



## DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

### CORSO PROPEDEUTICO DI TROMBA

DISCIPLINE	LEZIONI ANNUALI
<b>TROMBA</b>	<b>27</b>
<b>T.R.P.M. (Teoria, Ritmica, Percezione Musicale con elementi di armonia e analisi del repertorio)</b>	Corso biennale (con ESAME FINALE) – Lezioni con frequenza bisettimanale con orario di durata variabile a seconda del corso frequentato.
<b>ARMONIA E ANALISI</b>	Corso annuale (con ESAME FINALE) – Lezioni con frequenza bisettimanale
<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Frequenza obbligatoria al 3° anno con IDONEITA' FINALE – lezioni settimanali
<b>PRATICA PIANISTICA</b>	Frequenza obbligatoria al 3° anno (con ESAME FINALE) – lezioni settimanali di 30 minuti
<b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	Frequenza obbligatoria al 1° e 2° anno con IDONEITA' FINALE – la cadenza e la durata delle lezioni è stabilita di anno in anno
<b>MUSICA DA CAMERA</b>	Frequenza obbligatoria al 1° e 2° anno con IDONEITA' FINALE a modulo di 15 ore annuali – la cadenza delle lezioni è da concordare con il docente

## TROMBA

<b>1° Anno</b>	<b>2° Anno</b>	<b>3° Anno</b>
Strumento	Strumento	Strumento
T.R.P.M.	T.R.P.M.	Armonia e analisi
Orchestra	Orchestra	Pratica pianistica
MDC	MDC	Esercitazioni corali

# PROGRAMMA DEL CORSO PROPEDEUTICO DI TROMBA

## Esame di Ammissione:

1. Esecuzione di due scale maggiori o minori fino a 2 alterazioni.
2. Esecuzione di uno studio dal Copprash prima parte a scelta del candidato
3. Esecuzione di un brano a scelta tra:
  - Savard: Morceau de concours
  - G. Ropartz: Concertino

## PROGRAMMA DI STUDIO

### Metodi e Studi

- Arbans J.B.
- Colin's C.
- Clarke
- Concone, Bordogni: vocalizzi
- Copprash: I e II parte
- Peretti: I parte
- Caffarelli: studi per il trasporto
- altri studi di pari difficoltà

### Brani

- Brandt: concerto in mib
- N. Hummel: concerto in mib
- Boeme: concerto in fa min
- Trascrizioni delle Suite per violoncello per tromba sola
- altri brani di pari difficoltà

## Esame finale del Corso Propedeutico e di Ammissione al Triennio di Tromba

### Prima prova:

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:
  - PERETTI, 28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore
  - J. FUSS, 18 studi
2. Presentazione di uno o più brani per tromba e pianoforte, o per tromba e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Trasporto nei toni di lab, la, do e re
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

L'istituto non fornisce pianisti collaboratori.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova:**

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale