



## DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

### CORSO PROPEDEUTICO DI VIOLONCELLO

DISCIPLINE	LEZIONI ANNUALI
<b>VIOLONCELLO</b>	<b>27</b>
<b>T.R.P.M. (Teoria, Ritmica, Percezione Musicale con elementi di armonia e analisi del repertorio)</b>	Corso biennale (con ESAME FINALE) – Lezioni con frequenza bisettimanale con orario di durata variabile a seconda del corso frequentato.
<b>ARMONIA E ANALISI</b>	Corso annuale (con ESAME FINALE) – Lezioni con frequenza bisettimanale
<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Frequenza obbligatoria al 3° anno con IDONEITA' FINALE – lezioni settimanali
<b>PRATICA PIANISTICA</b>	Frequenza obbligatoria al 3° anno (con ESAME FINALE) – lezioni settimanali di 30 minuti
<b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	Frequenza obbligatoria al 1° e 2° anno con IDONEITA' FINALE – la cadenza e la durata delle lezioni è stabilita di anno in anno
<b>MUSICA DA CAMERA</b>	Frequenza obbligatoria al 1° e 2° anno con IDONEITA' FINALE a modulo di 15 ore annuali – la cadenza delle lezioni è da concordare con il docente

## VIOLONCELLO

<b>1° Anno</b>	<b>2° Anno</b>	<b>3° Anno</b>
Strumento	Strumento	Strumento
T.R.P.M.	T.R.P.M.	Armonia e analisi
Orchestra	Orchestra	Pratica pianistica
Musica da Camera	Musica da Camera	Esercitazioni corali

# PROGRAMMA DEL CORSO PROPEDEUTICO DI VIOLONCELLO

## Programma d'esame di ammissione al corso propedeutico di violoncello

1. Esecuzione di una scala di tre ottave e relativo arpeggio scelta dal candidato
2. Esecuzione di due studi di J.L. Duport (21 studi) e/o Popper 40 studi op. 73 estratti fra sei presentati
3. Esecuzione di uno o più brani per violoncello solo, e/o violoncello e basso continuo, e/o violoncello e pianoforte a scelta del candidato ( in caso di più brani presentati, la commissione può richiedere un'esecuzione parziale del programma)
4. Lettura estemporanea di un breve brano di difficoltà adeguata al livello di studio

## Programma di studio del corso propedeutico

### Primo anno:

scale semplici e doppie e arpeggi, studi n. 2,3,5,6,7,11,17,25, 27,36 tratti dai 40 di D. Popper, 2 capricci di Servais, una sonata di L. Boccherini, brevi brani o estratti di lavori più ampi scelti dal repertorio per violoncello solo/ con pianoforte/con orchestra, almeno due movimenti dalle suite di J. S. Bach

### Secondo anno:

scale semplici e doppie e arpeggi, D. Popper dai 40 studi n. 1,10,15,16,19,22,30,32,34, 40, 2 capricci di Servais, un concerto di L. Boccherini, brevi brani o movimenti estratti da opere del repertorio per violoncello solo/con pianoforte /con orchestra, almeno tre movimenti da una suite di J. S. Bach

### Terzo anno:

scale semplici e doppie, arpeggi, studi n.8,14,18,20,21,23,24,26,31, 35 dai 40 di D. Popper, 2 capricci di Servais, un concerto o brano equivalente per violoncello e orchestra tratto dal repertorio, una suite di J. S. Bach, una sonata di L. Boccherini, brevi brani di epoche diverse

## Programma d'esame di certificazione finale e di ammissione ai corsi di diploma accademico di primo livello di violoncello (DCPL57)

### Prima prova

1. Uno studio tratto dai 40 di D. Popper e un capriccio tratto dai 6 di J. L. Servais
2. Un preludio e altri due movimenti tratti da una suite di J. S. Bach, scelti dal candidato
3. Un brano per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra o violoncello solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti ( anche singoli movimenti ) tratto dal repertorio fondamentale
4. Scala a quattro ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale