

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

Scuola di Canto (DCPL 06)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e delle loro interazioni.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio lirico
- Canto per il repertorio cameristico
- Canto in formazioni corali da camera
- Canto in formazioni corali sinfoniche
- Canto in formazioni corali liriche

Esame di ammissione

Prima Prova:

La prima prova tende a verificare le abilità vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base:

Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti

- 1) Esecuzione di scale e arpeggi con estensione non inferiore all'ottava.
- 2) Due arie d'opera di autore ed epoca diverse, di cui una preferibilmente con recitativo.
- 3) Un brano da camera (Lirica da camera italiana, Melodie francesi e spagnole, Lieder, Songs, etc) oppure un brano tratto da Oratorio, Messa o Cantata.

Seconda Prova

1. Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.).

Terza Prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale

PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI CANTO

I ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

Solfeggi e vocalizzi scelti dalla grande tradizione didattica del Belcanto (Giuseppe Concone, Henrich Panofka, Gustave Panseron, Gaetano Nava, Matilde Marchesi, Saverio Mercadante, Marco Bordogni, ...ecc). Si escludono dalla scelta i solfeggi o vocalizzi della didattica più elementare e formativa di base. Esecuzione vocalizzata.

Gruppo di studi tecnici: Scale, arpeggi, ecc.

Repertorio: Operistico dal 1600 al 1900 di varie lingue, Liederistica, Songs e oratorio.

Esame prassi I:

1. Esecuzione di due arie da camera, tratte a sorte fra tre presentate dal candidato, di qualunque periodo storico, in due lingue diverse.
2. Esecuzione di due arie d'opera o di oratorio in lingue ed epoche diverse, estratte a sorte fra tre presentate dal candidato.
3. Esecuzione di scale e arpeggi.
4. Lettura a prima vista, con accompagnamento pianistico, di una melodia con testo di media difficoltà.

II ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi:

Giuseppe Concone, Henrich Panofka, Gustave Panseron, Gaetano Nava, Matilde Marchesi, Saverio Mercadante, Marco Bordogni, ecc....

Gruppo di studi tecnici:

- Vocalizzi scelti dalla didattica moderna (vedi raccolte Ricordi, Curci, Leduc...ecc).
- Esecuzione vocalizzata.

Repertorio consigliato:

- Arie d'opera di vari periodi e stili.
- Duetti, terzetti e scene d'insieme .
- Melodie da camera, lieder, songs o arie da oratorio

Esame prassi II:

Il candidato dovrà presentare un programma della durata di almeno 30 minuti comprensivo di:

1. arie d'opera di cui almeno una dal repertorio italiano;
2. composizioni di periodi e stili diversi senza limitazione di genere;
3. almeno una composizione edita dal 1930 ai giorni nostri.

Letture a prima vista, con accompagnamento pianistico, di una melodia con testo.

III ANNO

Gruppo di studi metodici indicativi: Vedi sopra.

Repertorio:

- Arie d'opera di cui almeno una in lingua italiana .
- Arie da camera o da oratorio alcune tratte anche dal grande repertorio del '900.
- Un ruolo completo tratto dal repertorio operistico.

Esame di prassi III:

Il candidato dovrà presentare un recital della durata di almeno 40 minuti comprendente composizioni scelte senza alcuna limitazione di repertorio.

Interpretazione, previo studio di tre ore, di un pezzo scelto dalla Commissione esaminatrice.

Lettura a prima vista, con accompagnamento pianistico, di una melodia con testo.

Prova finale – Esame di Laurea

Il candidato dovrà presentare un ruolo completo d'opera o di oratorio (si intenda una parte da protagonista o principale, completa e comprensiva di tutte le parti d'insieme). Per il ruolo d'opera è richiesta l'esecuzione a memoria.

PERCORSI FORMATIVI:**CANTO – I ANNO**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
CODI/24 Musica vocale da camera	Prassi esecutiva e repertori	LG	18	3	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	20	4	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico	LC	12	2	ID
	Regia del teatro musicale	LG	18	3	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	LC	18	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	ID
TOTALI ANNUALI			243	60	9

CANTO – II ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
CODI/24 Musica vocale da camera	Prassi esecutiva e repertori	LG	18	3	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	10	2	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico	LC	18	3	ID
	Regia del teatro musicale	LG	20	4	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/ 01 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	ID
				238	60
				10	
TOTALI ANNUALI				238	60

CANTO – III ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	40	20	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	15	3	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Regia del teatro musicale	LG	15	2	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LC	25	3	E
CODC/ 01 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
VEDI TABELLA ALLEGATA AL PIANO DI STUDI				6	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	5	ID
PROVA FINALE					
CODI/23 Canto	Prova finale			10	E
			TOTALI ANNUALI	185	60
			TOTALI TRIENNIO	666	180
				26	

Legenda:

LI = Lezione Individuale
 LG = Lezione di Gruppo
 LC = Lezione Collettiva
 LA = Laboratorio
 E = Esame
 ID = Idoneità



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

TRIENNIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

PIANO DI STUDIO Scuola di CANTO

Il sottoscritto (cognome e nome)
n. tel Cell e-mail
Iscritto per l'A.A. al PRIMO anno (In Corso/Fuori Corso/Part-Time) del TRIENNIO per il conseguimento del diploma accademico di primo livello

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi:

1° ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	4	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
CODI/24 Musica vocale da camera	Prassi esecutiva e repertori	LG	18	3	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	20	4	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico	LC	12	2	ID
	Regia del teatro musicale	LG	18	3	E
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	LC	18	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI					
				3	ID
				3	ID
	TOTALI ANNUALI		243	60	9

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI _____

FIRMA _____



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

TRIENNIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

PIANO DI STUDIO Scuola di CANTO

Il sottoscritto (cognome e nome)
n. tel Cell e-mail
Iscritto per l'A.A. al SECONDO anno (In Corso/Fuori Corso/Part-Time) del TRIENNIO per il conseguimento del diploma accademico di primo livello

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi:

2° ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	4	E
	Ritmica della musica contemporanea	LC	15	2	E
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	12	4	E
CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	4	E
COMI/01 Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
CODI/24 Musica vocale da camera	Prassi esecutiva e repertori	LG	18	3	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LC	10	2	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico	LC	18	3	ID
	Regia del teatro musicale	LG	20	4	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODC/ 01 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
				3	ID
				3	ID
	TOTALI ANNUALI		238	60	10

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI _____

FIRMA _____



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

TRIENNIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

PIANO DI STUDIO Scuola di CANTO

Il sottoscritto (cognome e nome)
n. tel Cell e-mail
Iscritto per l'A.A. al TERZO anno (In Corso/Fuori Corso/Part-Time) del TRIENNIO per il conseguimento del diploma accademico di primo livello

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi

3° ANNO

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	ORE	CFA	VAL.
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE					
COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI					
CODI/23 Canto	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	20	E
CODI/25 Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	15	3	E
CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica	Regia del teatro musicale	LG	15	2	E
COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	LG	15	3	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI					
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LC	25	3	E
CODC/ 01 Composizione	Analisi compositiva	LC	15	2	E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI					
COME/05 Informatica musicale	Informatica musicale	LC	25	4	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					
				3	ID
				3	ID
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					
CODL/02 Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	30	5	ID
CODI/23 Canto	Prova finale			10	E
	TOTALI ANNUALI		185	60	7
	TOTALI TRIENNIO		666	180	2

N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).

SIENA, LI _____

FIRMA _____

Legenda:

LI = Lezione Individuale

LG = Lezione di Gruppo

LC = Lezione Collettiva

LA = Laboratorio

E = Esame

ID = Idoneità