



DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

CORSO PROPEDEUTICO DI FLAUTO

DISCIPLINE	LEZIONI ANNUALI
FLAUTO	27
T.R.P.M. (Teoria, Ritmica, Percezione Musicale con elementi di armonia e analisi del repertorio)	Corso biennale (con ESAME FINALE) – Lezioni con frequenza bisettimanale con orario di durata variabile a seconda del corso frequentato.
ARMONIA E ANALISI	Corso annuale (con ESAME FINALE) – Lezioni con frequenza bisettimanale
ESERCITAZIONI CORALI	Frequenza obbligatoria al 3° anno con IDONEITA' FINALE – lezioni settimanali
PRATICA PIANISTICA	Frequenza obbligatoria al 3° anno (con ESAME FINALE) – lezioni settimanali di 30 minuti
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Frequenza obbligatoria al 1° e 2° anno con IDONEITA' FINALE – la cadenza e la durata delle lezioni è stabilita di anno in anno
MUSICA DA CAMERA	Frequenza obbligatoria al 1° e 2° anno con IDONEITA' FINALE a modulo di 15 ore annuali – la cadenza delle lezioni è da concordare con il docente

FLAUTO

1° Anno	2° Anno	3° Anno
Strumento	Strumento	Strumento
T.R.P.M.	T.R.P.M.	Armonia e analisi
Orchestra	Orchestra	Pratica pianistica
Musica da Camera	Musica da Camera	Esercitazioni corali

PROGRAMMA DEL CORSO PROPEDEUTICO DI FLAUTO

PROGRAMMA D'AMMISSIONE

1. Esecuzione di due scale ed arpeggi maggiori e minori (fino a 2 alterazioni) a scelta della commissione;
2. Esecuzione di due esercizi (p.es. W. Zachert: Melodische Übungen; E. Köhler: op.93; op.33 Vol.I; Gariboldi op.131 o op.132) o due studi di pari difficoltà a scelta dello studente;
3. Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte (p.es. una Sonata di B.Marcello ; Vivaldi (Chédeville): Il pastor fido; Fauré: Berceuse o Siciliana; Berkeley: Sonata; Reger: Aria; o un brano di pari difficoltà)

PROGRAMMA DI STUDIO

Metodi e studi:

Wye: Il suono; la tecnica; articolazione

Moyse: De la sonorité

Graf: The singing flute

Genzmer: Contemporary etudes

Taffanel-Gaubert: Grands exercices journaliers de mécanisme

a) Köhler: 25 studi romantici op. 66, Studi op. 33 Vol. II/III

Hugues: 40 studi op.101; op.75

Andersen: studi op.30; op.33

Fürstenu: studi op.107

Briccialdi: 24 studi

Galli: 30 esercizi op.100

e/o altri brani di pari difficoltà

Brani:

J. S. Bach: Sonate

Ph. E. Bach: Sonate

Händel: Sonate

Telemann: 12 Fantasien per fl. solo

Pergolesi: Concerto in sol maggiore

Vivaldi: Concerti op. X

Mozart: Sonatine KV 10-15

Devienne: Sonate

Reinecke: Ballade

Hüe: Fantaisie

e/o brani di pari difficoltà

Esame finale del Corso Propedeutico e di ammissione ai corsi di diploma accademico di primo livello

Prima prova

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:
 - Hugues: 40 studi op.101 ; op.75
 - Köhler: studi op.33 vol II; vol. III
 - Andersen: studi op.33; op.30
 - Fürstenau: studi op.107
 - Briccialdi: 24 studi
 - Galli: 30 esercizi op.100
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti tratto dal repertorio fondamentale. Si consigliano brani (anche singoli movimenti) di epoche diverse. L'istituto non fornisce pianisti collaboratori.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale