



DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

CORSO PROPEDEUTICO DI VIOLA

DISCIPLINE	LEZIONI ANNUALI
VIOLA	27
T.R.P.M. (Teoria, Ritmica, Percezione Musicale con elementi di armonia e analisi del repertorio)	Corso biennale (con ESAME FINALE) – Lezioni con frequenza bisettimanale con orario di durata variabile a seconda del corso frequentato.
ARMONIA E ANALISI	Corso annuale (con ESAME FINALE) – Lezioni con frequenza bisettimanale
ESERCITAZIONI CORALI	Frequenza obbligatoria al 3° anno con IDONEITA' FINALE – lezioni settimanali
PRATICA PIANISTICA	Frequenza obbligatoria al 3° anno (con ESAME FINALE) – lezioni settimanali di 30 minuti
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Frequenza obbligatoria al 1° e 2° anno con IDONEITA' FINALE – la cadenza e la durata delle lezioni è stabilita di anno in anno
MUSICA DA CAMERA	Frequenza obbligatoria al 1° e 2° anno con IDONEITA' FINALE a modulo di 15 ore annuali – la cadenza delle lezioni è da concordare con il docente

VIOLA

1° Anno	2° Anno	3° Anno
Strumento	Strumento	Strumento
T.R.P.M.	T.R.P.M.	Armonia e analisi
Orchestra	Orchestra	Pratica pianistica
Musica da Camera	Musica da Camera	Esercitazioni corali

PROGRAMMA DEL CORSO PROPEDEUTICO DI VIOLA

Programma di esame di ammissione al corso propedeutico di viola (ex D.M. 382/2018)

Prima prova

Una scala e arpeggio, a due e tre ottave sciolta e legata, a scelta del candidato

Seconda prova

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, nell'ambito delle prime 5 posizioni

Esecuzione di uno studio a corde doppie, a scelta del candidato, nell'ambito delle prime 5 posizioni

Terza prova

Esecuzione di uno o più brani : per viola sola e/o per viola e basso continuo e/o per viola e pianoforte e/o per viola e orchestra (rid. Per viola e pianoforte)

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

N.B. La commissione, in caso di più brani presentati, può richiedere l'esecuzione parziale del programma

Programma di studio del corso propedeutico di viola

Primo Anno

Scale e arpeggi a corde semplici e doppie

Studi: B. Campagnoli op. 22- P. Rode 24 capricci - A. B. Bruni 25 studi - R. Kreutzer 42 studi

J. S. Bach due o più movimenti di una suite per violoncello solo (trascrizione per viola)

Concerti e/o sonate per viola e pianoforte o viola sola

Secondo Anno

Scale e arpeggi a corde semplici e doppie

Studi: B. Campagnoli op. 22 - P. Rode 24 capricci – Gaviniés 24 Matinées - R. Kreutzer 42 studi

J. S. Bach due o più movimenti di una suite per violoncello solo (trascrizione per viola)

Concerti e/o sonate per viola e pianoforte o viola sola

Terzo Anno

Scale e arpeggi a corde semplici e doppie

Studi: B. Campagnoli op. 22 - P. Rode 24 capricci – Gaviniés 24 Matinées - R. Kreutzer 42 studi

J. S. Bach due o più movimenti di una suite per violoncello solo (trasc. per viola) o di una sonata o partita per violino (trasc. per viola)

Concerti e/o sonate per viola e pianoforte o viola sola

Programma d'esame di certificazione finale del Corso Propedeutico e di ammissione al Triennio di VIOLA (DCPL52)

Prima Prova

- Esecuzione di tre studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di B. Campagnoli (41 capricci), R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés
- Esecuzione di due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite per violoncello di Bach
- Esecuzione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte), o per strumento solo (a scelta del candidato), della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

- d) Esecuzione , a scelta del candidato , di una scala e arpeggio a corde semplici a 3 ottave maggiore e/o minore e una scala a corde doppie (2 ottave) a scelta fra quelle di do magg. – re magg. – mi b magg.
- e) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Seconda Prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale