANNUALI		237	60	9

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI _____

FIRMA _____



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

TRIENNIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

PIANO DI STUDIO Scuola di CONTRABBASSO

Il sottoscritto (cognome e nome)
n. tel Cell e-mail
Iscritto per l'A.A. al TERZO anno (In Corso/Fuori Corso/Part-Time) del TRIENNIO per il conseguimento del diploma accademico di primo livello

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi (compilare in stampatello e per le tre annualità)

3° ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	24	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	25	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/ 01 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI (Vedi tabella allegata al piano di studi)					
				3	ID
				3	ID
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
CODI/04 Contrabbasso	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		165	60	4
	TOTALI TRIENNIO		624	180	20

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI _____

FIRMA _____

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità